

KARTA PRZEDMIOTU NA ROK AKADEMICKI 2020/2021						
INFORMACJE OGÓLNE						
1. Nazwa przedmiotu kształcenia Odzwierciedlenie kultury w literaturze brytyjskiej XIX wieku						
2. Nazwa jednostki prowadzącej moduł (należy wskazać nazwę zgodnie ze Statutem PSW) Wydział Nauk Społecznych i Humanistycznych, Zakład Neofilologii						
3. Grupa treści kształcenia (moduł może być realizowany w ramach treści kształcenia ogólnego, podstawowego, kierunkowego, specjalnościowego lub innego) treści kształcenia kierunkowego						
4. Typ przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru) do wyboru						
5. Poziom studiów stopnia I						
6. Liczba punktów ECTS 1						
7. Poziom przedmiotu (podstawowy, średnio-zaawansowany, zaawansowany) zaawansowany						
8. Rok studiów, semestr II rok, semestr III – zimowy						
9. Liczba godzin w semestrze						
Wyk.	Ćw.	L*	Prj.	Pbn.	Zp.	Pr.
	15					
10. Język wykładowy: angielski						
11. Wykładowca (wykładowcy) (imię i nazwisko, stopień naukowy wykładowcy/wykładowców prowadzących zajęcia) Cezary Michoński, dr						
INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE						
12. Wymagania wstępne						
Zaliczenie II semestru						
13. Cele przedmiotu						
C1 zapoznanie studentów z rozwojem literatury brytyjskiej od końca XVIII do początku XX wieku;						
C2 przedstawienie kulturowych i społecznych uwarunkowań omawianych okresów literackich;						
C3 przedstawienie znaczenia i roli różnych tekstów literackich w ramach danego kontekstu literackiego;						
C4 dokonywania samodzielnej analizy literackiej za pomocą poznanych na zajęciach metod i narzędzi badawczych, wyprowadzania wniosków historyczno-literackich i ich prezentacji, uważnej lektury tekstów literackich;						
C5 rozwijanie umiejętności zdobywania wiedzy uzupełniającej pod kierunkiem nauczyciela i rozwijania własnych umiejętności badawczych studentów;						
C6 rozwijanie umiejętności merytorycznej dyskusji na tematy literackie z podkreśleniem roli literatury w kształtowaniu się postaw ludzkich oraz jej wpływu na naród.						
14. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych						
Student, który zaliczył przedmiot:					odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	

WIEDZA	
EU01 potrafi omówić podstawowe procesy historyczno-literackie w poszczególnych okresach literatury brytyjskiej;	K_W02, K_W05
UMIEJĘTNOŚCI	
EU02 umie wyjaśnić znaczenie literatury, jako składnika całej kultury brytyjskiej i europejskiej w wybranych okresach;	K_U04
EU03 umie przedstawić wpływ danego autora i dzieła na zmianę lub podtrzymanie literackiego status quo;	K_U04
EU04 potrafi zinterpretować dzieło literackie w kontekście kulturowym oraz rozumie metody i zasady interpretacji wytworów kultury typowych dla tradycji literackiej;	K_U04
EU05 napisać esej na temat odzwierciedlenia wybranego elementu kultury brytyjskiej w XIX wiecznym tekście literackim;	K_U02, K_U04
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
EU06 rozumie znaczenie czytania literatury jako formy uczestnictwa w życiu kulturalnym.	K_K03
15. Treści programowe	
Forma zajęć – ćwiczenia	
1. Poezja romantyczna reprezentowana przez Lake Poets. Panteizm i kult natury. 2. The Later Romantic Poets; podobieństwa i różnice w konfrontacji z Lake Poets. 3. Jane Austen – powieściopisarka pomiędzy epokami Oświecenia i Romantyzmu, jej rola w kształtowaniu powieści. 4. Wprowadzenie do epoki wiktoriańskiej. 5. Omówienie różnych typów powieści epoki wiktoriańskiej z okresu High Victorian Literature. 6. Fenomen sióstr Bronte. Praca nad tekstem <i>Wuthering Heights</i> . 7. Thomas Hardy – ostatni prawdziwie wiktoriański powieściopisarz; charakterystyka jego stylu i sposobu postrzegania rzeczywistości; praca nad tekstem <i>Tess of d'Urbervilles</i> . 8. Poezja wiktoriańska – twórczość A.L. Tennysona, R. Browninga, E. Browning, M. Arnolda, G. Hopkinsa. 9. Ruch Pre-Raphaelite Brotherhood – charakterystyka prądu. Nawiązanie do Estetyzmu – ewolucja poezji ukazana na przykładzie wybranych utworów Ch. Rossetti i D.G. Rossetti. 10. Oscar Wilde – Estetyzm w powieści <i>The Picture of Dorian Gray</i> . 11. Poezja okresu końca XIX i początku XX wieku – W.B. Yeats, T. Hardy, the Georgian Poets.	
16. Narzędzia/metody dydaktyczne	
1. Metoda podająca	
2. Praca nad tekstami podstawowymi	
3. Praca nad tekstami krytycznymi	
4. Własna analiza studentów	
5. Praca w parach i grupach	
6. Dyskusja ogólna na bazie przeczytanych materiałów	
17. Sposoby oceny (F – formująca; P – podsumowująca)	
F1. Kolokwia	
F2. Aktywność i udział studenta w dyskusjach i ćwiczeniach	
F3. Esej	
P1. Zaliczenie z oceną	
18. Obciążenia pracą studenta	
forma aktywności	średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności

Godziny kontaktowe z nauczycielem**	17
Przygotowanie się do zajęć	7
Przygotowanie do kolokwίων	2
Przygotowanie eseju	4
SUMA	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	1
19. Literatura podstawowa i uzupełniająca	
Literatura podstawowa:	
1) Gower, R., (1990). <i>Past into Present</i> . Harlow: Longman.	
Literatura uzupełniająca:	
1) Alexander, M., (2000). <i>A History of English Literature</i> . Basingstoke: Macmillan.	
2) Sanders, A., (2004). <i>The Short History of English Literature</i> . Oxford: Oxford University Press.	
20. Formy oceny – szczegóły	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu: zajęcia kończą się zaliczeniem z oceną	
Procentowy podział ocenianych efektów uczenia się w kategoriach wiedza, umiejętności, kompetencje: W – 17%, U – 66%, K – 17% - wyliczenie wg przedstawionych powyżej kategorii efektów uczenia się. Aby zaliczyć przedmiot, bierze się pod uwagę następujące kryteria: 1. Oceny z 2 kolokwίων – zadania otwarte i/lub wielokrotnego wyboru; 2. Ocena za esej; 3. Ocena za aktywność i udział studenta w ćwiczeniach. Ocena stopnia osiągniętych przez studenta efektów uczenia się następuje wg poniższych kryteriów: 5.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty bez zastrzeżeń 4.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z pojedynczymi brakami/błędami 4.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z nielicznymi brakami/błędami 3.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z wieloma brakami/błędami 3.0 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty z licznymi i istotnymi brakami/błędami (minimalnie wymagany poziom osiągnięcia efektu) 2.0 – zakładany efekt uczenia się nie został osiągnięty W przypadku kolokwίων/testów stosuje się jednolite dla Filologii angielskiej przedziały procentowe w ocenianiu 50%-65,5% - 3,0 66%-75,5% - 3,5 76%-83,5% - 4,0 84%-89,5% - 4,5 90%-100% - 5,0	
21. Inne przydatne informacje o przedmiocie	
1. Bezpośrednich informacji o problematyce zajęć i treściach programowych udziela Prowadzący w trakcie zajęć i podczas konsultacji	

2. Zajęcia odbywać się będą w PSW w Białej Podlaskiej
3. Zajęcia odbywać się będą zgodnie z aktualnym planem zajęć
4. Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem

*L – laboratorium (w przypadku zajęć z języka obcego oznacza lektorat)

** Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia **oraz konsultacje**