

KARTA PRZEDMIOTU DLA NABORU 2020/2021	
1	Nazwa przedmiotu
2	Wydział
3	Kierunek
4	Specjalność
5	Stopień
6	Wykładowca
7	Opis przedmiotu
8	Wymagania wstępne
9	Wymagania końcowe
10	Formy oceniania
11	Formy zajęć
12	Literatura
13	Opis efektów uczenia się
14	Opis efektów uczenia się
15	Opis efektów uczenia się
16	Opis efektów uczenia się
17	Opis efektów uczenia się
18	Opis efektów uczenia się
19	Opis efektów uczenia się
20	Opis efektów uczenia się
21	Opis efektów uczenia się
22	Opis efektów uczenia się
23	Opis efektów uczenia się
24	Opis efektów uczenia się
25	Opis efektów uczenia się
26	Opis efektów uczenia się
27	Opis efektów uczenia się
28	Opis efektów uczenia się
29	Opis efektów uczenia się
30	Opis efektów uczenia się
31	Opis efektów uczenia się
32	Opis efektów uczenia się
33	Opis efektów uczenia się
34	Opis efektów uczenia się
35	Opis efektów uczenia się
36	Opis efektów uczenia się
37	Opis efektów uczenia się
38	Opis efektów uczenia się
39	Opis efektów uczenia się
40	Opis efektów uczenia się
41	Opis efektów uczenia się
42	Opis efektów uczenia się
43	Opis efektów uczenia się
44	Opis efektów uczenia się
45	Opis efektów uczenia się
46	Opis efektów uczenia się
47	Opis efektów uczenia się
48	Opis efektów uczenia się
49	Opis efektów uczenia się
50	Opis efektów uczenia się
51	Opis efektów uczenia się
52	Opis efektów uczenia się
53	Opis efektów uczenia się
54	Opis efektów uczenia się
55	Opis efektów uczenia się
56	Opis efektów uczenia się
57	Opis efektów uczenia się
58	Opis efektów uczenia się
59	Opis efektów uczenia się
60	Opis efektów uczenia się
61	Opis efektów uczenia się
62	Opis efektów uczenia się
63	Opis efektów uczenia się
64	Opis efektów uczenia się
65	Opis efektów uczenia się
66	Opis efektów uczenia się
67	Opis efektów uczenia się
68	Opis efektów uczenia się
69	Opis efektów uczenia się
70	Opis efektów uczenia się
71	Opis efektów uczenia się
72	Opis efektów uczenia się
73	Opis efektów uczenia się
74	Opis efektów uczenia się
75	Opis efektów uczenia się
76	Opis efektów uczenia się
77	Opis efektów uczenia się
78	Opis efektów uczenia się
79	Opis efektów uczenia się
80	Opis efektów uczenia się
81	Opis efektów uczenia się
82	Opis efektów uczenia się
83	Opis efektów uczenia się
84	Opis efektów uczenia się
85	Opis efektów uczenia się
86	Opis efektów uczenia się
87	Opis efektów uczenia się
88	Opis efektów uczenia się
89	Opis efektów uczenia się
90	Opis efektów uczenia się
91	Opis efektów uczenia się
92	Opis efektów uczenia się
93	Opis efektów uczenia się
94	Opis efektów uczenia się
95	Opis efektów uczenia się
96	Opis efektów uczenia się
97	Opis efektów uczenia się
98	Opis efektów uczenia się
99	Opis efektów uczenia się
100	Opis efektów uczenia się

INFORMACJE OGÓLNE	
-------------------	--

- | |
|---------------------------------|
| 1. Nazwa przedmiotu kształcenia |
|---------------------------------|

Odzwierciedlenie kultury w literaturze brytyjskiej od VIII do XVI wieku

- 2. Nazwa jednostki** (należy wskazać nazwę zgodnie ze Statutem PSW)

Wydział Nauk Społecznych i Humanistycznych, Zakład Neofilologii

- ### 3. Grupa treści kształcenia

(moduł może być realizowany w ramach treści kształcenia ogólnego, podstawowego, kierunkowego, specjalnościowego lub innego)

A1

- | |
|-------------------|
| 4. Typ przedmiotu |
|-------------------|

(obowiązkowy, do wyboru)

obowiązkowy	
-------------	--

- ## 5. Poziom studiów

pierwszego stopnia

- | | |
|------------------------|--|
| 6. Liczba punktów ECTS | |
|------------------------|--|

2	
---	--

- 7. Poziom przedmiotu**
(podstawowy / rozszerzony / profilowy)

(podstawowy, średnio-zaawansowany, zaawansowany)

srednio-zaawansowany
3. Podstawa

8. Rok studiów, semestr
| rok semestr | – zimowy

9	Liczba godzin w semestrze	
---	---------------------------	--

- | 9. Liczba godzin w semestrze | | | | | | |
|------------------------------|-----|----|------|------|-----|-----|
| Wyk. | Ćw. | L* | Prj. | Pbn. | Zp. | Pr. |

15

- | |
|---------------------------------------|
| 10. Język wykładowy: angielski |
|---------------------------------------|

- 11. Wykładowca (wykładowcy)** (imię i nazwisko, stopień naukowy wykładowcy/wykładowców prowadzących zajęcia)

Barbara Struk, dr

INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE	
------------------------	--

- ## 12. Wymagania wstępne

Uzyskanie statusu studenta studiów I stopnia na kierunku Filologia angielska

- | 13. Cele przedmiotu | | | | | |
|----------------------------|------|-----------|------|-----------|------|
| Cel | Opis | Wymagania | Opis | Wymagania | Opis |
| 1. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 2. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 3. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 4. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 5. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 6. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 7. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 8. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 9. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 10. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 11. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 12. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 13. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 14. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 15. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 16. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 17. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 18. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 19. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 20. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 21. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 22. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 23. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 24. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 25. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 26. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 27. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 28. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 29. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 30. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 31. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 32. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 33. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 34. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 35. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 36. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 37. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 38. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 39. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 40. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 41. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 42. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 43. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 44. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 45. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 46. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 47. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 48. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 49. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 50. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 51. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 52. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 53. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 54. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 55. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 56. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 57. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 58. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 59. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 60. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 61. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 62. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 63. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 64. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 65. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 66. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 67. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 68. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 69. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 70. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 71. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 72. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 73. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 74. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 75. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 76. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 77. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 78. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 79. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 80. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 81. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 82. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 83. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 84. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 85. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 86. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 87. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 88. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 89. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 90. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 91. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 92. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 93. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 94. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 95. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 96. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 97. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 98. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 99. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 100. | ... | ... | ... | ... | ... |

C1 zapoznanie studentów z rozwojem literatury angielskiej oraz z kontekstem kulturowym i społecznym w Anglii w okresie od VIII do XVI wieku;

C2 zapoznanie studentów ze znaczeniem wybranych tekstów literackich dla rozwoju kultury angielskiej;

C3 analizowanie i interpretacja wybranych tekstów literackich lub ich fragmentów w ich kontekście kulturowym;

C4	umożliwienie studentom udziału w merytorycznej dyskusji na tematy literacko-kulturowe, w tym na temat roli literatury w kreowaniu postaw ludzkich;
----	--

C5 kształtowanie postaw otwartości na nowe doświadczenia edukacyjne i gotowości do ustawicznego pogłębiania wiedzy, a także wrażliwości, tolerancji i szacunku wobec drugiego człowieka.
--

- | | |
|---|--|
| 14. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych | |
| | |

Student, który zaliczył przedmiot:

odniesienie do
kierunkowych efektów
uczenia się

WIEDZA

EU01 wyjaśnia trendy w literaturze angielskiej oraz tło kulturowe i społeczne w Anglii w okresie od VIII do XVI wieku;	K_W01, K_W02, K_W03, K_W05,
EU02 przedstawia znaczenie omawianego tekstu literackiego dla rozwoju kultury angielskiej;	K_W02, K_W03, K_W05, K_W06
UMIEJĘTNOŚCI	
EU03 analizuje i interpretuje wybrane teksty literackie lub ich fragmenty w ich kontekście kulturowym;	K_U04, K_U16
EU04 bierze udział w merytorycznej dyskusji na tematy literacko-kulturowe, w tym na temat roli literatury w kreowaniu postaw ludzkich;	K_U04, K_U16
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
EU05 wykazuje postawę otwartości na nowe doświadczenia edukacyjne i gotowości do ustawicznego pogłębiania wiedzy, a także wrażliwości, tolerancji i szacunku wobec drugiego człowieka.	K_K01, K_K02
15. Treści programowe	
Forma zajęć – ćwiczenia/laboratoria/zajęcia praktyczne itp.	
1) Staroangielska poezja świecka - wprowadzenie do tła kulturowego (commitatus, scop, retainers, poemat heroiczny, elegie, gnomem, riddles); 2) Analiza fragmentu tekstu 'Battle of Maldon' lub 'Beowulf' - wyszukiwanie środków literackich: aliteracja, kenning, akcent kolumnowy, cezura; 3) Staroangielska poezja religijna i proza; 4) Literatura średnioangielska – wprowadzenie do tła kulturowego i literatury arturiańskiej (fablieu, alegoria, ballada, romans); 5) Analiza wybranego fragmentu romansu 'Sir Gawain and the Green Knight'; 6) Omówienie geniuszu Chaucera i jego wkładu w rozwój literatury angielskiej. Omówienie prologu 'The Canterbury Tales'; 7) Analiza fragmentu tekstu 'The Canterbury Tales'; 8) Kolokwium 1; 9) Poezja elżbietańska – wprowadzenie do tła polityczno-kulturowego; porównanie sonetu Petrarke z sonetem elżbietańskim; 10) Sonet elżbietański – analiza wybranych utworów (T. Wyatt, H. Howard, E. Spencer, W. Shakespeare); 11) Dramat elżbietański – teatr, układ sceny, rola aktorów, kontakt widzów ze sceną; porównanie z teatrem antycznym i objazdowym teatrem średniowiecznym; 12) Wkład W. Shakespeare'a do języka angielskiego; omówienie sztuki 'Makbet' Williama Shakespeare'a; 13) Omówienie postaci i postawy Makbeta i Lady Makbet; 14) Kolokwium 2; 15) Powtórzenie i utrwalenie materiału – dyskusja.	
16. Narzędzia/metody dydaktyczne	
1. Metoda aktywizująca – dialog, dyskusja, burza mózgów, wymiana doświadczeń i opinii	
2. Metoda objaśniająca – krótki wykład wprowadzający wyjaśnianie poszczególnych zagadnień	
3. Praca nad tekstem, analiza i interpretacja tekstów literackich lub ich fragmentów indywidualnie, w parach lub grupach	
17. Sposoby oceny (F – formująca; P – podsumowująca)	
F1. Bieżące przygotowanie studentów do zajęć (posiadanie przesłanych wcześniej materiałów – pytania sprawdzające znajomość danego dzieła literackiego)	
F2. Aktywność na zajęciach	
F3. Testy śródsesemestralne	
F4. Zaliczenie pracy pisemnej (np. streszczenie dzieła literackiego, porównanie postaci, itp.)	
P1. Zaliczenie z oceną na koniec semestru	
18. Obciążenia pracą studenta	
forma aktywności	średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem**	20

Przygotowanie się do zajęć (łącznie z napisaniem pracy pisemnej i przeczytaniem wybranych dzieł literackich lub ich fragmentów)	20
Przygotowanie do testów	10
SUMA	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2
19. Literatura podstawowa i uzupełniająca	
Literatura podstawowa:	
1) Gower, R. (1999). <i>Past into Present</i> . Harlow: Longman.	
2) Zbierski, H. (2002). <i>Historia literatury angielskiej</i> . Poznań: Oficyna Wydawnicza Atena.	
3) Lipoński, W. (2003). <i>Dzieje kultury brytyjskiej</i> . Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.	
Literatura uzupełniająca:	
1) Thornley, G. H., Roberts, G. (2006). <i>An Outline of English Literature</i> . Harlow: Longman.	
2) dostępne ekranizacje omawianych dzieł literackich lub ich fragmentów	
20. Formy oceny – szczegóły	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu: zajęcia kończą się zaliczeniem z oceną	
Aby zaliczyć przedmiot, bierze się pod uwagę następujące kryteria:	
1. Bieżące przygotowanie studentów do zajęć, 2. Aktywność na zajęciach i udział w pracy w parach/grupach oraz w dyskusji/debacie, 3. Zaliczenie testów śródsesemestralnych pisemnych lub ustnych , 4. Zaliczenie pracy pisemnej	
Ocena stopnia osiągnięcia przez studenta efektów uczenia się następuje wg poniższych kryteriów:	
5.0 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty bez zastrzeżeń	
4.5 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty z pojedynczymi brakami/błędami	
4.0 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty z nielicznymi brakami/błędami	
3.5 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty z wieloma brakami/błędami	
3.0 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty z licznymi i istotnymi brakami/błędami (minimalnie wymagany poziom osiągnięcia efektu)	
2.0 – zakładany efekt kształcenia nie został osiągnięty	
Zakład przyjął następujące kryteria oceniania:	
50% - 65 % 3	
66% - 75% 3,5	
76% - 83% 4	
84% - 89% 4,5	
90% - 100% 5	
21. Inne przydatne informacje o przedmiocie	
1. Bezpośrednich informacji o problematyce zajęć i treściach programowych udziela Prowadzący w trakcie zajęć i podczas konsultacji	
2. Zajęcia odbywać się będą w PSW w Białej Podlaskiej	
3. Zajęcia odbywać się będą zgodnie z aktualnym planem zajęć	
4. Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem	

* L – laboratorium (w przypadku zajęć z języka obcego oznacza lektorat)

** – Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia **oraz konsultacje**