

KARTA PRZEDMIOTU NA ROK AKADEMICKI 2020/2021						
INFORMACJE OGÓLNE						
1. Nazwa przedmiotu kształcenia Literatura rosyjska						
2. Nazwa jednostki prowadzącej moduł (należy wskazać nazwę zgodnie ze Statutem PSW) Wydział Nauk Społecznych i Humanistycznych, Zakład Neofilologii						
3. Grupa treści kształcenia (moduł może być realizowany w ramach treści kształcenia ogólnego, podstawowego, kierunkowego, specjalnościowego lub innego) treści kształcenia kierunkowego						
4. Typ przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru) obowiązkowy						
5. Poziom studiów stopnia I						
6. Liczba punktów ECTS 1						
7. Poziom przedmiotu (podstawowy, średnio-zaawansowany, zaawansowany) średnio-zaawansowany						
8. Rok studiów, semestr II rok, semestr III – zimowy						
9. Liczba godzin w semestrze						
Wyk.	Ćw.	L*	Prj.	Pbn.	Zp.	Pr.
15	15					
10. Język wykładowy: rosyjski						
11. Wykładowca (wykładowcy) (imię i nazwisko, stopień naukowy wykładowcy / wykładowców prowadzących zajęcia) Wanda Kubiak, dr						
INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE						
12. Wymagania wstępne						
Zaliczenie II semestru						
13. Cele przedmiotu						
C1 zaznajomienie z podstawowymi faktami literackimi epoki;						
C2 zapoznanie z kontekstem historyczno-kulturowym Rosji II poł. XIX – I połowy XX wieku;						
C3 doskonalenie umiejętności wykorzystania terminologii literaturoznawczej, operowania podstawowymi pojęciami dotyczącymi okresów i kierunków literackich;						
C4 doskonalenie umiejętności analizy reprezentatywnych utworów literackich, faktów historycznych i zjawisk kulturowych oraz wyciągania samodzielnych wniosków;						
C5 doskonalenie umiejętności dokonywania analogii, charakterystyki i dostrzegania specyfiki analizowanych utworów literackich;						
C6 szlifowanie umiejętności umiejscowienia analizowanego dzieła w tradycji literackiej epoki;						
C7 kształtowanie postawy otwartości na nową wiedzę i zainteresowania językiem rosyjskim oraz kręgiem kulturowym Rosji, a także tolerancji i szacunku wobec innych narodów.						
14. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych						
Student, który zaliczył przedmiot:					odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
WIEDZA						
EU01 wykazuje się wiedzą na temat podstawowych faktów literackich					K_W01	

epoki;	
EU02 wykazuje się znajomością kontekstów historycznych i kulturowych Rosji II połowy XIX – początku XX wieku;	K_W05, K_W06, K_W08
UMIEJĘTNOŚCI	
EU03 stosuje poprawnie terminologię literaturoznawczą, operuje różnymi pojęciami dotyczącymi omawianych okresów i kierunków literackich;	K_U02, K_U04
EU04 analizuje reprezentatywne utwory literackie, łącząc je z istotnymi faktami historycznymi i zjawiskami kulturowymi;	K_U02, K_U05, K_U07
EU05 dokonuje analogii, charakteryzuje i wykazuje specyfikę analizowanych utworów;	K_U05, K_U06, K_U07
EU06 poprawnie umiejscawia analizowane dzieło w tradycji literackiej epoki;	K_U04, K_U05
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
EU07 wykazuje się postawą otwartości na nową wiedzę i zainteresowaniem językiem rosyjskim oraz kręgiem kulturowym Rosji, a także tolerancją i szacunkiem wobec innych narodów.	K_K01, K_K02
15. Treści programowe	
Forma zajęć – wykłady	
1. Lew Tołstoj - życiorys i rozwój ideowy. Problematyka filozoficzna, społeczna i egzystencjalna prozy Tołstoja. 2. Literatura końca XIX wieku. Charakterystyka sytuacji historycznej i życia umysłowego w Rosji. 3. Twórczość nowelistyczna Antona Czechowa, problematyka. Nowatorstwo dramaturgii Czechowa. 4. Epoka Srebrnego wieku. Aleksander Błok. Proza symbolistyczna. 5. Literatura rosyjska I połowy XX wieku – kontekst historyczny, periodyzacja. Główne tendencje rozwoju prozy i poezji w latach 20-30 XX wieku w Rosji radzieckiej (I. Babel, J. Zamiatin, M. Bułhakow, S. Jesienin, A. Achmatowa, W. Majakowski itd.). 6. Pierwsza fala emigracji rosyjskiej – główni przedstawiciele, ich losy i dzieła na obczyźnie. 7. Literatura wojenna i łagrowa. 8. Literatura dziesięciolecia powojennego. 9. Literatura fantastycznonaukowa i fantastyczno-przygodowa (A. Bieliajew i A. Grin).	
Forma zajęć - ćwiczenia	
1. „Biedni ludzie” F. Dostojewskiego 2. „Lady Makbet mceńskiego powiatu” N. Lieskowa 3. Wybrane opowiadania W. Garszyna 4. „Dzieci z podziemia” W. Korolenko 5. Zajęcia powtórzeniowe przed pisemnymi i ustnymi pracami kontrolnymi	
16. Narzędzia/metody dydaktyczne	
1. Wykład problemowy	
2. Prezentacja problematyki dzieł pisarzy i fragmentów utworów	
3. Praca indywidualna, w parach, w grupach	
4. Prezentowanie przez studentów przygotowanych wypowiedzi	
5. Konsultacje	
17. Sposoby oceny (F – formująca; P – podsumowująca)	
F1. Przygotowanie i znajomość analizowanych utworów – wypowiedzi pisemne/ustne	
F2. Obecność i aktywność na zajęciach	
F3. Umiejętność interpretacji lektur i wpisywania danego dzieła w kontekst historyczno-kulturowy omawianej epoki – wypowiedzi ustne/pisemne	
F4. Kolokwia/testy pisemne i/lub ustne	
P1. Zaliczenie ćwiczeń z oceną	

P2. Zaliczenie wykładu z oceną	
18. Obciążenia pracą studenta	
forma aktywności	średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem **	30
SUMA	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	1
19. Literatura podstawowa i uzupełniająca	
Literatura podstawowa:	
1) Бугров Б. С., Голубков М. М., (сост.), <i>Русская литература XIX-XX веков: учебное пособие для поступающих в вузы</i> , Москва 2003.	
2) Минералов Ю. И., <i>История русской литературы 19 века (40-60-е годы)</i> , Москва 2003.	
3) Минералова И. Г., <i>Русская литература Серебряного века: поэтика символизма</i> , Москва 2004.	
Literatura uzupełniająca:	
1) Агеносов В. В., <i>Русская литература конца XIX — начала XX века</i> , Москва 2001.	
2) Mazurek H. (red.), <i>Dramat rosyjski: klasyka i współczesność</i> , Katowice 2000.	
3) Линков В., <i>История русской литературы XIX века в идеях</i> , Москва 2008.	
20. Formy oceny – szczegóły	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu: zajęcia kończą się zaliczeniem z oceną	
Aby zaliczyć przedmiot bierze się pod uwagę następujące kryteria:	
1. Znajomość treści lektur obowiązkowych – udział w dyskusji w trakcie zajęć	
2. Pozytywna ocena z dwóch kolokwiiw śródsesestralnych w formie pisemnej lub ustnej	
3. Pozytywna ocena z dwóch testów śródsesestralnych (zadania otwarte i/lub wielokrotnego wyboru)	
4. Pozytywna ocena z wypracowania na temat wybranego utworu wchodzącego w kanon lektur	
Procentowy podział ocenianych efektów w kategoriach wiedza, umiejętności, kompetencje: W – 29%, U – 57%, K – 14%	
W przypadku kolokwiiw opisowych, testów, prac pisemnych stosuje się następujące kryteria:	
50-65% - 3,0	
66-75% - 3,5	
76-83% - 4,0	
84-89%- 4,5	
90-100% - 5,0	
W przypadku kolokwiiw ustnych stosuje się następujące kryteria stanowiące ocenę stopnia osiągniętych przez studenta efektów kształcenia:	
5,0 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty bez zastrzeżeń	
4,5 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty z pojedynczymi brakami/błędami	
4,0 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty z nielicznymi brakami/błędami	
3,5 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty z wieloma brakami/błędami	
3,0 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty z licznymi i istotnymi brakami/błędami (minimalnie wymagany poziom osiągnięcia efektu)	
2,0 – zakładany efekt kształcenia nie został osiągnięty	
21. Inne przydatne informacje o przedmiocie	
1. Bezpośrednich informacji o problematyce zajęć i treściach programowych udziela prowadzący w trakcie zajęć i podczas konsultacji	
2. Zajęcia odbywać się będą w PSW w Białej Podlaskiej	

3. Zajęcia odbywać się będą zgodnie z aktualnym planem zajęć
4. Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem

*L – laboratorium (w przypadku zajęć z języka obcego oznacza lektorat)

** Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia **oraz konsultacje**