

KARTA PRZEDMIOTU NA ROK AKADEMICKI 2020/2021						
INFORMACJE OGÓLNE						
1. Nazwa przedmiotu kształcenia Kurs fakultatywny – Bardowie rosyjscy						
2. Nazwa jednostki prowadzącej moduł (należy wskazać nazwę zgodnie ze Statutem PSW) Wydział Nauk Społecznych i Humanistycznych, Zakład Neofilologii						
3. Grupa treści kształcenia (moduł może być realizowany w ramach treści kształcenia ogólnego, podstawowego, kierunkowego, specjalnościowego lub innego) treści kształcenia kierunkowego						
4. Typ przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru) do wyboru						
5. Poziom studiów stopnia I						
6. Liczba punktów ECTS 1						
7. Poziom przedmiotu (podstawowy, średnio-zaawansowany, zaawansowany) średnio-zaawansowany						
8. Rok studiów, semestr II rok, semestr III – zimowy						
9. Liczba godzin w semestrze						
Wyk.	Ćw.	L*	Prj.	Pbn.	Zp.	Pr.
	15					
10. Język wykładowy: rosyjski						
11. Wykładowca (wykładowcy) (imię i nazwisko, stopień naukowy wykładowcy/wykładowców prowadzących zajęcia) Elżbieta Struczyk-Doluk, mgr						
INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE						
12. Wymagania wstępne						
1. Zaliczenie I roku						
2. Znajomość języka rosyjskiego na poziomie średnio-zaawansowanym						
13. Cele przedmiotu						
C1 zajęcia z wiodącym tematem – Bardowie rosyjscy – mają na celu zapoznanie z najpopularniejszymi przedstawicielami bardów rosyjskich oraz zagadnieniem piosenki autorskiej;						
C2 zapoznanie z wybranymi sylwetkami bardów rosyjskich i ich biografią;						
C3 zapoznanie z wybranymi zagadnieniami związanymi z twórczością i dorobkiem muzycznym bardów;						
C4 kształtowanie umiejętności językowych (rozszerzenie zasobu leksykalnego z danego kręgu tematycznego, umiejętność rozumienia ze słuchu, mówienia i tłumaczenia);						
C5 kształtowanie postawy otwartości na nową wiedzę i zainteresowania językiem rosyjskim oraz kręgiem kulturowym Rosji, a także wdrożenie do samodzielnego poszukiwania informacji z wykorzystaniem różnych źródeł oraz gotowości do współpracy z innymi uczestnikami procesu nauczania.						
14. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych						
Student, który zaliczył przedmiot:					odniesienie do kierunkowych	

	efektów uczenia się
WIEDZA	
EU01 posiada wiedzę na temat wybranych przedstawicieli bardów rosyjskich oraz ma wiedzę na temat zagadnienia piosenki autorskiej;	K_W06, K_W08
EU02 wykazuje się znajomością biografii wybranych bardów rosyjskich;	K_W06, K_W08
EU3 posiada wiedzę na temat wybranych zagadnień związanych z twórczością i dorobkiem muzycznym bardów rosyjskich;	K_W01, K_W06, K_W08
UMIEJĘTNOŚCI	
EU04 potrafi właściwie wykorzystywać nabytą wiedzę oraz ze zrozumieniem operować w języku rosyjskim terminologią związaną z omawianymi zagadnieniami;	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
EU05 wykazuje postawę otwartości na nową wiedzę i zainteresowanie językiem rosyjskim oraz kręgiem kulturowym Rosji, a także aktywność w samodzielnym poszukiwaniu informacji z wykorzystaniem różnych źródeł, oraz gotowość do współpracy z innymi uczestnikami procesu nauczania;	K_K01, K_K03, K_U13
EU06 uczestniczy w rosyjskim życiu kulturalnym, społecznym i politycznym w Polsce, korzystając z różnych mediów i różnych jego form.	K_K03
15. Treści programowe	
Forma zajęć – ćwiczenia	
1. БУЛАТ ОКУДЖАБА - biografia, przegląd twórczości, wywiad, wykaz wydanych płyt, teksty piosenek i wierszy, artykuły i materiały prasowe i telewizyjne, foto galeria, fragmenty filmu dokumentalnego. 2. АДА ЯКУШЕВА - ogólne informacje biograficzne, droga twórcza, dorobek muzyczny, teksty piosenek, zdjęcia, artykuły i materiały prasowe i radiowe. 3. ЮРИЙ ВИЗБОР – biografia wykonawcy, teksty piosenek, wydane albumy, foto galeria, dobór materiałów prasowych. 4. АЛЕКСАНДР ГАЛИЧ- informacje o bardzie, teksty piosenek, wydane albumy, publikacje prasowe foto galeria, wywiad. 5. ЖАННА БИЧЕВСКАЯ- przegląd twórczości, wykaz wydanych płyt, teksty piosenek artykuły i materiały prasowe, zdjęcia, wywiad. 6. ЮРИЙ КУКИН- przegląd twórczości, wykaz wydanych płyt, teksty piosenek, artykuły i materiały prasowe, zdjęcia, wywiad. 7. ТИМУР ШАОВ- biografia, przegląd twórczości, wykaz wydanych płyt, teksty piosenek, zdjęcia, informacje prasowe. 8. МИХАИЛ БОЯРСКИЙ- biografia wykonawcy, teksty piosenek, wydane albumy, foto galeria, informacje prasowe. 9. АЛЕКСАНДР ДОЛЬСКИЙ - przegląd twórczości, wykaz wydanych płyt, teksty piosenek, artykuły i materiały prasowe, zdjęcia, wywiad.	
16. Narzędzia/metody dydaktyczne	
1. Praca na podstawie materiałów filmowych	
2. Praca na podstawie materiałów tekstowych	
3. Komentarze, objaśnienia nauczyciela	
17. Sposoby oceny (F – formująca; P – podsumowująca)	
F1. Kolokwia pisemne/testy	
F2. Aktywność studenta na zajęciach	
F3. Bieżące przygotowywanie się do zajęć	
F4 Przygotowanie wystąpień na zadany temat	
P1. Zaliczenie z oceną	

18. Obciążenia pracą studenta	
forma aktywności	średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem**	20
Przygotowanie się do zajęć	4
Przygotowanie do kolokwium	6
SUMA	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	1
19. Literatura podstawowa i uzupełniająca	
Literatura podstawowa:	
1) Okudżawa B., <i>Zamek nadziei: wiersze i pieśni</i> , Kraków-Wrocław 1984.	
2) Окуджава Б., <i>Ваше благородие, госпожа удача: альбом для друзей</i> , Москва 2003.	
3) Бакин В., <i>Высоцкий Владимир: без мифов и легенд</i> , Москва 2011.	
4) Materiały filmowe.	
5) Materiały internetowe, artykuły prasowe.	
Literatura uzupełniająca:	
1) Шипов Р., <i>Антология авторской песни</i> , Москва 2009.	
2) Визбор Ю., <i>Я сердце оставил в синих горах</i> , Москва 1987.	
3) Окуджава Б., <i>Капли датского короля. Киносценарии. Песни для кино (сборник)</i> , Москва 1991.	
4) Высоцкий В., <i>На большом каретном</i> , Москва 2004.	
5) Бельский Л.П., <i>Возьмемся за руки, друзья. Рассказы об авторской песне</i> , Москва 1990.	
6) Кукин Ю., <i>Дом на полпути</i> , Москва 1991.	
7) Анчаров М., <i>Самшитовый лес</i> , Москва 1981.	
Formy oceny – szczegóły	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu: zajęcia kończą się zaliczeniem z oceną	
Warunkiem zaliczenia przedmiotu są:	
- obecność oraz aktywność na zajęciach;	
- kolokwia pisemne – 3 w semestrze;	
- bieżące przygotowanie się do zajęć;	
- przygotowywanie wystąpień na zadany temat lub prezentacja – 1 raz w semestrze.	
Procentowy podział ocenianych efektów w kategoriach wiedza, umiejętności, kompetencje:	
W – 50%, U – 17%, K – 33%	
W przypadku kolokwium opisowych, testów, prac pisemnych stosuje się następujące kryteria:	
50-65% - 3,0	
66-75% - 3,5	
76-83% - 4,0	
84-89% - 4,5	
90-100% - 5,0	
Ocena stopnia osiągniętych przez studenta efektów uczenia się następuje wg poniższych kryteriów:	
5.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty bez zastrzeżeń	
4.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z pojedynczymi brakami/błędami	
4.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z nielicznymi brakami/błędami	
3.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z wieloma brakami/błędami	
3.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z licznymi i istotnymi brakami/błędami (minimalnie wymagany poziom osiągnięcia efektu)	
2.0 – zakładany efekt uczenia się nie został osiągnięty	
20. Inne przydatne informacje o przedmiocie	

1. Bezpośrednich informacji o problematyce zajęć i treściach programowych udziela prowadzący w trakcie zajęć i podczas konsultacji
2. Zajęcia odbywać się będą w PSW w Białej Podlaskiej
3. Zajęcia odbywać się będą zgodnie z aktualnym planem zajęć
4. Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem

*L – laboratorium (w przypadku zajęć z języka obcego oznacza lektorat)

** Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia **oraz konsultacje**