

KARTA PRZEDMIOTU DLA NABORU 2020/2021

INFORMACJE OGÓLNE

1. Nazwa przedmiotu kształcenia

Literatura angielska od VIII do XVI wieku

2. Nazwa jednostki (należy wskazać nazwę zgodnie ze Statutem PSW)

Wydział Nauk Społecznych i Humanistycznych, Zakład Neofilologii

3. Grupa treści kształcenia

(moduł może być realizowany w ramach treści kształcenia ogólnego, podstawowego, kierunkowego, specjalnościowego lub innego)

A1

4. Typ przedmiotu

(obowiązkowy, do wyboru)

obowiązkowy

5. Poziom studiów

pierwszego stopnia

6. Liczba punktów ECTS

2

7. Poziom przedmiotu

(podstawowy, średnio-zaawansowany, zaawansowany)

średnio-zaawansowany

8. Rok studiów, semestr

I rok, semestr I – zimowy

9. Liczba godzin w semestrze

Wyk.	Ćw.	L*	Prj.	Pbn.	Zp.	Pr.
15						

10. Język wykładowy: angielski

11. Wykładowca (wykładowcy) (imię i nazwisko, stopień naukowy wykładowcy/wykładowców prowadzących zajęcia)

Barbara Struk, dr

INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE

12. Wymagania wstępne

Uzyskanie statusu studenta studiów I stopnia na kierunku Filologia angielska

13. Cele przedmiotu

C1 zapoznanie studentów z rozwojem literatury angielskiej w okresie od VIII do XVI wieku;

C2 zapoznanie studentów ze znaczeniem danego autora oraz jego twórczości dla kultury brytyjskiej;

C3 analizowanie i interpretacja tekstów literackich lub ich fragmentów w ich kontekście kulturowym;

C4 umożliwienie studentom udziału w merytorycznej dyskusji na tematy literackie, w tym na temat roli literatury w kreowaniu postaw ludzkich;

C5 kształtowanie postawy otwartości na nowe doświadczenia edukacyjne i gotowości do ustawicznego pogłębiania wiedzy, a także wrażliwości, tolerancji i szacunku wobec drugiego człowieka.

14. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych

Student, który zaliczył przedmiot:

odniesienie do
kierunkowych efektów
uczenia się

WIEDZA

EU01 zna i charakteryzuje okresy w historii literatury angielskiej od VIII do XVI wieku;

K_W01, K_W02
K_W03

EU02 wyjaśnia podstawowe metody analizy i interpretacji wytworów kultury w obrębie literaturoznawstwa angielskiego; przedstawia znaczenie danego autora oraz jego twórczości w historii

K_W05, K_W06,

literatury angielskiej;	
UMIEJĘTNOŚCI	
EU03 dokonuje analizy dzieła literackiego lub jego fragmentu;	K_U16,
EU04 bierze aktywny udział w merytorycznej dyskusji na tematy literackie, w tym na temat roli literatury w kreowaniu postaw ludzkich;	K_U04, K_U16,
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
EU05 wykazuje się postawą otwartości na nowe doświadczenia edukacyjne i gotowości do ustawicznego pogłębiania wiedzy.	K_K01,
15. Treści programowe	
Forma zajęć - ćwiczenia	
1) Wprowadzenie do staroangielskiej poezji świeckiej – poemat heroiczny, elegie, gnomem, riddles; 2) Praca nad fragmentem tekstu ‘Battle of Maldon’ lub ‘Beowulf’- wyszukiwanie środków literackich takich jak aliteracja, kenning, akcent kolumnowy; 3) Staroangielska poezja religijna i proza; 4) Literatura średnioangielska – fablieu, alegoria, ballada, romans; 5) Analiza wybranego fragmentu romansu ‘Sir Gawain and the Green Knight’; 6) Omówienie geniuszu Chaucera i jego wkładu w rozwój literatury angielskiej. Omówienie prologu ‘The Canterbury Tales’; 7) Praca nad wybranymi fragmentami tekstu ‘The Canterbury Tales’; 8) Kolokwium 1; 9) Wprowadzenie do poezji wieku XVI – tło polityczno-kulturowe; porównanie sonetu Petrarcki z sonetem elżbietańskim; 10) Sonet elżbietański - omówienie wybranych utworów (T. Wyatt, H. Howard, E. Spencer, W. Shakespeare); 11) Specyfika i rola teatru elżbietańskiego – budynek, układ sceny, rola aktorów, kontakt widzów ze sceną – porównanie z teatrem antycznym i objazdowym teatrem średniowiecznym; 12) Wkład W. Shakespeare’a do języka angielskiego; omówienie sztuki ‘Hamlet’ Williama Shakespeare’a; 13) Omówienie postaci i postawy Hamleta; 14) Kolokwium 2; 15) Powtórzenie i utrwalenie materiału – dyskusja.	
16. Narzędzia/metody dydaktyczne	
1. Metoda aktywizująca – dialog, dyskusja, burza mózgów, wymiana doświadczeń i opinii	
2. Metoda objaśniająca – krótki wykład wprowadzający wyjaśnianie poszczególnych zagadnień	
3. Praca nad tekstem, analiza i interpretacja tekstów literackich lub ich fragmentów indywidualnie, w parach lub grupach	
17. Sposoby oceny (F – formująca; P – podsumowująca)	
F1. Bieżące przygotowanie studentów do zajęć (posiadanie przesłanych wcześniej materiałów – pytania sprawdzające znajomość danego dzieła literackiego)	
F2. Aktywność na zajęciach	
F3. Testy śródsesemestralne	
F4. Zaliczenie pracy pisemnej (np. streszczenie dzieła literackiego, porównanie postaci, itp.)	
P1. Zaliczenie z oceną na koniec semestru	
18. Obciążenia pracą studenta	
forma aktywności	średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem**	20
Przygotowanie się do zajęć (łącznie z napisaniem pracy pisemnej i przeczytaniem	20

wybranych dzieł literackich lub ich fragmentów)	
Przygotowanie do testów	10
SUMA	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2
19. Literatura podstawowa i uzupełniająca	
Literatura podstawowa:	
1) Gower, R. (1999). <i>Past into Present</i> . Harlow: Longman.	
2) Zbierski, H. (2002). <i>Historia literatury angielskiej</i> . Poznań: Oficyna Wydawnicza Atena.	
3) Damosch, D. i Dettmar, K. J. H. (2010). <i>The Longman Anthology of British Literature</i> . New York: Pearson.	
Literatura uzupełniająca:	
1) Thornley, G. H., Roberts, G.(2006). <i>An Outline of English Literature</i> . Harlow: Longman.	
2) dostępne ekranizacje omawianych dzieł literackich lub ich fragmentów	
20. Formy oceny – szczegóły	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu: zajęcia kończą się zaliczeniem z oceną	
Aby zaliczyć przedmiot, bierze się pod uwagę następujące kryteria:	
1. Bieżące przygotowanie studentów do zajęć, 2. Aktywność na zajęciach i udział w pracy w parach/grupach oraz w dyskusji/debacie, 3. Zaliczenie testów śródsesemestralnych pisemnych lub ustnych , 4. Zaliczenie pracy pisemnej	
Ocena stopnia osiągniętych przez studenta efektów uczenia się następuje wg poniższych kryteriów:	
5.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty bez zastrzeżeń	
4.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z pojedynczymi brakami/błędami	
4.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z nielicznymi brakami/błędami	
3.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z wieloma brakami/błędami	
3.0 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty z licznymi i istotnymi brakami/błędami (minimalnie wymagany poziom osiągnięcia efektu)	
2.0 – zakładany efekt uczenia się nie został osiągnięty	
W przypadku kolokwium/testów stosuje się jednolite dla Filologii angielskiej przedziały procentowe w ocenianiu	
50%-65,5% - 3,0	
66%-75,5% - 3,5	
76%-83,5% - 4,0	
84%-89,5% - 4,5	
90%-100% - 5,0	
21. Inne przydatne informacje o przedmiocie	
1. Bezpośrednich informacji o problematyce zajęć i treściach programowych udziela Prowadzący w trakcie zajęć i podczas konsultacji	
2. Zajęcia odbywać się będą w PSW w Białej Podlaskiej	
3. Zajęcia odbywać się będą zgodnie z aktualnym planem zajęć	
4. Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem	

* L – laboratorium (w przypadku zajęć z języka obcego oznacza lektorat)

** – Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia **oraz konsultacje**