

KARTA MODUŁU KSZTAŁCENIA

Informacje ogólne

1 Nazwa modułu kształcenia/przedmiotu Kultura rosyjska 2												
2 Nazwa jednostki prowadzącej moduł (Katedra, Zakład) Katedra Nauk Humanistycznych i Społecznych; Zakład Neofilologii												
3 Kod modułu (wypełnia koordynator ECTS)			4 Grupa treści kształcenia (ogólnego, podstawowego, kierunkowego, specjalnościowego, itp.)					5 Typ modułu (obowiązkowy, fakultatywny)				
			kierunkowy					obowiązkowy				
6 Poziom studiów (studia I, II stopnia, studia podyplomowe)			7 Liczba punktów ECTS 2					8 Poziom przedmiotu (podstawowy, średnio-zaawansowany, zaawansowany)				
studia I stopnia								zaawansowany				
9 Rok studiów, semestr III rok, semestr 5 - zimowy			10 Liczba godzin w semestrze					11 Liczba godzin w tygodniu				
			wyk.	ćw.	lab.	sem.	proj.	wyk.	ćw.	lab.	sem.	proj.
studia stacjonarne			30					2				
studia niestacjonarne												
12 Język wykładowy: rosyjski												
13 Wykładowca (wykładowcy) (imię i nazwisko, stopień naukowy oraz adres e-mailowy) mgr Joanna Kozak-Solarz, ASIA.BP@interia.pl												

Informacje szczegółowe

14 Wymagania wstępne									
1. zaliczenie modułu „Kultura rosyjska 1”									
15 Cele przedmiotu									
C1	znajomość najważniejszych etapów rozwoju różnych dziedzin kultury rosyjskiej, najciekawszych zjawisk oraz głównych wydarzeń w życiu kultury Rosji na przestrzeni wieków;								
C2	znajomość z największymi twórcami kultury rosyjskiej oraz ich dziełami, będącymi częścią kultury światowej;								
C3	znajomość podstawowej terminologii (pojęć) z zakresu kultury rosyjskiej;								
C4	umiejętność rozpoznawania i umiejscawiania w odpowiednim kontekście najistotniejszych zjawisk i osiągnięć kultury rosyjskiej w różnych dziedzinach sztuki (rosyjska sztuka ludowa, architektura, malarstwo, muzyka, film), umiejętność ich interpretacji oraz dokonania periodyzacji kultury Rosji;								
C5	formowanie postawy otwartości i zainteresowania kulturą rosyjską oraz uświadomienie różnorodności kulturowej i przynależności tejże kultury do kręgu kultury europejskiej i światowej;								

16 Efekty kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych									
nr	student, który zaliczył przedmiot, potrafi:						odniesienie do celów przedmiotu		
EK01	wykazać się wiedzą na temat najważniejszych etapów rozwoju różnych dziedzin kultury rosyjskiej, najciekawszych zjawisk oraz głównych wydarzeń w życiu kultury Rosji na przestrzeni wieków;						C1		
EK02	wykazać się wiedzą na temat największych twórców kultury rosyjskiej oraz ich dzieł, będących częścią kultury światowej;						C2		
EK03	zastosować w praktyce podstawowe terminy i pojęcia z zakresu kultury rosyjskiej;						C3		
EK04	potrafi rozpoznać i umiejscowić w odpowiednim kontekście najistotniejsze zjawiska i osiągnięcia kultury rosyjskiej w różnych dziedzinach sztuki (rosyjska sztuka ludowa, architektura, malarstwo, muzyka, film), zinterpretować je, a także dokonać periodyzacji kultury Rosji;						C4		

EK05 wykazać postawę otwartości na nową wiedzę i zainteresowanie Rosją C5
oraz wrażliwość i tolerancję względem odmienności kulturowej Rosji.

17 Treści programowe

	forma zajęć - ćwiczenia	liczba godzin S	liczba godzin NS	odniesienie do efektów kształcenia dla przedmiotu
ĆW1	Muzyka rosyjska (twórczość wybitnych przedstawicieli muzyki rosyjskiej na wybranych przykładach). Rozwój rosyjskiej profesjonalnej kultury muzycznej. Początki rosyjskiej szkoły narodowej. M. Glinka, A. Dargomyżski. Twórczość grupy kompozytorów, znanej jako Potężna Gromadka (Могучая кучка) – M. Bałakiriew, A. Borodin, C. Cui, M. Musorgski. N. Rimski-Korsakow. Rosyjskie Towarzystwo Muzyczne – A. Rubinstein. Piotr Czajkowski. Plejada kompozytorów rosyjskich początku XX w. – A. Skriabin, S. Rachmaninow, I. Strawinski. Twórczość największych kompozytorów rosyjskich XX w. – S. Prokofiewa i D. Szostakowicza. Przedstawiciele piosenki autorskiej – B. Okudźawa, W. Wysocki, A. Galicz.	14		EK01-EK05
ĆW2	Rosyjska i radziecka sztuka filmowa. Projekcja filmu Siergieja Selianowa „Русская идея” (История русского кино). Geneza i początki kinematografii w Rosji. Wytwórnice A. Drankowa i A. Chanżonkowa. Wybitne indywidualności przedrewolucyjnego kina rosyjskiego – W. Gardin, J. Protazanow, J. Bauer, Dż. Wiertow, L. Kuleszow (charakter i problematyka filmów, główne dokonania). G. Kozincew i L. Trauberg i ich fabryka ekscentrycznego aktora. Koncepcja sztuki filmowej, główne realizacje. S. Eisenstein – droga twórcza, główne realizacje, pojęcie filmu intelektualnego. W. Pudowkin – droga twórcza, główne realizacje, pojęcie filmu psychologicznego. Lata trzydzieste w dziejach kinematografii rosyjskiej. Rozwój komedii – G. Aleksandrow, I. Pyriew. Kinematografia rosyjska w okresie II wojny światowej. Kierunki poszukiwań kina w okresie powojennym – batalistka, film biograficzny. Przełom 1954/55 – S. Gierasimow, S. Jutkiewicz, M. Kałatozow. Wybitne debiuty po roku 1956 – G. Czuchraj, A. Chucyjew, S. Bondarczuk i in. Indywidualności lat 60-tych i 70-tych – M. Romm, W. Szukszyn, A. Tarkowski; Najnowsze dokonania kinematografii rosyjskiej – A. Konczałowski, G. Danielija, S. Bodrow, N. Michałkow.	16		EK01-EK05
suma godzin		30		

18 Narzędzia/metody dydaktyczne

- konwersatorium z elementami wykładu, dyskusje, referaty, indywidualne prezentacje wybranych zagadnień
- analiza i interpretacja tekstów, materiałów źródłowych
- wykorzystanie projekcji multimedialnych; projekcje filmów
- praca samodzielna, w grupach, w parach
- komentarze, objaśnienia prowadzącego zajęcia

19 Sposoby oceny (F – formująca, P – podsumowująca)

- F1. oceny częściowe uzyskiwane w wyniku kontroli bieżącej (przygotowanie oraz aktywność na zajęciach) oraz oceny z kolokwium pisemnych omawianych kręgów tematycznych
- F2. ocena ogólnego zaangażowania, aktywności i samodzielności studenta
- P1. zaliczenie z oceną, ocena końcowa jest wypadkową ocen częściowych

20 Obciążenie pracą studenta

forma aktywności	średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności	
	S	NS
Godziny kontaktowe z nauczycielem	30	
Przygotowanie się do zajęć	8	
Studiowanie literatury przedmiotu	10	
Przygotowanie się do kolokwium	10	
Udział w konsultacjach	2	
SUMA	60	
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2	

21 Literatura podstawowa i uzupełniająca**Literatura podstawowa:**

1. Бахмет Т. (сост.), *История русской музыки, Иллюстрированное издание*, Москва 2012.
2. Lissa Z., *Historia muzyki rosyjskiej*, Kraków 1955.
3. Figes O., *Taniec Nataszy. Z dziejów kultury rosyjskiej*, Warszawa 2007.
4. Кузнецов А. Л., Кожевникова М. Н., Дмитрова И. И., Перелюбская О. С., *Из истории русской культуры*, Москва 2009.
5. Jurieniew R., *Historia filmu radzieckiego*, Warszawa 1977.
6. Mucha B., *Sztuka filmowa w Rosji 1896–1996*, Piotrków Trybunalski 2002.
7. Dołmatowska G., Szyłowa I., *Sylwetki radzieckiego ekranu*, Moskwa 1980.
8. Маркунас А., *Справочник по русскому искусству*, Poznań 2002.
9. Małek E., Wawrzyńczyk J., *Kultura rosyjska: postacie – wydarzenia – symbole – daty*, Warszawa 2001.
10. Suchanek L. (red.), *Rosjoznawstwo. Wprowadzenie do studiów nad Rosją*, Kraków 2004.
11. Chlebda B., *Przewodnik po stronach Runetu*, Opole 2004.
12. Artykuły z Internetu, prasy.

Literatura uzupełniająca:

1. Лихачев Д., *Русская культура*, Москва 2000.
2. Biełousowa W., Markunas A., *В мире культурологических понятий, идей, направлений*, Poznań 2004.
3. Вьюнов Ю., Данецка И., Стародубцев В., *Россия: страна и люди, Хрестоматия для поляков, изучающих русский язык, историю и культуру России*, Opole 2004.
4. Вишняков С. А., *История государства и культуры России в кратком изложении. Социокультуроведение России. Учебное пособие*, Москва 2001.
5. Вишняков С. А., *Культура России в историческом ракурсе, Учебное пособие*, Москва 2012.
6. Дуков Е. В. (ред.-сост.), *Развлекательная культура России XVIII – XIX вв. Очерки истории и теории*, Санкт-Петербург 2000.
7. Мячин А. Н. (ред.), *Мир русской культуры. Энциклопедический справочник*, Москва 2000.
8. Burnewicz Z., Górka L., *Materiały do praktycznej nauki języka rosyjskiego*, Gdańsk 1995.

22 Kryteria oceny *

EK01	Nie zna najważniejszych etapów rozwoju różnych dziedzin kultury rosyjskiej, najciekawszych zjawisk oraz głównych wydarzeń w życiu kultury Rosji na przestrzeni wieków.	Ma ogólną i niepełną wiedzę o najważniejszych etapach rozwoju różnych dziedzin kultury rosyjskiej, najciekawszych zjawiskach oraz głównych wydarzeniach w życiu kultury Rosji na przestrzeni wieków.	Ma dobrze uporządkowaną wiedzę o najważniejszych etapach rozwoju różnych dziedzin kultury rosyjskiej, najciekawszych zjawiskach oraz głównych wydarzeniach w życiu kultury Rosji na przestrzeni wieków.	Ma bardzo dobrze uporządkowaną wiedzę o najważniejszych etapach rozwoju różnych dziedzin kultury rosyjskiej, najciekawszych zjawiskach oraz głównych wydarzeniach w życiu kultury Rosji na przestrzeni wieków.
EK02	Brak znajomości największych twórców kultury rosyjskiej oraz ich dzieł.	Ma ogólną i niepełną wiedzę o największych twórcach kultury rosyjskiej oraz ich dziełach.	Zna największych twórców kultury rosyjskiej oraz z nielicznymi błędami potrafi wymienić ich dzieła i osiągnięcia.	Zna największych twórców kultury rosyjskiej, ich dzieła oraz rozumie znaczenie ich osiągnięć.
EK03	Brak znajomości podstawowej terminologii (pojęć) z zakresu kultury rosyjskiej.	Terminologia w ogólnych zarysach poprawna, lecz z niedostatkami.	Poprawnie definiuje podstawowe pojęcia w języku rosyjskim związane z kulturą Rosji. Dopuszcza się drobne błędy.	Terminologia poprawna, umiejętne wykorzystanie jej podczas analizy dzieł sztuki.
EK04	Nie potrafi rozpoznać i umiejscowić w odpowiednim kontekście najistotniejszych zjawisk i osiągnięć kultury rosyjskiej w różnych dziedzinach sztuki oraz dokonać periodyzacji kultury Rosji.	Ma problemy z rozpoznaniem i umiejscowieniem w odpowiednim kontekście zjawisk i osiągnięć kultury rosyjskiej. Ważne błędy interpretacyjne. Wykazuje się dostateczną orientacją związaną z periodyzacją kultury Rosji.	Z nielicznymi błędami potrafi rozpoznać i umiejscowić w odpowiednim kontekście najistotniejsze zjawiska i osiągnięcia kultury rosyjskiej. Nieliczne błędy interpretacyjne. Wykazuje się dobrą orientacją związaną z periodyzacją kultury Rosji.	Samodzielnie potrafi rozpoznać i umiejscowić w odpowiednim kontekście najistotniejsze zjawiska i osiągnięcia kultury rosyjskiej oraz bezbłędnie lub prawie bezbłędnie przeprowadzać ich interpretację. Zna periodyzację kultury rosyjskiej.

EK05	nie wykazuje postawy otwartości na nową wiedzę i zainteresowania Rosją oraz wrażliwości i tolerancji względem odmienności kulturowej Rosji.	wykazuje minimalne zainteresowanie tematyką przedmiotu	wykazuje zainteresowanie tematyką przedmiotu, posiada świadomość różnorodności kulturowej i przynależności tejże kultury do kręgu kultury europejskiej i światowej	wykazuje duże zainteresowanie tematyką przedmiotu, posiada dużą świadomość różnorodności kulturowej i przynależności tejże kultury do kręgu kultury europejskiej i światowej
23 Inne przydatne informacje o przedmiocie				
1.	Bezpośrednich informacji o problematyce zajęć i treściach programowych udziela Prowadzący w trakcie zajęć i podczas konsultacji.			
2.	Zajęcia odbywać się będą w PSW w Białej Podlaskiej.			
3.	Zajęcia odbywać się będą zgodnie z aktualnym planem zajęć.			
4.	Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem.			

*do decyzji koordynatora

Tabela podsumowująca

Efekt kształcenia	Odniesienie danego efektu do efektów kierunkowych	Cele przedmiotu	Treści programowe	Narzędzia/metody dydaktyczne	Sposób oceny
EK01	K_W01,K_W06, K_W07	C1	ĆW1-ĆW4	1-5	F1, F2, P1
EK02	K_W06	C2	ĆW1-ĆW4	1-5	F1, F2, P1
EK03	K_W02, K_U02	C3	ĆW1-ĆW4	1-5	F1, F2, P1
EK04	K_U03, K_U04, K_U07	C4	ĆW1-ĆW4	1-5	F1, F2, P1
EK05	K_K02	C5	ĆW1-ĆW4	1-5	F1, F2, P1