

KARTA PRZEDMIOTU DLA NABORU 2020/2021						
INFORMACJE OGÓLNE						
1. Nazwa przedmiotu kształcenia Historia literatury rosyjskiej						
2. Nazwa jednostki (należy wskazać nazwę zgodnie ze Statutem PSW) Wydział Nauk Społecznych i Humanistycznych, Zakład Neofilologii						
3. Grupa treści kształcenia (moduł może być realizowany w ramach treści kształcenia ogólnego, podstawowego, kierunkowego, specjalnościowego lub innego) -						
4. Typ przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru) do wyboru						
5. Poziom studiów pierwszego stopnia						
6. Liczba punktów ECTS 4						
7. Poziom przedmiotu (podstawowy, średnio-zaawansowany, zaawansowany) podstawowy						
8. Rok studiów, semestr I rok, semestr I - zimowy						
9. Liczba godzin w semestrze						
Wyk.	Ćw.	L*	Prj.	Pbn.	Zp.	Pr.
15	30					
10. Język wykładowy: polski i rosyjski						
11. Wykładowca (wykładowcy) (imię i nazwisko, stopień naukowy wykładowcy/wykładowców prowadzących zajęcia) Wanda Kubiak, dr						
INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE						
12. Wymagania wstępne						
Brak						
13. Cele przedmiotu						
C1 zapoznanie z podstawowymi faktami literackimi omawianego okresu (od Rusi Kijowskiej do Rosji I poł. XIX wieku);						
C2 zapoznanie z kontekstem historyczno-kulturowym okresu od rozwoju państwowości Rusi Kijowskiej do Rosji I poł. XIX wieku;						
C3 kształtowanie umiejętności wykorzystania terminologii literaturoznawczej, operowania podstawowymi pojęciami dotyczącymi okresów i kierunków literackich;						
C4 rozwijanie umiejętność analizy reprezentatywnych utworów literackich, faktów historycznych i zjawisk kulturowych;						
C5 kształtowanie umiejętność dokonywania analogii, charakterystyki i specyfiki analizowanych utworów literackich;						
C6 rozwój umiejętność umiejscowienia analizowanego dzieła w tradycji literackiej epoki;						
C7 kształtowanie postawy otwartości na nową wiedzę i zainteresowania językiem rosyjskim oraz kręgiem kulturowym Rosji, a także tolerancji i szacunku wobec innych narodów.						
14. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych						
Student, który zaliczył przedmiot:					odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
WIEDZA						
EU01 wykazuje się wiedzą na temat podstawowych faktów literackich epoki;					K_W01	

EU02 wykazuje się znajomością kontekstów historycznych i kulturowych od okresu rozwoju państwowości Rusi Kijowskiej do Rosji XVIII w.;	K_W05, K_W06, K_W08
UMIEJĘTNOŚCI	
EU03 stosuje poprawnie terminologię literaturoznawczą, operuje podstawowymi pojęciami dotyczącymi okresów i kierunków literackich;	K_U02, K_U04
EU04 analizuje reprezentatywne utwory literackie, łącząc je z podstawowymi faktami historycznymi i zjawiskami kulturowymi;	K_U02, K_U05, K_U07
EU05 dokonuje analogii, charakteryzuje i wykazuje specyfikę analizowanych utworów;	K_U05, K_U06, K_U07
EU06 poprawnie umiejscawia analizowane dzieło w tradycji literackiej epoki;	K_U05, K_U06
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
EU07 wykazuje się postawą otwartości na nową wiedzę i zainteresowaniem językiem rosyjskim oraz kręgiem kulturowym Rosji, a także tolerancją i szacunkiem wobec innych narodów.	K_K01, K_K02
15. Treści programowe	
Forma zajęć - wykłady	
1) Periodyzacja literatury staroruskiej; specyficzne cechy literatury staroruskiej. 2) Hagiografia staroruska. „Opowieść o Piotrze i Fiewronii”. 3) Folklor rosyjski – charakterystyka, formy gatunkowe, wpływ na literaturę. 4) Literatura nowożytna. Klasycyzm, charakterystyka ogólna. 5) Dramaturgia, D. Fonwizin. 6) Początki sentymentalizmu i jego charakterystyka. M. Karamzin Biedna Liza. 7) Polemika klasycystów z romantykami, ugrupowania, czasopiśmiennictwo. Romantyzm w Rosji – charakterystyka ogólna. 8) Aleksander Puszkina życie i twórczość. Nowelistyka i historiozofia Puszkina. Puszkiniowski poemat romantyczny „Eugeniusz Oniegin”.	
Forma zajęć – ćwiczenia	
1) Byliny, ludowe bajki rosyjskie 2) „Synalek szlachecki” D. Fonwizina 3) Twórczość M. Karamzina - „Biedna Liza” 4) Poezja i opowiadania A. Puszkina 5) Bajki A. Puszkina 6) Powieść „Eugeniusz Oniegin” A. Puszkina	
16. Narzędzia/metody dydaktyczne	
1. Wykład problemowy	
2. Prezentacja problematyki dzieł pisarzy i fragmentów utworów	
3. Korekta dydaktyczna nauczyciela w zakresie poprawnej analizy utworu	
4. Praca indywidualna studenta, prowadząca do właściwej interpretacji tekstu	
5. Prezentacja wyników analizy tekstów	
17. Sposoby oceny (F – formująca; P – podsumowująca)	
F1. Ocena przygotowania i znajomości analizowanych utworów – odpowiedzi ustne/pisemne	
F2. Ocena obecności i aktywności na zajęciach	
F3. Ocena umiejętności interpretacji lektur i umiejętności wpisywania dzieła w kontekst historyczno-kulturowy epoki – odpowiedzi ustne /pisemne	
P1. Zaliczenie z oceną z ćwiczeń	
P2. Zaliczenie z oceną wykładów	
18. Obciążenia pracą studenta	
forma aktywności	średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem**	
	57
Przygotowanie się do zajęć i kolokwium	32
Przygotowanie prac domowych	8
Przygotowanie się do zaliczenia końcowego	23

SUMA	120
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	4
19. Literatura podstawowa i uzupełniająca	
Literatura podstawowa:	
1) Mucha B., <i>Historia literatury rosyjskiej: od początków do czasów najnowszych</i> , Wrocław 2002.	
2) Горбачев А. Б., <i>Русская литература: от Карамзина до Горького. Новые грани</i> , Минск 2006.	
3) Рогачевская Е. Б., <i>Энциклопедия литературных героев: русский фольклор и древнерусская литература</i> , Москва 1998.	
Literatura uzupełniająca:	
1) Благой Д. Д., <i>От Кантемира до наших дней</i> , т. 2, Москва 1973.	
2) Mazurek H. (red.), <i>Dramat rosyjski: klasyka i współczesność</i> , Katowice 2000.	
3) Зердева Л. А. (сост.), <i>Знаете ли вы русскую литературу? Вопросы и ответы</i> , Новосибирск 2003.	
20. Formy oceny – szczegóły	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu: zajęcia (wykłady, ćwiczenia) kończą się zaliczeniem z oceną Aby zaliczyć przedmiot, bierze się pod uwagę następujące kryteria: 1. Znajomość treści lektur obowiązkowych – udział w dyskusji w trakcie zajęć 2. Pozytywna ocena z dwóch kolokwiiw śródsesestralnych w formie pisemnej lub ustnej 3. Pozytywna ocena z dwóch testów śródsesestralnych (zadania otwarte i/lub wielokrotnego wyboru) 4. Pozytywna ocena z wypracowania na temat wybranego utworu wchodzącego w kanon lektur W przypadku kolokwiiw opisowych, testów, prac pisemnych stosuje się następujące kryteria: 50-65% - 3,0 66-75% - 3,5 76-83% - 4,0 84-89%- 4,5 90-100% - 5,0 W przypadku kolokwiiw ustnych stosuje się następujące kryteria stanowiące ocenę stopnia osiągniętych przez studenta efektów kształcenia: 5,0 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty bez zastrzeżeń 4,5 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty z pojedynczymi brakami/błędami 4,0 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty z nielicznymi brakami/błędami 3,5 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty z wieloma brakami/błędami 3,0 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty z licznymi i istotnymi brakami/błędami (minimalnie wymagany poziom osiągnięcia efektu) 2,0 – zakładany efekt kształcenia nie został osiągnięty	
21. Inne przydatne informacje o przedmiocie	
1. Bezpośrednich informacji na temat problematyki i treści programowych zajęć udziela prowadzący w trakcie zajęć i podczas konsultacji	
2. Zajęcia odbywać się będą w PSW w Białej Podlaskiej	
3. Zajęcia odbywać się będą zgodnie z aktualnym planem zajęć	
4. Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem	

* L – laboratorium (w przypadku zajęć z języka obcego oznacza lektorat)

** – Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia **oraz konsultacje**