

KARTA MODUŁU KSZTAŁCENIA

Informacje ogólne

1 Nazwa modułu kształcenia/przedmiotu

Literatura rosyjska 3

2 Nazwa jednostki prowadzącej moduł (Katedra, Zakład)

Katedra Nauk Humanistycznych i Społecznych; Zakład Neofilologii

3 Kod modułu (wypełnia koordynator ECTS)

4 Grupa treści kształcenia

(ogólnego, podstawowego, kierunkowego, specjalnościowego, itp.)
kierunkowy

5 Typ modułu

(obowiązkowy, fakultatywny)
obowiązkowy

6 Poziom studiów

(studia I, II stopnia, studia podyplomowe)
studia I stopnia

7 Liczba punktów ECTS

2

8 Poziom przedmiotu

(podstawowy, średnio-zaawansowany, zaawansowany)
średnio-zaawansowany

9 Rok studiów, semestr

II rok, semestr 3 - zimowy

10 Liczba godzin w semestrze

wyk. ćw. lab. sem. proj.

11 Liczba godzin w tygodniu

wyk. ćw. lab. sem. proj.

studia stacjonarne

15

30

1

2

studia niestacjonarne

12 Język wykładowy: rosyjski

13 Wykładowca (wykładowcy) (imię i nazwisko, stopień naukowy oraz adres e-mailowy)

dr Wanda Kubiak

wanda.kubiak11@gmail.com

Informacje szczegółowe

14 Wymagania wstępne

- znajomość procesu historyczno-literackiego i kontekstu kulturowego Rusi Kijowskiej oraz Rosji XVIII i I poł. XIX w.

15 Cele przedmiotu

- C1 zaznajomienie się z podstawowymi faktami literackimi epoki;
- C2 zaznajomienie się z tradycją literacką i kontekstem historyczno-kulturowym Rosji II poł. XIX wieku;
- C3 kształtowanie umiejętności wykorzystywania terminologii literaturoznawczej, operowania podstawowymi pojęciami dotyczącymi okresów, kierunków i szkół literackich;
- C4 kształtowanie umiejętności analizy reprezentatywnych dla epoki utworów literackich;
- C5 kształtowanie umiejętności dokonywania analogii, charakterystyki i specyfiki analizowanych utworów;
- C6 kształtowanie umiejętności interpretacji procesu historyczno-literackiego;
- C7 kształtowanie postawy otwartości na nową wiedzę i zainteresowania językiem rosyjskim oraz kręgiem kulturowym Rosji, a także wdrożenie do samodzielnego poszukiwania informacji z wykorzystaniem różnych źródeł oraz gotowości do współpracy z innymi uczestnikami procesu nauczania.

16 Efekty kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych

nr	student, który zaliczył przedmiot, potrafi:	odniesienie do celów przedmiotu
EK01	wykazać się wiedzą na temat podstawowych faktów literackich epoki;	C1, C4
EK02	wykazać się wiedzą na temat tradycji literackiej i kontekstu historycznego i kulturowego Rosji II poł. XIX w.;	C2, C4, C6
EK03	wykorzystywać terminologię literaturoznawczą, operować podstawowymi pojęciami dotyczącymi okresów, kierunków i szkół literackich;	C3, C4, C5
EK04	analizować reprezentatywne dla epoki utwory literackie;	C2, C3, C4
EK05	dokonywać analogii, charakterystyki i specyfiki analizowanych utworów;	C4, C5
EK06	interpretować proces historyczno-literacki;	C2, C6
EK07	wykazać się postawą otwartości na nową wiedzę i zainteresowanie językiem rosyjskim oraz kręgiem kulturowym Rosji, a także aktywnością w samodzielnym poszukiwaniu informacji z wykorzystaniem różnych	C7

źródła, oraz gotowością do współpracy z innymi uczestnikami procesu nauczania.

17 Treści programowe

	forma zajęć - wykłady	liczba godzin S	liczba godzin NS	odniesienie do efektów kształcenia dla przedmiotu
W1	Lata czterdzieste dziewiętnastego wieku. Charakterystyka okresu. Czasopiśmiennictwo. Słowianofile i okcydentaliści. Charakterystyka sporów ideologicznych. Początki realizmu. Szkoła naturalna – geneza, specyfika rozwoju.	3		EK01-EK07
W2	Ugrupowania poetyckie i proza lat czterdziestych. Rozwój krytyki literackiej. Wissarion Bielinski Aleksander Hercen – przemiany w obrębie prozy autobiograficznej.	4		EK01-EK07
W3	A. Fet i F. Tiutczew – poeci "czystej sztuki". Aleksander Ostrowski i dramaturgia rosyjska końca lat 40. Literatura drugiej połowy XIX wieku. Czasopiśmiennictwo. Rozwój realizmu krytycznego.	3		
W4	Czernyszewski i krytyka literacka drugiej lat 50. i 60. N. Niekrasow, liryka osobista i obywatelska. Proza I. Gonczarowa, problematyka twórczości	3		EK01-EK07
W5	Iwan Turgieniew, życie i twórczość. Proza Turgieniewa, problematyka społeczna.	2		EK01-EK07
suma godzin		15		
	forma zajęć - ćwiczenia	liczba godzin S	liczba godzin NS	odniesienie do efektów kształcenia dla przedmiotu
ĆW1	Tiutczew, Fiet – wybrane wiersze	2		EK01-EK07
ĆW2	Niekrasow – Кому на Руси жить хорошо	2		EK01-EK07
ĆW3	Gonczarow - Обломов	6		EK01-EK07
ĆW4	Ostrowski - Гроза	4		EK01-EK07
ĆW5	Turgieniew – wybrane opowiadania	4		EK01-EK07
ĆW6	Turgieniew – Дворянское гнездо	6		EK01-EK07
ĆW7	Dostojewski – Бедные люди	6		EK01-EK07
suma godzin		30		

18 Narzędzia/metody dydaktyczne

1. Korzystanie ze słowników literackich
2. Praca z tekstem omawianego utworu
3. Praca nauczyciela z całą grupą, w grupach i w parach
4. Prezentowanie przez studentów przygotowanych wypowiedzi
5. Korzystanie z materiałów audiowizualnych
6. Korzystanie z artykułów krytycznych, pomocnych przy analizie danego utworu

19 Sposoby oceny (F – formująca, P – podsumowująca)

- F1. Ocena pracy i aktywności studenta na zajęciach
- F2. Przygotowywanie prac domowych
- F..n Poprawianie błędów językowych i interpretacyjnych przez nauczyciela
- P1. W semestrze zimowym: zaliczenie ćwiczeń z oceną
- P2. W semestrze zimowym: zaliczenie wykładu z oceną

20 Obciążenie pracą studenta

forma aktywności	średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności	
	S	NS
Godziny kontaktowe z nauczycielem	45	
Przygotowanie się do zajęć	8	
Przygotowanie się do kolokwium	6	
Udział w konsultacjach	1	
SUMA	60	
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2	

21 Literatura podstawowa i uzupełniająca**Literatura podstawowa:**1. Drawicz A. (red.), *Historia literatury rosyjskiej XX wieku*, Warszawa 1997.2. Jakóbiec. M. (red.), *Historia literatury rosyjskiej*, t.1, Warszawa 1976.3. Cieślík K., Smaga J., *Kultura Rosji przełomu stuleci (XIX-XX). Życie intelektualne. Sztuka. Literatura*, Warszawa 1991.4. Mucha B., *Historia literatury rosyjskiej*, Wrocław 2002.**Literatura uzupełniająca:**1. Мирский Д. С., *История русской литературы с древнейших времен до 1925 года*, Лондон 1992.2. Бугров Б. С., Голубков М. М. (ред.), *Русская литература XIX – XX веков*, Москва 2003.3. Cieślík K., Smaga J., *Kultura Rosji przełomu stuleci (XIX-XX). Życie intelektualne. Sztuka. Literatura*, Warszawa 1991.4. Rażny A., *Fiodor Dostojewski. Filozofia człowieka a problemy poetyki*, Kraków 1988.5. Безруков А. Н., *История русской литературы XIX века*, Бирск 2009**22 Kryteria oceny ***

	Na ocenę 2 (ndst)	Na ocenę 3 (dst)	Na ocenę 4 (db)	Na ocenę 5 (bdb)
EK01	Nie wykazuje się znajomością podstawowych faktów literackich epoki	Wykazuje się słabą znajomością podstawowych faktów literackich epoki	Wykazuje się dobrą znajomością podstawowych faktów literackich epoki, popełnia drobne błędy w tytułach i treści dzieł	Wykazuje się bardzo dobrą znajomością podstawowych faktów z zakresu literatury, kultury i historii okresu
EK02	Nie wykazuje się znajomością tradycji literackiej i kontekstu historycznego i kulturowego Rosji II poł. XIX w.	Wykazuje się dość ogólną i powierzchowną wiedzą na temat tradycji kulturowej i literackiej, słabo zna kontekst historyczny omawianego okresu.	Wykazuje się dobrą wiedzą na temat kontekstu historycznego i zagadnień związanych z rozwojem kultury i literatury w danym okresie	Wykazuje się bardzo dobrą wiedzą na temat zagadnień dotyczących rozwoju kultury i literatury w kontekście historycznego omawianego okresu
EK03	Nie zna terminologii literaturoznawczej, podstawowych pojęć literackich	Myli terminologię i podstawowe pojęcia literaturoznawcze	Dobrze operuje pojęciami i terminologią, popełnia nieliczne błędy	Zna terminologię, pojęcia, zagadnienia literackie i potrafi nimi sprawnie operować

EK04	Nie potrafi samodzielnie analizować utworów	Popełnia błędy przy analizie tekstu	Potrafi dobrze analizować tekst, nie potrafi dojrzałe go interpretować	Potrafi dokonać poprawnej i głębokiej analizy i interpretacji tekstu
EK05	Nie potrafi dostrzec analogii, różnic i specyfiki dzieł, nie kojarzy z epoką	Potrafi dostrzegać nieliczne analogie, słabo charakteryzuje utwory	Potrafi dokonywać poprawnej charakterystyki utworu na tle epoki	Potrafi bardzo dobrze dokonywać charakterystyki porównawczej, bezbłędnie określa specyfikę dzieła w kontekście epoki, kierunku, szkoły i metody
EK06	Nie potrafi umiejętnie porównywać i interpretować zjawisk literackich w kontekście historyczno-literackim	Potrafi w stopniu słabym dokonać porównania i interpretacji niektórych zjawisk literackich w odniesieniu do kontekstu historyczno-literackiego	Potrafi porównywać i interpretować zjawiska literackie w kontekście historyczno-literackim, popełnia nieliczne błędy	Potrafi doskonale porównywać i interpretować zjawiska literackie w kontekście historyczno-literackim
EK07	nie wykazuje zainteresowania tematyką przedmiotu, nie jest otwarty na nowe doświadczenia językowe, nie wykonuje przydzielonych zadań rzetelnie i sumiennie, nie współpracuje z nauczycielem i grupą studencką	wykazuje minimalne zainteresowanie tematyką przedmiotu, w stopniu podstawowym angażuje się w wykonywanie przydzielonych zadań (indywidualnych i grupowych)	wykazuje zainteresowanie tematyką przedmiotu, włącza się w większość przydzielonych zadań (indywidualnych i grupowych), w większości sytuacji współpracuje z nauczycielem i grupą studencką	wykazuje duże zainteresowanie tematyką przedmiotu, aktywnie włącza się w wykonanie przydzielonych zadań (indywidualnych i grupowych) i wykonuje je rzetelnie, chętnie współpracuje z nauczycielem i grupą studencką

23 Inne przydatne informacje o przedmiocie

1. Informacja, gdzie można zapoznać się z prezentacjami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.
2. Informacje na temat miejsca odbywania zajęć.
3. Informacja na temat terminu zajęć (dzień tygodnia/godzina).
4. Informacja na temat konsultacji (godziny+miejsce).

*do decyzji koordynatora

Tabela podsumowująca

Efekt kształcenia	Odniesienie danego efektu do efektów kierunkowych	Cele przedmiotu	Treści programowe	Narzędzia/metody dydaktyczne	Sposób oceny
EK01	K_W01, K_W02, K_W05, K_U02, K_U04	C1, C4	W1-5, ĆW1-7	1-6	F1, F2, F3, P1,P2
EK02	K_W01, K_W02, K_W05, K_W06, K_U02, K_U04	C2, C4, C6	W1-5, ĆW1-7	1-6	F1, F2, F3, P1,P2
EK03	K_W01, K_W02, K_W06, K_U02, K_U03, K_U04	C3, C4, C5	W1-5, ĆW1-7	1-6	F1, F2, F3, P1,P2

EK04	K_W02, K_U02, K_U04, K_U06	K_W08, K_U03, K_U05,	C2, C3, C4	W1-5, ĆW1-7	1-6	F1, F2, F3, P1,P2
EK05	K_W01, K_W05, K_U02, K_U04, K_U05	K_W02, K_W06, K_U03, K_W08,	C4, C5	W1-5, ĆW1-7	1-6	F1, F2, F3, P1,P2
EK06	K_W01, K_W05, K_W08, K_U03, K_U05,K_U07	K_W02, K_W06, K_U02, K_U04,	C2, C6	W1-5, ĆW1-7	1-6	F1, F2, F3, P1,P2
EK07	K_K01, K_K04	K_K02,	C7	W1-5, ĆW1-7	1-6	F1, F2, F3, P1,P2