

KARTA PRZEDMIOTU NA ROK AKADEMICKI 2019/2020

INFORMACJE OGÓLNE

1. Nazwa przedmiotu kształcenia Seminarium magisterskie																					
2. Nazwa jednostki prowadzącej moduł (należy wskazać nazwę zgodnie ze Statutem PSW) Wydział Nauk Społecznych i Humanistycznych, Zakład Neofilologii																					
3. Grupa treści kształcenia (moduł może być realizowany w ramach treści kształcenia ogólnego, podstawowego, kierunkowego, specjalnościowego lub innego) treści kształcenia kierunkowego																					
4. Typ przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru) obowiązkowy dla specjalizacji literacko-kulturowej																					
5. Poziom studiów stopnia II																					
6. Liczba punktów ECTS 5																					
7. Poziom przedmiotu (podstawowy, średnio-zaawansowany, zaawansowany) zaawansowany																					
8. Rok studiów, semestr I rok, semestr II – letni																					
9. Liczba godzin w semestrze <table><tr><td>Wyk.</td><td>Ćw.</td><td>L*</td><td>Prj.</td><td>Pbn.</td><td>Zp.</td><td>Pr.</td></tr><tr><td colspan="7">45</td></tr></table>								Wyk.	Ćw.	L*	Prj.	Pbn.	Zp.	Pr.	45						
Wyk.	Ćw.	L*	Prj.	Pbn.	Zp.	Pr.															
45																					
10. Język wykładowy: angielski																					
11. Wykładowca (wykładowcy) (imię i nazwisko, stopień naukowy oraz adres e-mailowy wykładowcy/wykładowców prowadzących zajęcia) Cezary Michoński, dr																					

INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE

12. Wymagania wstępne
Zaliczenie I semestru
13. Cele przedmiotu
C1 zapoznanie studentów z wybranymi aspektami wiedzy teoretycznej w dziedzinie literaturoznawstwa i kulturoznawstwa;
C2 prezentacja teorii/metod badawczych stosowanych w pracy magisterskiej oraz sposobu ich doboru;
C3 przygotowanie do samodzielnego wyszukiwania literatury związanej z określonym tematem oraz zapoznanie studentów ze sposobami wyszukiwania w zasobach bibliotecznych oraz źródłach online (e-bazy); zapoznanie studentów ze sposobami analizowania i oceniania przydatności merytorycznej materiałów;
C4 przedstawienie zasad poprawnego stosowania aparatu naukowego, obejmującego m.in. poprawność cytowania, parafrazowania, streszczania i stosowania odnośników;
C5 wykształcenie umiejętności przygotowania i przedstawiania wyników własnych badań w wersji ustnej i pisemnej; przygotowanie jednego rozdziału pracy magisterskiej zgodnie z wymaganiami merytorycznymi i formalnymi oraz harmonogramem pracy podanym przez promotora;
C6 uwrażliwienie studentów na rolę autonomicznego podejścia do pracy poprzez rozwijanie umiejętności zarządzania czasem i wyznaczanie celów cząstkowych;

C7 uwrażliwianie studentów na potrzebę współpracy i wymiany informacji z innymi studentami oraz promotorem;	
C8 uświadomienie studentom etycznego wymiaru w badaniach naukowych; przypomnienie zasad ochrony własności intelektualnej, w tym prawa autorskiego.	
14. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych	
Student, który zaliczył przedmiot:	odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
WIEDZA	
EU01 posiada wiedzę dotyczącą dyskutowanych na seminarium zagadnień z dziedziny literaturoznawstwa i kulturoznawstwa;	K_W01, K_W02, K_W04, K_W05, K_W09
EU02 potrafi przedstawić teorie/metody badawcze zastosowane w swojej pracy magisterskiej oraz wyjaśnić sposób ich doboru;	K_W05, K_W09
UMIEJĘTNOŚCI	
EU03 potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować i oceniać pod względem merytorycznym materiały związane z tematyką pracy magisterskiej;	K_U04, K_U05
EU04 potrafi stosować poprawnie aparat naukowy, obejmujący m.in. poprawność cytowania, parafrazowania, streszczania i stosowania odnośników oraz właściwy styl i rejestr językowy;	K_U04, K_U24
EU05 potrafi przygotować i przedstawić wyniki własnych badań w wersji ustnej i pisemnej;	K_U04, K_U05, K_U06, K_U08, K_U24
EU06 potrafi zarządzać czasem i wyznaczać sobie cele częściowe;	K_U18
EU07 potrafi współpracować z innymi studentami seminarium oraz promotorem;	K_U21
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
EU08 potrafi działać w zgodzie z zasadami etyki w badaniach naukowych, stosując się do przepisów z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej.	K_K05
15. Treści programowe	
Forma zajęć - ćwiczenia	
1) Zagadnienia wstępne – cel seminarium, metody i harmonogram pracy, kryteria oceny semestralnej. 2) Omówienie wymogów pracy magisterskiej. 3) Przedstawienie problematyki związanej z tematyką seminarium. 4) Definiowanie obszaru zainteresowań studentów. 5) Sformułowanie problemów i celów badawczych. 6) Opracowanie planu pracy i struktury rozdziałów. 7) Referaty studentów przedstawiające podstawy teoretyczne pracy. 8) Ustalenie wstępnych tematów prac magisterskich. 9) Zbieranie, opracowywanie i prezentacja materiałów źródłowych. 10) Przygotowanie pierwszego rozdziału pracy. 11) Podsumowanie pracy w semestrze.	
16. Narzędzia/metody dydaktyczne	
1. Metody objaśniające – krótki wykład wprowadzający, wyjaśnienie poszczególnych zagadnień	
2. Metody aktywizujące – dyskusja, burza mózgów	
3. Praca indywidualna	
4. Praca w parach i grupach	

5. Prezentacje referatów	
6. Praca nad tekstami krytycznymi	
17. Sposoby oceny (F – formująca; P – podsumowująca)	
F1. Ocena za referat i jego prezentację	
F2. Ocena obecności i aktywności na zajęciach	
F3. Ocena za rozdział pracy	
P1. Zaliczenie z oceną na koniec semestru	
18. Obciążenia pracą studenta	
forma aktywności	średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem**	60
Przygotowanie się do zajęć	20
Przygotowanie referatu	20
Przygotowanie rozdziału pracy magisterskiej	50
SUMA	150
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	5
19. Literatura podstawowa i uzupełniająca	
Literatura podstawowa:	
1) Leitsch, V. (2001). <i>The Norton Anthology of Theory and Criticism</i> . New York: W.W. Norton & Company.	
2) Pope, R. (2001). <i>The English Studies Book. An Introduction to Language, Literature and Culture</i> . London: Routledge.	
3) Selden, R., Widdowson, P. i Brooker, P. (2005). <i>A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory</i> . 5 wyd. Harlow: Pearson.	
4) Storey, J. (2009). <i>An Introduction to Cultural Theory and Popular Culture</i> . 5 wyd. Harlow: Pearson.	
Literatura uzupełniająca:	
1) Alasuutari, P. (2001). <i>Researching Culture: Qualitative Method and Cultural Studies</i> . London: SAGE Publications.	
2) Tyson, L. (2006). <i>Critical Theory Today</i> . New York: Routledge.	
3) Publikacje dotyczące tematyki prac dyplomowych studentów.	
20. Formy oceny - szczegóły	
Ocena stopnia osiągniętych przez studenta efektów uczenia się następuje wg poniższych kryteriów:	
5.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty bez zastrzeżeń	
4.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z pojedynczymi brakami/błędami	
4.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z nielicznymi brakami/błędami	
3.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z wieloma brakami/błędami	
3.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z licznymi i istotnymi brakami/błędami (minimalnie wymagany poziom osiągnięcia efektu)	
2.0 – zakładany efekt uczenia się nie został osiągnięty	
W przypadku kolokwii/testów stosuje się jednolite dla Filologii angielskiej przedziały procentowe w ocenianiu:	
50%-65,5% - 3,0	
66%-75,5% - 3,5	
76%-83,5% - 4,0	

84%-89,5% - 4,5

90%-100% - 5,0

21. Inne przydatne informacje o przedmiocie

1. Bezpośrednich informacji o problematyce zajęć i treściach programowych udziela prowadzący w trakcie zajęć i podczas konsultacji

2. Zajęcia odbywać się będą w PSW w Białej Podlaskiej

3. Zajęcia odbywać się będą zgodnie z aktualnym planem zajęć

4. Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem

*L – laboratorium (w przypadku zajęć z języka obcego oznacza lektorat)

** Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia **oraz konsultacje**