

KARTA PRZEDMIOTU DLA NABORU 2020/2021						
INFORMACJE OGÓLNE						
1. Nazwa przedmiotu kształcenia Odzwierciedlenie kultury w literaturze angielskiej XVII i XVIII wieku						
2. Nazwa jednostki (należy wskazać nazwę zgodnie ze Statutem PSW) Wydział Nauk Społecznych i Humanistycznych, Zakład Neofilologii						
3. Grupa treści kształcenia (moduł może być realizowany w ramach treści kształcenia ogólnego, podstawowego, kierunkowego, specjalnościowego lub innego) A1						
4. Typ przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru) obowiązkowy						
5. Poziom studiów pierwszego stopnia						
6. Liczba punktów ECTS 1						
7. Poziom przedmiotu (podstawowy, średnio-zaawansowany, zaawansowany) średnio-zaawansowany						
8. Rok studiów, semestr I rok, semestr 2 – letni						
9. Liczba godzin w semestrze						
Wyk.	Ćw.	L*	Prj.	Pbn.	Zp.	Pr.
15						
10. Język wykładowy: angielski						
11. Wykładowca (wykładowcy) (imię i nazwisko, stopień naukowy wykładowcy/wykładowców prowadzących zajęcia) Barbara Struk, dr						
INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE						
12. Wymagania wstępne						
Zaliczenie semestru I						
13. Cele przedmiotu						
C1 zapoznanie studentów z rozwojem literatury angielskiej w XVII i XVIII wieku;						
C2 zapoznanie studentów z kontekstem kulturowym i społecznym w Anglii w XVII i XVIII wieku;						
C3 zapoznanie studentów ze znaczeniem wybranych tekstów literackich dla rozwoju kultury angielskiej;						
C4 analizowanie i interpretacja wybranych tekstów literackich lub ich fragmentów w ich kontekście kulturowym;						
C5 umożliwienie studentom udziału w merytorycznej dyskusji na tematy literacko-kulturowe, w tym na temat roli literatury w kreowaniu postaw ludzkich;						
C6 kształtowanie postaw otwartości na nowe doświadczenia edukacyjne i gotowości do ustawicznego pogłębiania wiedzy, wrażliwości, tolerancji i szacunku wobec drugiego człowieka.						
14. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych						
Student, który zaliczył przedmiot:					odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
WIEDZA						
EU01 wymienia najważniejsze trendy w literaturze angielskiej w XVII i XVIII wieku;					K_W01, K_W02, K_W03, K_W05,	
EU02 wyjaśnia tło kulturowe i społeczne w Anglii w XVII i XVIII					K_W02, K_W03, K_W05,	

wieku;	
EU03 przedstawia znaczenie omawianego tekstu literackiego dla rozwoju kultury angielskiej;	K_W02, K_W03, K_W05, K_W06
UMIEJĘTNOŚCI	
EU04 dokonuje analizy i interpretacji omawianego dzieła literackiego lub jego fragmentu w jego kontekście kulturowym;	K_U04, K_U16
EU05 bierze aktywny udział w merytorycznej dyskusji na tematy literackie i kulturowe, w tym na temat roli literatury w kreowaniu postaw ludzkich;	K_U04, K_U16
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
EU06 wykazuje się postawą otwartości na nowe doświadczenia edukacyjne i gotowości do ustawicznego pogłębiania wiedzy, a także wykazać się wrażliwością, tolerancją i szacunkiem wobec drugiego człowieka.	K_K01, K_K02,
15. Treści programowe	
Forma zajęć – ćwiczenia	
1) Wprowadzenie do tła kulturowego XVII wieku - poezja metafizyczna (J. Donne, G. Herbert, A. Marvell); 2) Poezja kawalerzystów – J. Suckling, R. Lovelace, R. Herrick, T. Carew; 3) Nurt purytański - John Milton i jego wkład w rozwój literatury angielskiej; 4) Analiza i interpretacja fragmentów Księgi IX 'Paradise Lost' Johna Milтона; 5) Piśmiennictwo biograficzne XVII wieku - praca nad fragmentami dzienników (Samuel Pepys i John Evelyn); 6) Kolokwium 1; 7) Kontekst społeczno-kulturowy XVIII wieku i jego wpływ na rozwój powieści angielskiej; 8) Prezentacja wiodących powieściopisarzy XVIII wieku oraz powieści tego okresu; 9) Analiza i interpretacja fragmentów powieści 'Robinson Crusoe' Daniela Defoe; 10) Analiza i interpretacja fragmentów powieści 'Tom Jones' Henry'ego Fieldinga; 11) Analiza i interpretacja fragmentów powieści 'Podróże Guliwera' Jonathana Swifta; 12) Analiza i interpretacja fragmentów utworu satyrycznego 'A Modest Proposal' Jonathana Swifta – odzwierciedlenie sytuacji społecznej w ówczesnej Irlandii; 13) Odzwierciedlenie kultury epoki restauracji w teatrze – rozwój dramatu w XVIII wieku (W. Congreve i comedy of manners); 14) Kolokwium 2; 15) Podsumowanie kursu – dyskusja.	
16. Narzędzia/metody dydaktyczne	
1. Metoda aktywizująca – dyskusja, burza mózgów, praca pisemna	
2. Metoda objaśniająca – krótki wykład wyjaśniający poszczególne zagadnienia	
3. Praca nad tekstem, analiza i interpretacja tekstów literackich lub ich fragmentów indywidualnie, w parach lub grupach	
17. Sposoby oceny (F – formująca; P – podsumowująca)	
F1. Bieżące przygotowanie studentów do zajęć (posiadanie przesłanych wcześniej materiałów – pytania sprawdzające znajomość danego dzieła literackiego)	
F2. Aktywność na zajęciach	
F3. Testy śródsesemestralne	
P1. Zaliczenie z oceną na koniec semestru	
18. Obciążenia pracą studenta	
forma aktywności	średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem **	17
Przygotowanie się do zajęć (łącznie z napisaniem i pracy pisemnej)	

oraz przeczytaniem fragmentów wybranych dzieł literackich)	9
Przygotowanie do testów	4
SUMA	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	1
19. Literatura podstawowa i uzupełniająca	
Literatura podstawowa:	
1) Gower, R. (1999). <i>Past into Present</i> . Harlow: Longman.	
2) Zbierski, H. (2002). <i>Historia Literatury Angielskiej</i> . Poznań: Oficyna Wydawnicza Atena.	
3) Lipoński, W. (2003). <i>Dzieje kultury Brytyjskiej</i> . Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.	
Literatura uzupełniająca:	
1) Thornley, G. H., Roberts, G. (2006). <i>An Outline of English Literature</i> . Harlow: Longman.	
2) dostępne ekranizacje omawianych dzieł literackich lub ich fragmentów	
20. Formy oceny – szczegóły	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu: zajęcia kończą się zaliczeniem z oceną	
Aby zaliczyć przedmiot, bierze się pod uwagę następujące kryteria:	
1. Bieżące przygotowanie studentów do zajęć, 2. Aktywność na zajęciach i udział w pracy w parach/grupach oraz w dyskusji/debacie, 3. Zaliczenie testów śródsesemestralnych pisemnych lub ustnych	
Ocena stopnia osiągnięcia przez studenta efektów uczenia się następuje wg poniższych kryteriów:	
5.0 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty bez zastrzeżeń	
4.5 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty z pojedynczymi brakami/błędami	
4.0 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty z nielicznymi brakami/błędami	
3.5 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty z wieloma brakami/błędami	
3.0 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty z licznymi i istotnymi brakami/błędami (minimalnie wymagany poziom osiągnięcia efektu)	
2.0 – zakładany efekt kształcenia nie został osiągnięty	
Zakład przyjął następujące kryteria oceniania:	
50% - 65 % 3	
66% - 75% 3,5	
76% - 83% 4	
84% - 89% 4,5	
90% - 100% 5	
21. Inne przydatne informacje o przedmiocie	
1. Bezpośrednich informacji o problematyce zajęć i treściach programowych udziela Prowadzący w trakcie zajęć i podczas konsultacji	
2. Zajęcia odbywać się będą w PSW w Białej Podlaskiej	
3. Zajęcia odbywać się będą zgodnie z aktualnym planem zajęć	
4. Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem	

* L – laboratorium (w przypadku zajęć z języka obcego oznacza lektorat)

** – Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia **oraz konsultacje**