

KARTA MODUŁU KSZTAŁCENIA 2019/2020

Informacje ogólne

1 Nazwa modułu kształcenia/przedmiotu

Socjologia kultury

2 Nazwa jednostki prowadzącej moduł

Wydział Nauk o Zdrowiu i Nauk Społecznych
Katedra Nauk Humanistycznych i Społecznych
Zakład Socjologii

3 Kod modułu (wypełnia koordynator ECTS)

4 Grupa treści kształcenia kierunkowego

5 Typ modułu obowiązkowy

6 Poziom studiów Studia I stopnia

7 Liczba punktów ECTS 4

8 Poziom przedmiotu średnio-zaawansowany

9 Rok studiów, semestr II rok, semestr III - zimowy

10 Liczba godzin w semestrze

11 Liczba godzin w tygodniu

studia stacjonarne
studia niestacjonarne

wyk.

ćw.

lab.

sem.

proj.

wyk.

ćw.

lab.

sem.

proj.

30

15

2

1

12 Język wykładowy: polski

13 Wykładowca (wykładowcy)

Hanna Podedworna, dr hab. prof. PSW

Informacje szczegółowe

14 Wymagania wstępne

1. Wymagana jest znajomość podstawowych pojęć socjologicznych.
2. Zaliczenie przedmiotu „Podstawy socjologii”.
3. Zaliczenie przedmiotu „Historia myśli socjologicznej i myśli społecznej”.

15 Cele przedmiotu

- C1 Poznanie podstawowej aparatury pojęciowej na temat teoretycznych i metodologicznych perspektyw socjologicznego pojmowania kultury.
- C2 Poznanie podstawowych mechanizmów tworzenia, nabywania i funkcjonowania kultury we współczesnym społeczeństwie oraz głównych jej dziedzin.
- C3 Poznanie cech kultury polskiej i europejskiej, nabycie umiejętności samodzielnego analizowania obecnie zachodzących przemian kulturowych, m.in. wpływu globalizacji na kultury narodowe i regionalne, powstanie kultury popularnej, opis współczesnych praktyk kulturowych.
- C4 Poznanie wyników badań empirycznych na temat uczestnictwa w kulturze Polaków.

16 Efekty kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych

nr	student, który zaliczył przedmiot, potrafi:	odniesienie do celów przedmiotu
EK01	wymienić podstawowe pojęcia, nurty teoretyczne i metodologiczne z zakresu socjologii kultury;	C1, C2
EK02	określić kategorie kultury, najważniejsze klasyfikacje zjawisk kulturowych, podmioty tworzenia kultury, obserwować i opisywać poszczególne kultury oraz zjawiska i przemiany zachodzące w rzeczywistości społeczno-kulturowej;	C1, C2, C3
EK03	samodzielnie analizować praktyki kulturowe Polaków, wykazać się wiedzą na temat zróżnicowania współczesnej kultury polskiej;	C1, C2, C3
EK04	analizować trendy i przemiany w kulturze współczesnej;	C1, C4

17 Treści programowe

	forma zajęć - wykłady	liczba godzin S	liczba godzin NS	odniesienie do efektów kształcenia dla przedmiotu
W1,2	Socjologia kultury: zakres problemowy subdyscypliny i metody badań. Specyfika socjologicznego podejścia w badaniu kultury	4		EK01, EK02, EK04
W3	Koncepcja rombu kulturowego. Socjologia kultury wobec rzeczywistości kulturowej.	2		EK02
W4	Kultura jako wytwór społeczny. Proces nabywania kultury, akulturacja i socjalizacja	2		EK02,

W5,6	Produkcja, dystrybucja i odbiór kultury. Rynki i przemysł kultury. Uczestnictwo w kulturze, praktyki kulturowe	4		EKO3, EK04
W7	Kultura masowa a kultura popularna, uczestnictwo w kulturze	2		EKO1, EKO3
W8	Zróżnicowanie kultury w społeczeństwach współczesnych, homogenizacja versus heterogenizacja kultury	2		EKO3
W9	Kultura współczesna jako kultura eventowa. Kultura nadmiaru.	2		EKO1, EK03
W10	Nowe praktyki kulturowe Polaków	2		EKO1, EK03
W11	Dynamika kultury (teoria konwergencji, teoria dyfuzji)	2		EKO4
W12	Zmiany społeczno-kulturowe, problemy tożsamości zbiorowej i indywidualnej, „wykorzenienie” i „zakorzenienie” w kulturze	2		EKO1, EK04
W13	Kultury narodowe i ich przemiany	2		EKO3
W14	Rewolucje medialne a wspólnoty kulturowe	2		EKO1, EK04
W15	Sztuka i zabawa w kulturze współczesnej	2		EKO1,
suma godzin		30		
forma zajęć - ćwiczenia		liczba godzin S	liczba godzin NS	odniesienie do efektów kształcenia dla przedmiotu
ĆW1	Tożsamość kulturowa mieszkańców wsi i miasta w Polsce. Wspólnoty wyobrażone i tożsamość narodowa.	1		EKO2, EK03
ĆW2-3	Instytucje kultury i ich zróżnicowanie	2		EKO1, EK03, EK04
ĆW 4-5	Aktywność kulturalna Polaków	2		EKO1, EK02, EK03
ĆW6.	Gry i zabawy ruchowe jako element dziedzictwa kulturowego polskiej wsi	1		EKO1, EK02, EK03
ĆW7.	Ekonomizacja i prywatyzacja uczestnictwa w kulturze	1		EKO1, EK02, EK03
ĆW8.	Kultura konsumpcji i style konsumowania	1		EKO1, EK02, EK03
ĆW9.	Segregacja uczestnictwa w kulturze	1		EKO1, EK02, EK03
ĆW10.	Klasy społeczne, gust i styl, dystynkcje	1		EKO1, EK02, EK03
ĆW11.	Aktywność Polaków w czasie wolnym	1		EKO2, EK03
ĆW12	Globalizacja i uniwersalizacja znaczeń w kulturze współczesnej	1		EKO2, EK03
ĆW13	Kultury regionalne i lokalne. Koncepcja dziedzictwa kulturowego	1		EKO1, EK02, EK03, EK04
ĆW14	Tradycje, wynajdowanie tradycji i komercjalizacja dziedzictwa kulturowego.	1		EKO1, EK02, EK03, EK04
ĆW15	Zaliczenie i omówienie prac zaliczeniowych	1		EKO1, EK02, EK03
suma godzin		15		
18 Narzędzia/metody dydaktyczne				
1.	prezentacje multimedialne			
2.	analizy raportów badawczych			
3.	dyskusje			
4.	praca w grupach			
19 Sposoby oceny (F – formująca, P – podsumowująca)				
F1.	udział w dyskusji			
F2.	umiejętność analizy danych			
F3.	prezentacje multimedialne studentów			
P1.	wypowiedzi pisemne na zadane tematy (ćwiczenia)			
P2.	obecność i aktywność na zajęciach			

20 Obciążenie pracą studenta

forma aktywności	średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności	
	S	NS
Godziny kontaktowe z nauczycielem	45	
Przygotowanie się do ćwiczeń	30	
Przygotowanie się do egzaminu z wykładów	20	
Egzamin	5	
SUMA	100	
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	4	

21 Literatura podstawowa i uzupełniająca**Literatura podstawowa:**

1. Golka Marian, Socjologia Kultury, Wyd. Nowe, Scholar, Warszawa 2013.
2. Griswold Wendy, Socjologia Kultury, PWN, Warszawa 2013.
3. Sztompka P., O pojęciu kultury raz jeszcze, „Studia Socjologiczne” 1/2019.

Literatura uzupełniająca: (ćwiczenia)

1. Bukraba-Rylska I., Wieruszewska M., Burdyka K., Lokalne dziedzictwo kulturowe w doświadczeniu mieszkalców wsi, Scholar, Warszawa 2017.
2. Burszta W., Duchowski M., Fatyga B., i in. Kultura miejska w Polsce, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2010.
3. Stan czytelnictwa w Polsce w 2017 roku, Biblioteka Narodowa,
4. Kaprańska Łucja, „Nasze strony”. Ojczyzna prywatna i ideologiczna na portalach polskich emigrantów w Wielkiej Brytanii, Media i Społeczeństwo, 2017, nr. 7.
5. Oddolne tworzenie kultury. Perspektywa antropologiczna. Raport z badań, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Warszawa 2015.
6. Popularność muzyki disco polo, CBOS, Raport 104/2018.
7. Patriotyzm Polaków, CBOS Raport 105/2018.
8. Co przyniesie przyszłość- o horoskopach ..., Raport CBOS 103/2018.
9. Korzystanie z Internetu, Raport CBOS 62/2018.

22 Kryteria oceny *

	ocena 2.0 (ndst)	ocena 3.0 (dst)	ocena 4.0 (dobry)	ocena 5.0 (bardzo dobry)
EK01	Nie zna podstawowych pojęć, nurtów teoretycznych i metodologicznych z zakresu socjologii kultury.	Zna podstawowe pojęcia, nurty teoretyczne i metodologiczne z zakresu socjologii kultury.	Zna większość omówionych pojęć, nurtów teoretycznych i metodologicznych z zakresu socjologii kultury.	Zna wszystkie omówione pojęcia, nurty teoretyczne i metodologiczne z zakresu socjologii kultury.

EK02	Nie potrafi określić kategorii kultury, klasyfikacji zjawisk kulturowych, podmiotów tworzenia kultury, obserwować i opisywać poszczególne zjawiska i przemiany zachodzące w rzeczywistości społeczno-kulturowej.	Potrafi określić kategorie kultury, klasyfikacji zjawisk kulturowych, podmioty tworzenia kultury, obserwować i opisywać poszczególne zjawiska i przemiany zachodzące w rzeczywistości społeczno-kulturowej.	Potrafi określić większość kategorii kultury i klasyfikacji zjawisk kulturowych, podmioty tworzenia kultury, obserwować i opisywać zjawiska i przemiany zachodzące w rzeczywistości społeczno-kulturowej.	Potrafi określić kategorie kultury, klasyfikacje zjawisk kulturowych, podmioty tworzenia kultury, obserwować i opisywać poszczególne zjawiska i przemiany zachodzące w rzeczywistości społeczno-kulturowej. Potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę w interpretowaniu aktualnych wydarzeń.
EK03	Nie potrafi samodzielnie analizować praktyk kulturowych Polaków, nie jest świadomy różnicowań współczesnej kultury polskiej	Potrafi samodzielnie analizować praktyki kulturowe Polaków, jest świadomy różnicowań współczesnej kultury polskiej.	Potrafi samodzielnie analizować praktyki kulturowe Polaków, dostrzega zachodzące przemiany i różnicowania, współczesnej kultury polskiej.	Potrafi samodzielnie analizować praktyki kulturowe Polaków, dostrzega zachodzące przemiany i różnicowania, współczesnej kultury polskiej. Potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną do interpretacji aktualnych wydarzeń.
EK04	Nie potrafi analizować trendów i przemian w kulturze współczesnej	Potrafi analizować trendy i przemiany w kulturze współczesnej	Potrafi analizować trendy i przemiany w kulturze współczesnej, dostrzega ich związki z zachodzącymi przemianami.	Potrafi analizować trendy i przemiany w kulturze współczesnej, dostrzegać i interpretować ich związki z zachodzącymi przemianami.
23 Inne przydatne informacje o przedmiocie				
1. Aktualne informacje na tablicy ogłoszeń Zakładu Socjologii				

*do decyzji koordynatora

Tabela podsumowująca

Efekt kształcenia	Odniesienie danego efektu do efektów kierunkowych	Cele przedmiotu	Treści programowe	Narzędzia/metody dydaktyczne	Sposób oceny
EK01	K_W02,K_W07	C1, C2	W 1, 5, 7-8, 10, 12-13, 15; ĆW 1-8, 11-13	1,2,3,4,5	F1,F2,F3, P1,P2,P3
EK02	K_U09	C1, C2, C3	W 2-3; ĆW 1, 3-13	1,2,3,4,5	F1,F2,F3, P1,P2,P3
EK03	K_K01, K_K05	C1, C2, C3	W 4-6, 11, 14; ĆW 2-13	1,2,3,4,5	F1,F2,F3, P1,P2,P3
EK04	K_K05	C1, C4	W 9, 15; ĆW 11-12	2,3,4,5	F1,F2, P1,P2,P3