

KARTA MODUŁU KSZTAŁCENIA													
Informacje ogólne													
1 Nazwa modułu kształcenia/przedmiotu Kultura rosyjska 1													
2 Nazwa jednostki prowadzącej moduł (Katedra, Zakład) Katedra Nauk Humanistycznych i Społecznych; Zakład Neofilologii													
3 Kod modułu (wypełnia koordynator ECTS)				4 Grupa treści kształcenia (ogólnego, podstawowego, kierunkowego, specjalnościowego, itp.)					5 Typ modułu (obowiązkowy, fakultatywny)				
				kierunkowy					obowiązkowy				
6 Poziom studiów (studia I, II stopnia, studia podyplomowe)				7 Liczba punktów ECTS 1					8 Poziom przedmiotu (podstawowy, średnio-zaawansowany, zaawansowany)				
studia I stopnia									średnio-zaawansowany				
9 Rok studiów, semestr II rok, semestr 4 - letni				10 Liczba godzin w semestrze					11 Liczba godzin w tygodniu				
				wyk.	ćw.	lab.	sem.	proj.	wyk.	ćw.	lab.	sem.	proj.
studia stacjonarne				30					2				
studia niestacjonarne													
12 Język wykładowy: rosyjski													
13 Wykładowca (wykładowcy) (imię i nazwisko, stopień naukowy oraz adres e-mailowy) mgr Joanna Kozak-Solarz, ASIA.BP@interia.pl													
Informacje szczegółowe													
14 Wymagania wstępne													
1. ogólna orientacja w zagadnieniach kulturalnych Rosji													
2. przygotowanie językowe pozwalające na zrozumienie treści ćwiczeń, rozumienie literatury przedmiotu, a także na konwersację w ramach ćwiczeń													
15 Cele przedmiotu													
C1 znajomość najważniejszych etapów rozwoju różnych dziedzin kultury rosyjskiej, najciekawszych zjawisk oraz głównych wydarzeń w życiu kultury Rosji na przestrzeni wieków;													
C2 znajomość z największymi twórcami kultury rosyjskiej oraz ich dziełami, będącymi częścią kultury światowej;													
C3 znajomość podstawowej terminologii (pojęć) z zakresu kultury rosyjskiej;													
C4 umiejętność rozpoznawania i umiejscawiania w odpowiednim kontekście najistotniejszych zjawisk i osiągnięć kultury rosyjskiej w różnych dziedzinach sztuki (rosyjska sztuka ludowa, architektura, malarstwo, muzyka, film), umiejętność ich interpretacji oraz dokonania periodyzacji kultury Rosji;													
C5 formowanie postawy otwartości i zainteresowania kulturą rosyjską oraz uświadomienie różnorodności kulturowej i przynależności tejże kultury do kręgu kultury europejskiej i światowej.													

16 Efekty kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych									
nr	student, który zaliczył przedmiot, potrafi:						odniesienie do celów przedmiotu		
EK01	wykazać się wiedzą na temat najważniejszych etapów rozwoju różnych dziedzin kultury rosyjskiej, najciekawszych zjawisk oraz głównych wydarzeń w życiu kultury Rosji na przestrzeni wieków;						C1		
EK02	wykazać się wiedzą na temat największych twórców kultury rosyjskiej oraz ich dzieł, będących częścią kultury światowej;						C2		
EK03	zastosować w praktyce podstawowe terminy i pojęcia z zakresu kultury rosyjskiej;						C3		
EK04	potrafi rozpoznać i umiejscowić w odpowiednim kontekście najistotniejsze zjawiska i osiągnięcia kultury rosyjskiej w różnych dziedzinach sztuki (rosyjska sztuka ludowa, architektura, malarstwo, muzyka, film), zinterpretować je, a także dokonać periodyzacji kultury						C4		

Rosji;				
EK05	wykazać postawę otwartości na nową wiedzę i zainteresowanie Rosją C5 oraz wrażliwość i tolerancję względem odmienności kulturowej Rosji.			
17 Treści programowe				
	forma zajęć - ćwiczenia	liczba godzin S	liczba godzin NS	odniesienie do efektów kształcenia dla przedmiotu
ĆW1	Rosyjska sztuka ludowa. Obróbka drzewa. Rzeźbienie w drewnie (koronka drewniana, wyroby z kory brzozonej, drewniane zabawki). Malowidła na drewnie. Artystyczne wyroby ceramiczne. Zabawki gliniane. Artystyczne wyroby z laki. Malowidła na metalu, tkaninach.	10		EK01-EK05
ĆW2	Architektura rosyjska. Rosyjska architektura sakralna drewniana, murowana. Zabytki architektury drewnianej i kamiennej.	4		EK01-EK05
ĆW3	Religia. Prawosławie – ogólna charakterystyka (teologia, prawosławne pojęcie tradycji). Obrzędowość Cerkwi Prawosławnej (świątynia, szaty i księgi liturgiczne, dzwony, śpiew cerkiewny i muzyka, liturgia, święta i uroczystości). Ikona – geneza, kompozycja, typologia, treść i znaczenie). Ikonostas – struktura i symbolika. Malarstwo ikon.	8		EK01-EK05
ĆW4	Malarstwo rosyjskie XVIII–XIX w. (twórczość wybitnych przedstawicieli malarstwa rosyjskiego na wybranych przykładach). Malarstwo rosyjskie XVIII w. – wybitni portreciści. Malarstwo rosyjskie I i II połowy XIX w. Towarzystwo Objazdowych Wystaw Artystycznych – tło historyczno-społeczne, podstawowe założenia, działalność oraz najwybitniejsi przedstawiciele rosyjskiego malarstwa pejzażowego i krajobrazowego.	8		EK01-EK05
suma godzin		30		
18 Narzędzia/metody dydaktyczne				
1. konwersatorium z elementami wykładu, dyskusje, referaty, indywidualne prezentacje wybranych zagadnień, ćwiczenia powtórzeniowe				
2. analiza i interpretacja tekstów, materiałów źródłowych				
3. wykorzystanie projekcji multimedialnych; projekcje filmów				
4. praca indywidualna, w grupach, w parach				
5. komentarze, objaśnienia prowadzącego zajęcia				
19 Sposoby oceny (F – formująca, P – podsumowująca)				
F1. oceny częściowe uzyskiwane w wyniku kontroli bieżącej (przygotowanie oraz aktywność na zajęciach) oraz oceny z kolokwii pisemnych omawianych kręgów tematycznych				
F2. ocena ogólnego zaangażowania, aktywności i samodzielności studenta				
P1. zaliczenie z oceną, ocena końcowa jest wypadkową ocen częściowych				
20 Obciążenie pracą studenta				
forma aktywności		średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności		
		S	NS	
Godziny kontaktowe z nauczycielem		30		
SUMA		30		
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU		1		
21 Literatura podstawowa i uzupełniająca				
Literatura podstawowa:				

1. Алленов М. М., Евангулова О. С., Лифшиц, Л. И., *Русское искусство X – начала XX века. Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика*, Москва 1989.
2. Сапронов П. А., *Русская культура IX-XX вв.*, Санкт-Петербург 2005.
3. Кузнецов А.Л., Кожевникова М.Н., Дмитрова, И.И., Перелюбская О.С., *Из истории русской культуры*, Москва 2009.
4. Молотова В. Н., *Декоративно-прикладное искусство*, Москва 2010.
5. Новицкий А. П., Никольский В. А., *История русского искусства*, Москва 2007.
6. Suchanek L. (red.), *Rosjoznawstwo. Wprowadzenie do studiów nad Rosją*. Podręcznik akademicki, Kraków 2004.
7. Ефремова Л. А., *Русская иконопись. Художественные направления и стили*, Москва 2008.
8. Lewicki R., *Христианство. Русский словарь / Chrześcijaństwo. Słownik rosyjsko-polski*, Warszawa 2002.
9. Маркунас А., *Справочник по русскому искусству*, Poznań 2002.
10. Полевой В. М. (гл. ред.), *Популярная художественная энциклопедия. Архитектура. Живопись. Скульптура, Гра-фика. Декоративное искусство*, Москва 1986.
11. Małek E., Wawrzyńczyk J., *Kultura rosyjska: postacie – wydarzenia – symbole – daty*, Warszawa 2001.
12. Chlebda B., *Przewodnik po stronach Runetu*, Opole 2004.
13. Wydawnictwa albumowe malarstwa rosyjskiego i rosyjskiej sztuki ludowej.
14. Артыкулы z Internetu, прасы.

Literatura uzupełniająca:

1. Лихачев Д., *Русская культура*, Москва 2000;
2. Biełousowa W., Markunas A., *В мире культурологических понятий, идей, направлений*, Poznań 2004.
3. Popova O., Smirnova E., Cortesi P., *Ikony*, Warszawa 2000.
4. Nowosielski J., *Inność Prawosławia*, Warszawa 1991.
5. Jazykowa I., *Świat ikony*, [przeł. z języka ros.:] H. Paprocki, Warszawa 1998.
6. Nowak J., Małysa O., *Tradycje kulturowo-religijne prawosławia i katolicyzmu, Культурно-религиозные традиции православия и католицизма*, Katowice 2005.
7. Вьюнов Ю., Данецка И., Стародубцев В., *Россия: страна и люди, Хрестоматия для поляков, изучающих русский язык, историю и культуру России*, Opole 2004.
8. Мячин А. Н. (ред.), *Мир русской культуры. Энциклопедический справочник*, Москва 2000.
9. Вишняков С. А., *История государства и культуры России в кратком изложении. Социокультуроведение России. Учебное пособие*, Москва 2001.
10. Вишняков С. А., *Культура России в историческом ракурсе, Учебное пособие*, Москва 2012.
11. Burniewicz Z., Górka L., *Materiały do praktycznej nauki języka rosyjskiego*, Gdańsk 1995.

22 Kryteria oceny *

EK01	Nie zna najważniejszych etapów rozwoju różnych dziedzin kultury rosyjskiej, najciekawszych zjawisk oraz głównych wydarzeń w życiu kultury Rosji na przestrzeni wieków.	Ma ogólną i niepełną wiedzę o najważniejszych etapach rozwoju różnych dziedzin kultury rosyjskiej, najciekawszych zjawiskach oraz głównych wydarzeniach w życiu kultury Rosji na przestrzeni wieków.	Ma dobrze uporządkowaną wiedzę o najważniejszych etapach rozwoju różnych dziedzin kultury rosyjskiej, najciekawszych zjawiskach oraz głównych wydarzeniach w życiu kultury Rosji na przestrzeni wieków.	Ma bardzo dobrze uporządkowaną wiedzę o najważniejszych etapach rozwoju różnych dziedzin kultury rosyjskiej, najciekawszych zjawiskach oraz głównych wydarzeniach w życiu kultury Rosji na przestrzeni wieków.
------	--	--	---	--

EK02	Brak znajomości największych twórców kultury rosyjskiej oraz ich dzieł.	Ma ogólną i niepełną wiedzę o największych twórcach kultury rosyjskiej oraz ich dziełach.	Zna największych twórców kultury rosyjskiej oraz z nielicznymi błędami potrafi wymienić ich dzieła i osiągnięcia.	Zna największych twórców kultury rosyjskiej, ich dzieła oraz rozumie znaczenie ich osiągnięć.
EK03	Brak podstawowej terminologii (pojęć) z zakresu kultury rosyjskiej.	Terminologia w ogólnych zarysach poprawna, lecz z niedostatkami.	Poprawnie definiuje podstawowe pojęcia w języku rosyjskim związane z kulturą Rosji. Dopuszcza się drobne błędy.	Terminologia poprawna, umiejętne wykorzystanie jej podczas analizy dzieł sztuki.
EK04	Nie potrafi rozpoznać i umiejscowić w odpowiednim kontekście najistotniejszych zjawisk i osiągnięć kultury rosyjskiej w różnych dziedzinach sztuki oraz dokonać periodyzacji kultury Rosji.	Ma problemy z rozpoznaniem i umiejscowieniem w odpowiednim kontekście zjawisk i osiągnięć kultury rosyjskiej. Ważne błędy interpretacyjne. Wykazuje się dostateczną orientacją związaną z periodyzacją kultury Rosji.	Z nielicznymi błędami potrafi rozpoznać i umiejscowić w odpowiednim kontekście najistotniejsze zjawiska i osiągnięcia kultury rosyjskiej. Nieliczne błędy interpretacyjne. Wykazuje się dobrą orientacją związaną z periodyzacją kultury Rosji.	Samodzielnie potrafi rozpoznać i umiejscowić w odpowiednim kontekście najistotniejsze zjawiska i osiągnięcia kultury rosyjskiej oraz bezbłędnie lub prawie bezbłędnie przeprowadzać ich interpretację. Zna periodyzację kultury rosyjskiej.
EK05	nie wykazuje postawy otwartości na nową wiedzę i zainteresowania Rosją oraz wrażliwości i tolerancji względem odmienności kulturowej Rosji.	wykazuje minimalne zainteresowanie tematyką przedmiotu	wykazuje zainteresowanie tematyką przedmiotu, posiada świadomość różnorodności kulturowej i przynależności tejże kultury do kręgu kultury europejskiej i światowej	wykazuje duże zainteresowanie tematyką przedmiotu, posiada dużą świadomość różnorodności kulturowej i przynależności tejże kultury do kręgu kultury europejskiej i światowej
23 Inne przydatne informacje o przedmiocie				
1. Bezpośrednich informacji o problematyce zajęć i treściach programowych udziela Prowadzący w trakcie zajęć i podczas konsultacji.				
2. Zajęcia odbywać się będą w PSW w Białej Podlaskiej.				
3. Zajęcia odbywać się będą zgodnie z aktualnym planem zajęć.				
4. Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem.				

*do decyzji koordynatora

Efekt kształcenia	Odniesienie danego efektu do efektów kierunkowych	Cele przedmiotu	Treści programowe	Narzędzia/metody dydaktyczne	Sposób oceny
EK01	K_W01,K_W06, K_W07	C1	ĆW1-ĆW4	1-5	F1, F2, P1
EK02	K_W06	C2	ĆW1-ĆW4	1-5	F1, F2, P1
EK03	K_W02, K_U02	C3	ĆW1-ĆW4	1-5	F1, F2, P1
EK04	K_U03, K_U04, K_U07	C4	ĆW1-ĆW4	1-5	F1, F2, P1
EK05	K_K02	C5	ĆW1-ĆW4	1-5	F1, F2, P1