

KARTA MODUŁU KSZTAŁCENIA 2019/2020

Informacje ogólne

1 Nazwa modułu kształcenia/przedmiotu

Historia literatury amerykańskiej

2 Nazwa jednostki prowadzącej moduł (Katedra, Zakład)

Katedra Nauk Humanistycznych i Społecznych, Zakład Neofilologii

3 Kod modułu (wypełnia koordynator ECTS)

4 Grupa treści kształcenia (ogólnego, podstawowego, kierunkowego, specjalnościowego, itp.)
grupa treści kształcenia kierunkowego

5 Typ modułu (obowiązkowy, fakultatywny)
fakultatywny – ograniczonego wyboru

6 Poziom studiów (studia I, II stopnia, studia podyplomowe)
studia I stopnia

7 Liczba punktów ECTS
2

8 Poziom przedmiotu (podstawowy, średnio-zaawansowany, zaawansowany)
średnio-zaawansowany

9 Rok studiów, semestr

10 Liczba godzin w semestrze

11 Liczba godzin w tygodniu

wyk. ćw. lab. sem. proj. wyk. ćw. lab. sem. proj.

II rok – semestr IV - letni

studia stacjonarne	-	30	-	-	-	-	2	-	-	-
studia niestacjonarne	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

12 Język wykładowy: język angielski

13 Wykładowca (wykładowcy) (imię i nazwisko, stopień naukowy oraz adres e-mailowy)

mgr Marta Popławska, m.poplawska@dydaktyka.pswbp.pl

Informacje szczegółowe

14 Wymagania wstępne

1. Zaliczony semestr III

15 Cele przedmiotu

- C1 Zapoznanie studentów z głównymi trendami w rozwoju literatury amerykańskiej - od epoki purytańskiej do XIX wieku.
- C2 Zdobyć wiedzy o kulturowych i społecznych uwarunkowaniach omawianego okresu literackiego.
- C3 Rozwijanie umiejętności czytania ze zrozumieniem.
- C4 Rozwijanie umiejętności analizy i interpretacji tekstu literackiego.
- C5 Rozwijanie umiejętności merytorycznej dyskusji na tematy literackie.
- C6 Ukazanie literatury jako ważnej części spuścizny kulturowej danego kraju/narodu oraz motywowanie studentów do ciągłego poszerzania swojej wiedzy literackiej.

16 Efekty kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych

nr	student, który zaliczył przedmiot, potrafi:	odniesienie do celów przedmiotu
EK01	nazwać i scharakteryzować główne trendy w rozwoju literatury amerykańskiej do XIX wieku;	C1, C2
EK02	opisać najważniejsze dzieła i zjawiska literatury amerykańskiej do XIX wieku;	C1, C2
EK03	posługiwać się podstawową terminologią naukową potrzebną do analizy tekstów;	C4
EK04	przeprowadzić interpretację tekstu literackiego;	C3, C4
EK05	sformułować wypowiedź ustną na temat wybranego dzieła bądź zjawiska literatury amerykańskiej;	C5
EK06	docenić rolę literatury jako ważnej części dziedzictwa kulturowego kraju/narodu i wykazuje gotowość do samodzielnego poszerzania wiedzy literackiej.	C6

17 Treści programowe

	forma zajęć - ćwiczenia	liczba godzin S	odniesienie do efektów kształcenia dla przedmiotu
ĆW1	Wprowadzenie – omówienie głównych epok i nurtów w literaturze amerykańskiej. Wprowadzenie do epoki purytańskiej.	2	EK01, EK06
ĆW 2	Literatura purytańska: William Bradford – <i>Of Plymouth Plantation</i> , Mary Rowlandson - <i>A Narrative of the Captivity and Restoration of Mrs. Mary Rowlandson</i> - analiza dzieł i ich wpływu na tworzenie się kultury amerykańskiej.	2	EK01 – EK06
ĆW3	Oświecenie: analiza przemian polityczno-kulturowych, Benjamin Franklin – <i>The Autobiography</i> (analiza symbolu amerykańskości, <i>American Dream</i> , recepta na sukces życiowy, mit <i>self-made man</i> , pragmatyzm).	2	EK01 – EK06
ĆW4	Washington Irving - "Rip Van Winkle," "The Legend of Sleepy Hollow" ("Knickerbocker Group", początki amerykańskiej prozy artystycznej)	2	EK01 – EK06
ĆW5	Romantyzm: Ralph Waldo Emerson – <i>The American Scholar</i> (konceptcja <i>Man-Thinking</i> , <i>Oversoul</i> , rola natury, Transcendentalizm). Henry David Thoreau – <i>Walden</i> , wybrane fragmenty (interpretacja eksperymentu, krytyka cywilizacji, kontemplacja natury).	2	EK01 – EK06
ĆW6	Poezja romantyczna: Walt Whitman – wybór wierszy "Song of Myself" (nonkonformizm, indywidualizm, nowatorskość formy i treści).	2	EK01 – EK06
ĆW7	Powieść pogranicza amerykańskiego zachodu: James Fenimore Cooper – <i>The Last of the Mohicans</i> (stereotypy Indian, Hawkeye jako amerykański Adam, problemy społeczno-kulturowe – ekspansja białej cywilizacji).	2	EK01 – EK06
ĆW8	Edgar Allan Poe – "Ligeia," „The Fall of the House of Usher” (estetyczne podejście do literatury, elementy tales of imagination, tales of horror, porównanie tekstów z założeniami zawartymi w "The Philosophy of Composition")	2	EK01 – EK06
ĆW9	Nurt symboliczny w powieści: Nathaniel Hawthorne – <i>The Scarlet Letter</i> (krytyczny obraz społeczności purytańskiej, motyw grzechu, symbolizm).	2	EK01 – EK06
ĆW10	Emily Dickinson – wybór wierszy (analiza nowatorskiej ekspresji poetyckiej, elementów łączenia tradycji purytańskiej i emersonowskiego transcendentalizmu).	2	EK01 – EK06
ĆW11	Realizm: Mark Twain – <i>The Adventures of Huckleberry Finn</i> (elementy <i>local color</i> , krytyka amerykańskiego Południa, humor, parodia, groteska, satyra, konwencja powieści łotrzykowskiej).	2	EK01 – EK06
ĆW12	Realizm: Henry James – <i>Daisy Miller</i> (realizm amerykański)	2	EK01 – EK06
ĆW13	Regionalizm: Kate Chopin – <i>The Awakening</i> (<i>local color</i> , świat Kreolów, elementy powieści feministycznej).	2	EK01 – EK06
ĆW14	Kolokwium zaliczeniowe	2	EK01 – EK06
ĆW15	Podsumowanie kursu literatury amerykańskiej. Dyskusja.	2	EK01 – EK06
	suma godzin	30	

18 Narzędzia/metody dydaktyczne

1. Praca z tekstem literackim (czytanie, analiza pod kątem formy i treści)
2. Dyskusja
3. Praca w grupach
4. Metoda podająca i komentarze prowadzącego

19 Sposoby oceny (F – formująca, P – podsumowująca)

- | | |
|-----|--|
| F1. | Przygotowanie do zajęć, aktywność i udział studenta w dyskusjach |
| F2. | Wypowiedź pisemna – esej |
| P1. | Kolokwium zaliczeniowe |

20 Obciążenie pracą studenta

forma aktywności	średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności	
	S	NS
Godziny kontaktowe z nauczycielem	30	-
Przygotowanie do zajęć	20	-
Wypowiedź pisemna	3	-
Przygotowanie do kolokwium	7	-
SUMA	60	-
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2	-

21 Literatura podstawowa i uzupełniająca**Literatura podstawowa:**

1. Baym, N. (ed.). (1994). *The Norton Anthology of American Literature*. New York: Norton.
2. Mazur, Z. (1998). *The College Anthology of American Literature*. Kraków: Universitas.
3. Powieści z listy lektur obowiązującej podczas kursu (dowolne wydania)

Literatura uzupełniająca:

1. Barnet, S. (1985). *A Short Guide to Writing about Literature*. Boston: Little, Brown.
2. Bradbury, M. (1991). *From Puritanism to Postmodernism*. New York: Penguin.
3. Cohen, H. (ed.). (1970). *Landmarks of American Writing*. Washington: Voice of America Forum Lectures.
4. High, P. B. (1993). *An Outline of American Literature*. London: Longman.
5. Lewicki, Z.(ed.). (1989). *A Handbook of American Literature*. Warsaw: US Embassy Cultural Section.
6. Salska, A. (ed.). (2003). *Historia literatury amerykańskiej XX wieku*. Kraków: Universitas.
7. Sienicka, M., Kopcewicz, A. (1983). *Historia literatury Stanów Zjednoczonych w zarysie*. Warszawa: PWN.

22 Kryteria oceny *

Ocena stopnia osiągniętych przez studenta efektów kształcenia następuje wg poniższych kryteriów:

- 5.0 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty bez zastrzeżeń
- 4.5 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty z pojedynczymi brakami/błędami
- 4.0 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty z nielicznymi brakami/błędami
- 3.5 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty z wieloma brakami/błędami
- 3.0 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty z licznymi i istotnymi brakami/błędami (minimalnie wymagany poziom osiągnięcia efektu)
- 2.0 – zakładany efekt kształcenia nie został osiągnięty

W przypadku kolokwium/testów stosuje się jednolite dla Filologii angielskiej przedziały procentowe w ocenianiu:

- 50%-65,5% - 3,0
- 66%-75,5% - 3,5
- 76%-83,5% - 4,0
- 84%-89,5% - 4,5
- 90%-100% - 5,0

23 Inne przydatne informacje o przedmiocie

1. Informacja, gdzie można zapoznać się z prezentacjami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.
2. Informacje na temat miejsca odbywania zajęć – plan zajęć, tablica informacyjna, strona internetowa uczelni
3. Informacja na temat terminu zajęć (dzień tygodnia/godzina) - plan zajęć, tablica informacyjna, strona internetowa uczelni
4. Informacja na temat konsultacji (godziny oraz miejsce) – harmonogram dyżurów pracowników dydaktycznych,

*do decyzji koordynatora

Tabela podsumowująca

Efekt kształcenia	Odniesienie danego efektu do efektów zdefiniowanych dla całego programu („kierunkowych”)	Cele przedmiotu	Treści programowe	Narzędzia/metody dydaktyczne	Sposób oceny
EK01	K_W01, K_W03	C1,C2	1-15	1-4	P1
EK02	K_W01, K_W03, K_W04	C1,C2	1-15	1-4	F1,F2,P1
EK03	K_W02, K_U03	C4	1-15	1,4	F1,F2,P1
EK04	K_U01, K_U03	C3, C4	1-15	1,3	F1,F2,P1
EK05	K_U01, K_U03	C5	1-15	1,2	F1,F2,P1
EK06	K_W07, K_K01, K_K03	C6	1-15	2	F1,P1

Opracowanie: mgr Marta Popławska