

KARTA PRZEDMIOTU NA ROK AKADEMICKI 2019/2020						
INFORMACJE OGÓLNE						
1. Nazwa przedmiotu kształcenia Metodyka edukacji muzycznej w klasach I - III						
2. Nazwa jednostki prowadzącej moduł Wydział Nauk Społecznych i Humanistycznych, Zakład Pedagogiki						
3. Grupa treści kształcenia Metodyka edukacji muzycznej						
4. Typ przedmiotu Obowiązkowy						
5. Poziom studiów Jednolite studia magisterskie						
6. Liczba punktów ECTS 2						
7. Poziom przedmiotu Średnio-zaawansowany						
8. Rok studiów, semestr IV rok, semestr 8 - letni						
9. Liczba godzin w semestrze						
Wyk.	Ćw.	L*	Prj.	Pbn.	Zp.	Pr.
15					15	
10. Język wykładowy: polski						
11. Wykładowca (wykładowcy) (imię i nazwisko, stopień naukowy wykładowcy/wykładowców prowadzących zajęcia) Helena Konowaluk - Nikitin, dr						
INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE						
12. Wymagania wstępne						
Wiedza z zakresu psychologii rozwojowej						
Podstawy z edukacji muzycznej						
13. Cele przedmiotu						
C1 Przygotowanie studentów do kompetentnego przekazywania wiedzy jak teoretycznej tak i praktycznej w zakresie wychowania muzycznego w klasach I-III;						
C2 Opanowanie przez studenta podstawowych umiejętności niezbędnych do prowadzenia zajęć muzycznych w klasach I-III;						
C3 Nabycie umiejętności oceny zdolności(trudności) muzycznych u uczniów.						
14. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych						
Student, który zaliczył przedmiot:					odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
WIEDZA						
EU01 Student świadomie posługuje się terminologią związaną z edukacją muzyczną;					E.7.W.3	
UMIEJĘTNOŚCI						
EU02 Posiada wiedzę i umiejętności na temat zasad prowadzenia zajęć muzycznych, samodzielnie dobiera metody, projektuje treści, formy oraz środki dydaktyczne;					E.7.U.3	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE						
EU03 Student nabył umiejętności oceny zdolności(trudności) muzycznych u uczniów.					E.7.K.2	

15. Treści programowe	
Forma zajęć – wykłady	
1) Współczesne koncepcje edukacji muzycznej w edukacji wczesnoszkolnej. 2) Cele, metody i formy pracy z uczniem na zajęciach muzycznych. 3) Projektowanie zajęć z zakresu edukacji muzycznej w klasach I-III. 4) Percepcja muzyki. 5) Elementarna wiedza z zakresu teorii muzyki. 6) Dziecko o specjalnych potrzebach edukacyjnych. 7) Metodyka zajęć muzycznych.	
Forma zajęć – zajęcia praktyczne	
1) Przedmiot, zadania i funkcje edukacji muzycznej w klasach I-III. 2) Śpiew i ćwiczenia mowy. 3) Śpiew i rytmiczne recytowanie tekstów, ćwiczenia z emisji głosu. 4) Sposoby nauczania piosenek. 5) Gra na instrumentach perkusyjnych. 6) Słuchanie muzyki (rozpoznawanie barwy głosów, instrumentów muzycznych). 7) Tworzenie muzyki. 8) Przeglądy dobrych rozwiązań praktycznych. 9) Planowanie zajęć muzycznych. 10) Wybrane style muzyczne i sylwetki kompozytorów.	
16. Narzędzia/metody dydaktyczne	
1. Dyskusja	
2. Praca w grupach	
3. Wykład z prezentacją multimedialną	
17. Sposoby oceny (F – formująca; P – podsumowująca)	
F1. Ocena bieżącej znajomości omawianych zagadnień w formie aktywnego uczestnictwa w zajęciach	
F2. Przygotowanie scenariusza do wybranych zajęć	
P2. Zaliczenie z oceną wykładów i zajęć praktycznych	
18. Obciążenia pracą studenta	
forma aktywności	średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem**	40
Przygotowanie się do zajęć i kolokwium	5
Przygotowanie do zaliczenia końcowego	5
SUMA	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2
DLA PRZEDMIOTU	
19. Literatura podstawowa i uzupełniająca	
Literatura podstawowa:	
1) Boguszewska A., Weiner A. (2007). <i>160 pomysłów na nauczanie zintegrowane w klasach I-III: edukacja plastyczno-muzyczna</i> . Kraków: Impuls	
2) Boguszewska A., Weiner A. (2009). <i>Edukacja plastyczno- muzyczna</i> . Kraków: Impuls	

3) Białkowska A. (2005). <i>Nowe trendy w edukacji muzycznej</i> . Lublin: KUL
4) Macher W.A. (1997). <i>Wczesnoszkolna edukacja muzyczna</i> . Kraków: Impuls
Literatura uzupełniająca:
1) Bogdanowicz M. (2010). <i>W co się bawić z dziećmi? Piosenki i zabawy wspomagające rozwój dziecka</i> . Gdańsk: Harmonia
2) Popek S. (2010). <i>Psychologia twórczości plastycznej</i> , Kraków: Impuls.
20. Formy oceny - szczegóły
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu: zajęcia kończą się zaliczeniem z oceną Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest pozytywne napisanie kolokwium oraz przygotowanie na piśmie scenariusza zajęć. Procentowy udział oceny z kolokwium (K) i z pracy pisemnej (PP) w ocenie końcowej: K – 60%, PP – 40% W przypadku testów i prac pisemnych stosuje się jednolite dla zakładu przedziały procentowe w ocenianiu: 50%-65,5% poprawnych odpowiedzi – ocena 3,0 66%-75,5% poprawnych odpowiedzi – ocena 3,5 76%-83,5% poprawnych odpowiedzi – ocena 4,0 84%-89,5% poprawnych odpowiedzi – ocena 4,5 90%-100% poprawnych odpowiedzi – ocena 5,0 Poprawa kolokwium – odpowiedź ustna w terminie wyznaczonym przez wykładowcę. Ocena scenariusza zajęć od 2,0 do 5,0 w zależności od jakości merytorycznej pracy
21. Inne przydatne informacje o przedmiocie
1. Bezpośrednich informacji o problematyce zajęć i treściach programowych udziela prowadzący w trakcie zajęć i podczas konsultacji
2. Zajęcia odbywać się będą w PSW w Białej Podlaskiej
3. Zajęcia odbywać się będą zgodnie z aktualnym planem zajęć
4. Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem

*L – laboratorium (w przypadku zajęć z języka obcego oznacza lektorat)

** Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia **oraz konsultacje**