

KARTA MODUŁU KSZTAŁCENIA

Informacje ogólne

1 Nazwa modułu kształcenia/przedmiotu

Literatura Wielkiej Brytanii

2 Nazwa jednostki prowadzącej moduł (Katedra, Zakład)

Katedra Nauk Humanistycznych i Społecznych, Zakład Neofilologii

3 Kod modułu (wypełnia koordynator ECTS)

4 Grupa treści kształcenia (ogólnego, podstawowego, kierunkowego, specjalnościowego, itp.)

5 Typ modułu (obowiązkowy, fakultatywny)

grupa treści kształcenia kierunkowego

obowiązkowy

6 Poziom studiów (studia I, II stopnia, studia podyplomowe)

7 Liczba punktów ECTS

1

8 Poziom przedmiotu (podstawowy, średnio-zaawansowany, zaawansowany)

studia I stopnia

zaawansowany

9 Rok studiów, semestr

10 Liczba godzin w semestrze

11 Liczba godzin w tygodniu

wyk. ćw. lab. sem. proj. wyk. ćw. lab. sem. proj.

II rok – semestr III - zimowy

studia stacjonarne	-	15	-	-	-	-	1	-	-	-
studia niestacjonarne	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

12 Język wykładowy: język angielski

13 Wykładowca (wykładowcy) (imię i nazwisko, stopień naukowy oraz adres e-mailowy)

dr Cezary Michoński, ecdj2@poczta.onet.pl

Informacje szczegółowe

14 Wymagania wstępne

1. Zaliczony semestr II

15 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z rozwojem literatury brytyjskiej od końca XVIII do początku XX wieku
C2	Przedstawienie kulturowych i społecznych uwarunkowań omawianych okresów literackich
C3	Przedstawienie znaczenia i roli różnych tekstów literackich w ramach danego kontekstu literackiego
C4	Umożliwienie studentom dokonywania samodzielnej analizy literackiej za pomocą poznanych na zajęciach metod i narzędzi badawczych, wyprowadzania wniosków historyczno-literackich i ich prezentacji, uważnej lektury tekstów literackich
C5	Rozwijanie umiejętności zdobywania wiedzy uzupełniającej pod kierunkiem nauczyciela i rozwijania własnych umiejętności badawczych studentów
C6	Rozwijanie umiejętności merytorycznej dyskusji na tematy literackie z podkreśleniem roli literatury w kształtowaniu się postaw ludzkich oraz jej wpływu na naród

16 Efekty kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych

nr	student, który zaliczył przedmiot, potrafi:	odniesienie do celów przedmiotu
EK01	omówić podstawowe procesy historyczno-literackie w poszczególnych okresach literatury brytyjskiej	C1
EK02	wyjaśnić znaczenie literatury, jako składnika całej kultury brytyjskiej i europejskiej w wybranych okresach	C2
EK03	przedstawić wpływ danego autora i dzieła na zmianę lub podtrzymanie literackiego status quo	C3
EK04	zinterpretować dzieło literackie w kontekście kulturowym oraz rozumie metody i zasady interpretacji wytworów kultury typowych dla tradycji literackiej	C4
EK05	napisać esej na temat wybranego elementu analizy literackiej	C5

EK06	zrozumieć znaczenie czytania literatury jako formy uczestnictwa w życiu kulturalnym			C6
17 Treści programowe				
	forma zajęć - ćwiczenia	liczba godzin S	liczba godzin NS	odniesienie do efektów kształcenia dla przedmiotu
ĆW1	Romantyzm – wprowadzenie, charakterystyka prądu, podłoże filozoficzne, porównanie z epoką Oświecenia.	1	-	EK01, EK02, EK06
ĆW2	Poezja romantyczna reprezentowana przez Lake Poets. Panteizm i kult natury. Analiza wybranych utworów.	1	-	EK01-EK04, EK06
ĆW3	The Later Romantic Poets; podobieństwa i różnice w konfrontacji z Lake Poets. Praca nad wybranymi utworami.	1	-	EK01-EK04, EK06
ĆW4	Jane Austen – powieściopisarka pomiędzy epokami Oświecenia i Romantyzmu, jej rola w kształtowaniu powieści.	1	-	EK01-EK04, EK06
ĆW5	Wprowadzenie do epoki wiktoriańskiej.	1	-	EK01, EK02, EK06
ĆW6	Omówienie różnych typów powieści epoki wiktoriańskiej z okresu High Victorian Literature. Praca nad <i>Great expectations</i> .	1	-	EK01-EK04, EK06
ĆW7	Fenomen sióstr Bronte. Praca nad tekstem <i>Wuthering heights</i> .	1	-	EK01-EK04, EK06
ĆW8	Kolokwium.	1	-	EK01-EK06
ĆW9	Thomas Hardy – ostatni prawdziwie wiktoriański powieściopisarz; charakterystyka jego stylu i sposobu postrzegania rzeczywistości; praca nad tekstem <i>Tess of d'Urbervilles</i> .	1	-	EK01-EK04, EK06
ĆW10	Poezja wiktoriańska – twórczość A.L. Tennysona, R. Browninga, E. Browning, M. Arnolda, G. Hopkinsa. Charakterystyka wybranych utworów.	1	-	EK01-EK04, EK06
ĆW11	Ruch Pre-Raphaelite Brotherhood – charakterystyka prądu. Nawiązanie do Estetyzmu – ewolucja poezji ukazana na przykładzie wybranych utworów Ch. Rossetti i D.G. Rossetti.	1	-	EK01-EK04, EK06
ĆW12	Oscar Wilde – Estetyzm w powieści <i>The picture of Dorian Gray</i> . Omówienie stylu i postrzegania świata w powyższym utworze.	1	-	EK01-EK04, EK06
ĆW13	Poezja okresu końca XIX i początku XX wieku – W.B. Yeats, T. Hardy, the Georgian Poets.	1	-	EK01-EK04, EK06
ĆW14	Kolokwium oraz zebranie esejów.	1	-	EK01-EK06
ĆW15	Podsumowanie pracy w semestrze zimowym.	1	-	EK01-EK06
suma godzin		15	-	

18 Narzędzia/metody dydaktyczne

1. Metoda podająca
2. Praca nad tekstami podstawowymi
3. Praca nad tekstami krytycznymi
4. Własna analiza studentów
5. Praca w parach
6. Dyskusja ogólna na bazie przeczytanych materiałów

19 Sposoby oceny (F – formująca, P – podsumowująca)

- F1. Kolokwium
- F2. Ocena pracy studenta na zajęciach – aktywność
- F3. Esej
- P1. Zaliczenie z oceną na koniec semestru

20 Obciążenie pracą studenta

forma aktywności	średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności	
	S	NS
Godziny kontaktowe z nauczycielem	15	-
Przygotowanie się do zajęć	15	-
SUMA	30	-
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	1	-

21 Literatura podstawowa i uzupełniająca

Literatura podstawowa:

1. Gower, R., (1990). *Past into present*. Harlow: Longman.

Literatura uzupełniająca:

1. Alexander, M., (2000). *A history of English literature*. Basingstoke: Macmillan.
2. Sanders, A., (2004). *The short history of English literature*. Oxford: Oxford University Press.

22 Kryteria oceny *

Ocena stopnia osiągniętych przez studenta efektów kształcenia następuje wg poniższych kryteriów:

- 5.0 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty bez zastrzeżeń
4.5 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty z pojedynczymi brakami/błędami
4.0 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty z nielicznymi brakami/błędami
3.5 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty z wieloma brakami/błędami
3.0 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty z licznymi i istotnymi brakami/błędami (minimalnie wymagany poziom osiągnięcia efektu)
2.0 – zakładany efekt kształcenia nie został osiągnięty

W przypadku kolokwiów oraz	50%-65,5% - 3,0
esejów stosuje się jednolite dla	66%-75,5% - 3,5
Zakładu przedziały procentowe w	76%-83,5% - 4,0
ocenianiu	84%-89,5% - 4,5
	90%-100% - 5,0

23 Inne przydatne informacje o przedmiocie

1. Informacja, gdzie można zapoznać się z prezentacjami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.:
Materiały do zajęć, w ramach e-learningu, dostępne są na platformie Moodle (<http://82.177.35.143/moodle-pl/>) i/lub w Dzienniku wykładowcy w Wirtualnym Dziekanacie, konsultacje indywidualne z prowadzącym zajęcia
2. Informacje na temat miejsca odbywania zajęć: plan zajęć, tablica informacyjna, strona internetowa uczelni
3. Informacja na temat terminu zajęć (dzień tygodnia/godzina): plan zajęć, tablica informacyjna, strona internetowa uczelni
4. Informacja na temat konsultacji (godziny oraz miejsce): tabela dyżurów na tablicy informacyjnej; dyżur – pokój 18 lub 19

*do decyzji koordynatora

Tabela podsumowująca

Efekt kształcenia	Odniesienie danego efektu do efektów kierunkowych	Cele przedmiotu	Treści programowe	Narzędzia/metody dydaktyczne	Sposób oceny
EK01	K_W01,K_W02, K_W03	C1	ĆW1-15	1, 3, 6	F1-F3, P1
EK02	K_W01,K_W02, K_W07	C2	ĆW1-15	1, 3, 6	F1-F3, P1
EK03	K_W01,K_W02, K_W05	C3	ĆW2-4, ĆW6-15	1, 3, 6	F1-F3, P1
EK04	K_U03, K_U04	C4	ĆW2-4 ĆW6-15	1-6	F1-F3, P1
EK05	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04	C5	ĆW1-8, ĆW9-14	2-4	F3, P1
EK06	K_K01, K_K02, K_K03	C6	ĆW1-15	1-6	F1-F3, P1

Opracowanie: dr Cezary Michoński