

KARTA PRZEDMIOTU NA ROK AKADEMICKI 2019/2020						
INFORMACJE OGÓLNE						
1. Nazwa przedmiotu kształcenia Literatura rosyjska 1						
2. Nazwa jednostki prowadzącej moduł (należy wskazać nazwę zgodnie ze Statutem PSW) Wydział Nauk Społecznych i Humanistycznych; Zakład Neofilologii						
3. Grupa treści kształcenia (moduł może być realizowany w ramach treści kształcenia ogólnego, podstawowego, kierunkowego, specjalnościowego lub innego) treści kształcenia kierunkowego						
4. Typ przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru) obowiązkowy						
5. Poziom studiów stopnia I						
6. Liczba punktów ECTS 3						
7. Poziom przedmiotu (podstawowy, średnio-zaawansowany, zaawansowany) podstawowy						
8. Rok studiów, semestr I rok, semestr 1 - zimowy						
9. Liczba godzin w semestrze						
Wyk.	Ćw.	L*	Prj.	Pbn.	Zp.	Pr.
45	45					
10. Język wykładowy: polski i rosyjski						
11. Wykładowca (wykładowcy) (imię i nazwisko, stopień naukowy wykładowcy/wykładowców prowadzących zajęcia) Wanda Kubiak, dr						
INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE						
12. Wymagania wstępne						
1) brak						
13. Cele przedmiotu						
C1 zapoznanie z podstawowymi faktami literackimi omawianego okresu (od Rusi Kijowskiej do Rosji I poł. XIX wieku);						
C2 zapoznanie z kontekstem historyczno-kulturowym okresu od rozwoju państwowości Rusi Kijowskiej do Rosji I poł. XIX wieku;						
C3 kształtowanie umiejętności wykorzystania terminologii literaturoznawczej, operowania podstawowymi pojęciami dotyczącymi okresów i kierunków literackich;						
C4 rozwijanie umiejętności analizy reprezentatywnych utworów literackich, faktów historycznych i zjawisk kulturowych;						
C5 doskonalenie umiejętności dokonywania analogii, charakterystyki i specyfiki analizowanych utworów literackich;						
C6 rozwój umiejętności umiejscowienia analizowanego dzieła w tradycji literackiej epoki;						
C7 kształtowanie postawy otwartości na nową wiedzę i zainteresowania językiem rosyjskim oraz kręgiem kulturowym Rosji, a także tolerancji i szacunku wobec innych narodów.						
14. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych						

Student, który zaliczył przedmiot:	odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
WIEDZA	
EU01 wykazuje się wiedzą na temat podstawowych faktów literackich epoki ;	K_W01
EU02 wykazuje się znajomością kontekstów historycznych i kulturowych od okresu rozwoju państwowości Rusi Kijowskiej do Rosji XVIII w.;	K_W05, K_W06, K_W08
UMIEJĘTNOŚCI	
EU03 stosuje poprawnie terminologię literaturoznawczą, operuje podstawowymi pojęciami dotyczącymi okresów i kierunków literackich;	K_U02, K_U04
EU04 analizuje reprezentatywne utwory literackie, łącząc je z podstawowymi faktami historycznymi i zjawiskami kulturowymi ;	K_U02, K_U05, K_U07
EU5 dokonuje analogii, charakteryzuje i wykazuje specyfikę analizowanych utworów;	K_U05, K_U06, K_U07
EU6 poprawnie umiejscawia analizowane dzieło w tradycji literackiej epoki;	K_U04, K_U05
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
EU07Wykazuje się postawą otwartości na nową wiedzę i zainteresowaniem językiem rosyjskim oraz kręgiem kulturowym Rosji, a także tolerancją i szacunkiem wobec innych narodów.	K_K01, K_K02
15. Treści programowe	
Forma zajęć - wykłady	
1) Periodyzacja literatury staroruskiej; specyficzne cechy literatury staroruskiej; charakterystyczne gatunki w literaturze przekładowej i piśmiennictwie oryginalnym. Latopisarstwo. Powieść lat minionych, pochodzenie, tematyka. Literatura podróżnicza 2) Proza narracyjna. Słowo o wyprawie Igora, piśmiennictwo z okresu niewoli tatarskiej. 3) Hagiografia staroruska. Pateryk kijowsko-pieczerski. Piśmiennictwo staroobrzędowców, spory ideowe w cerkwi prawosławnej. Żywoł protopopa Awwakuma. 4) Barok w literaturze staroruskiej, charakterystyka epoki. Symeon Połocki i wiersz sylabiczny. 5) Folklor rosyjski – charakterystyka, formy gatunkowe, wpływ na literaturę. 6) Literatura nowożytna. Czasy Piotra I w kulturze rosyjskiej-literatura teatr, dramat. Teofan Prokopowicz. Od baroku do klasycyzmu, A. Kantemir, W. Trietiakowski. 7) M. Łomonosow. Klasycyzm, charakterystyka ogólna. A. Sumarokow. Czasopiśmiennictwo satyryczne. M. Nowikow. 8) Dramaturgia, D. Fonwizin. Poezja, M. Chieraskow, W. Majkow. G. Dzierżawin. Początki sentymentalizmu i jego charakterystyka. M. Karamzin Biedna Liza. A Radiszczew i rosyjska podróż sentymentalna. „Preromantyzm” – charakterystyka okresu, trudności terminologiczne. Wasyl Żukowski. 9) Twórczość dekabrystów. A. Gribojedow. Polemika klasycystów z romantykami, ugrupowania, czasopiśmiennictwo. Romantyzm w Rosji – charakterystyka ogólna. 10) Aleksander Puszkina życie i twórczość. Nowelistyka i historiozofia Puszkina. Puszkiniowski poemat romantyczny „Eugeniusz Oniegin”.	
Forma zajęć - ćwiczenia	
1) Byliny, ludowe bajki rosyjskie 2) „Legenda o Piotrze i Fiewronii” 3) „Pomnik” G. Dzierżawina, „Synalek szlachecki” D. Fonwizina 4) Twórczość M. Karamzina - „Biedna Liza”, „Świętłana” W. Żukowskiego 5) Poezja i opowiadania A. Puszkina 6) Bajki A. Puszkina 7) Powieść „Dubrowskij” A. Puszkina 8) Powieść „Eugeniusz Oniegin” A. Puszkina	

9) Powieść „Dama pikowa” A. Puszkina	
16. Narzędzia/metody dydaktyczne	
1. Wykład problemowy	
2. Prezentacja problematyki dzieł pisarzy i fragmentów utworów	
3. Korekta dydaktyczna nauczyciela w zakresie poprawnej analizy utworu	
4. Praca indywidualna studenta, prowadząca do właściwej interpretacji tekstu	
5. Prezentacja wyników analizy tekstów	
6. Konsultacje	
17. Sposoby oceny (F – formująca; P – podsumowująca)	
F1. Ocena przygotowania i znajomości analizowanych utworów – odpowiedzi ustne i pisemne	
F2. Ocena obecności i aktywności na zajęciach	
F3. Ocena umiejętności interpretacji lektur i umiejętności wpisywania dzieła w kontekst historyczno-kulturowy epoki – odpowiedzi ustne i pisemne	
P1. Zaliczenie z oceną z ćwiczeń	
P2. Zaliczenie z oceną z wykładów	
18. Obciążenia pracą studenta	
forma aktywności	średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem**	45+45
SUMA	90
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	3
19. Literatura podstawowa i uzupełniająca	
Literatura podstawowa:	
1. Jakubowski W., Łużny R. (oprac.), <i>Literatura staroruska. Antologia</i> , Warszawa 1971.	
2. Mucha B., <i>Historia literatury rosyjskiej</i> , Wrocław 2002.	
3. Wójcicka U., <i>Siedem wieków literatury dawnej Rusi</i> , Bydgoszcz 1990.	
4. Бугров Б. С., Голубков М. М. (ред.) <i>Русская литература 19-20 веков</i> , Москва 2003.	
Literatura uzupełniająca:	
1. Jakóbiec M. (red.), <i>Historia literatury rosyjskiej t.1</i> , Warszawa 1976.	
2. Barański Z., Semczuk A. (red.), <i>Literatura rosyjska w zarysie</i> , Warszawa 1975.	
3. Łużny R. (oprac.), <i>Słowo o Bogu i człowieku. Myśl religijna Słowian Wschodnich doby staroruskiej</i> , Kraków 1995.	
4. Nodzyńska L. (oprac. i tłum.), <i>Pateryk kijowsko-pieczerski, czyli opowieści o świętych ojcach w pieczarach kijowskich położonych</i> , Wrocław 1993.	
5. Łużny R. (red.), <i>Dzieło chrystianizacji Rusi Kijowskiej i jego konsekwencje w kulturze Europy</i> , Lublin 1988.	
6. Безруков А. Н., <i>Русская литература 19 века</i> , Бирск 2016.	
20. Formy oceny - szczegóły	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu: zajęcia kończą się zaliczeniem z oceną	
Procentowy podział ocenianych efektów w kategoriach wiedza, umiejętności, kompetencje: W – 29%, U – 57%, K – 14%	
W przypadku kolokwiiw opisowych, testów, prac pisemnych stosuje się następujące kryteria:	
50-65% - 3,0	
66-75% - 3,5	
76-83% - 4,0	

84-89%- 4,5

90-100% - 5,0

W przypadku kolokwium ustnych stosuje się następujące kryteria stanowiące ocenę stopnia osiągniętych przez studenta efektów uczenia się:

5.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty bez zastrzeżeń

4.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z pojedynczymi brakami/błędami

4.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z nielicznymi brakami/błędami

3.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z wieloma brakami/błędami

3.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z licznymi i istotnymi brakami/błędami (minimalnie wymagany poziom osiągnięcia efektu)

2.0 – zakładany efekt uczenia się nie został osiągnięty

Ponadto, w trakcie semestru student może zdobyć maksymalnie 11 punktów. Zdobyte punkty odzwierciedlają stopień przygotowania i aktywności studenta na zajęciach, poprzedzone opracowaniem wskazanego wcześniej przez prowadzącego materiału.

Odpowiednia ilość punktów odpowiada ocenie częściowej:

<2-2,0 (niedostateczny)

4-3 – 3,0 (dostateczny)

6-5 – 3,5 (dość dobry)

8-7 – 4,0 (dobry)

10-9 – 4,5 (ponad dobry)

11 – 5,0 (bardzo dobry)

21. Inne przydatne informacje o przedmiocie

1. Bezpośrednich informacji o problematyce zajęć i treściach programowych udziela Prowadzący w trakcie zajęć i podczas konsultacji

2. Zajęcia odbywać się będą w PSW w Białej Podlaskiej

3. Zajęcia odbywać się będą zgodnie z aktualnym planem zajęć

4. Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem

*L – laboratorium (w przypadku zajęć z języka obcego oznacza lektorat)

** Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia **oraz konsultacje**