

KARTA MODUŁU KSZTAŁCENIA

Informacje ogólne

1 Nazwa modułu kształcenia

Historia architektury i sztuki

2 Nazwa jednostki prowadzącej moduł

Wydział Nauk o Zdrowiu i Nauk Społecznych
Katedra Kultury Fizycznej i Fizjoterapii
Zakład Turystyki i Rekreacji

3 Kod modułu

(wypełnia koordynator ECTS)

4 Grupa treści kształcenia

treści kształcenia podstawowego

5 Typ modułu

obowiązkowy

6 Poziom studiów

studia I stopnia

7 Liczba punktów ECTS

5

8 Poziom przedmiotu

podstawowy

9 Rok studiów, semestr

I rok, semestr 1

10 Liczba godzin w semestrze

Wyk.	Ćw.	Lab.	Sem.	Proj.	Wyk.	Ćw.	Lab.	Sem.	Proj.
30	30				2	2			

11 Liczba godzin w tygodniu

studia stacjonarne

30

30

2

2

12 Język wykładowy: polski

13 Wykładowca

Dorota Mączka – dr; e-mail:maczdoro11@interia.pl

Informacje szczegółowe

14 Wymagania wstępne

1. Ogólne informacje o sztuce.

15 Cele przedmiotu

- C1 Przekazanie terminologii i ogólnej wiedzy z zakresu sztuki europejskiej.
- C2 Przekazanie wiedzy dotyczącej uwarunkowań historycznych, które miały wpływ na kształtowanie sztuki i stylów.
- C3 Poznanie głównych architektów, malarzy i rzeźbiarzy z podziałem na style.
- C4 Znajomość głównych dzieł malarstwa i architektury w Polsce.
- C5 Wrażliwość na piękno i sztukę oraz świadomość dziedzictwa historycznego.

16 Efekty kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych

		odniesienie do celów przedmiotu
H1A_W02	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną (obejmującą terminologię, teorię i metodologię) z zakresu studiowanej dyscypliny humanistycznej.	C1
H1A_W05	Ma elementarną wiedzę o powiązaniach studiowanej dyscypliny z innymi dyscyplinami humanistycznymi.	C1, C2, C5
H1A_U02a	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje przy użyciu różnych źródeł i środków.	C2, C3, C4
H1A_U04a	Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego.	C2, C3, C4
H1A_K04	Docenia tradycję i dziedzictwo kulturowe ludzkości i ma świadomość	C1, C2, C5

odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy.			
forma zajęć - wykłady		liczba godzin S	odniesienie do efektów kształcenia
1	Podstawowe definicje z historii architektury i malarstwa i rzeźby.	2	H1A_W02, H1A_W05
2	Piękno widziane przez artystów i kanony sztuki.		H1A_W02, H1A_W05
3	Sztuka starożytnego Egiptu.	2	H1A_W02, H1A_W05
4	Sztuka starożytnej Grecji.	2	H1A_W02, H1A_W05
5	Sztuka starożytnego Rzymu.	2	H1A_W02, H1A_W05
6	Sztuka bizantyjska.	2	H1A_W02, H1A_W05
7	Sztuka romańska.	2	H1A_W02, H1A_W05
8	Sztuka gotycka.	2	H1A_W02, H1A_W05
9	Architektura renesansowa.	2	H1A_W02, H1A_W05
10	Malarstwo i rzeźba renesansu i baroku.	2	H1A_W02, H1A_W05
11	Architektura barokowa.	2	H1A_W02, H1A_W05
12	Sztuka klasycyzmu.	2	H1A_W02, H1A_W05
13	Sztuka historyzmu.	2	H1A_W02, H1A_W05
14	Sztuka modernizmu.	2	H1A_W02, H1A_W05
15	Sztuka ludowa.	2	H1A_W02, H1A_W05
suma godzin		30	
forma zajęć - ćwiczenia		liczba godzin S	odniesienie do efektów kształcenia
1	Pojęcie sztuki i jej zakres w ujęciu historycznym, historia sztuki, jako nauka, podział sztuki na nauki - architektura, malarstwo (rodzaje), rzeźba (rodzaje), mecenat.	2	H1A_W05, H1A_U02a, H1A_U04a
2	Sztuka i architektura starożytnego Egiptu, piramidy – rodzaje, władcy, budownictwo sakralne, malarstwo grobowe, balsamowanie.	2	H1A_W05, H1A_U02a, H1A_U04a
3	Sztuka i architektura starożytnej Grecji, porządku architektoniczne – dorycki, joński, koryncki, cechy stylowe, świątynia grecka Partenon, dom grecki, obiekty publiczne, rzeźba grecka – Fidiasz, Poliklet, Skopas, Myron, malarstwo.	2	H1A_W05, H1A_U02a, H1A_U04a, H1A_K04
4	Sztuka i architektura rzymska, typy budownictwa – sakralne Panteon, publiczne, dom rzymski, cyrk, amfiteatr, termy, akwedukty, rzeźba, malarstwo.	2	H1A_W05, H1A_U02a, H1A_U04a,
5	Sztuka i architektura wczesnochrześcijańska i bizantyjska, cechy stylowe, ikony, mozaiki, budownictwo sakralne, cerkiew, ikonostas, malowidła bizantyjskie na przykładzie kaplicy zamkowe w Lublinie.	2	H1A_W05, H1A_U02a, H1A_U04a, H1A_K04
6	Sztuka i architektura romańska, geneza kształtowania się stylu, cechy stylowe, architektura sakralna, malarstwo, rzeźby, przykłady budownictwa w Polsce- drzwi gnieźnieńskie, Kruszwica, Strzelno – kolumny, Opatów.	2	H1A_W05, H1A_U02a, H1A_U04a
7	Sztuka i architektura gotycka, geneza powstania stylu, cechy stylowe, katedra gotycka, witraże, miasta gotyckie, budownictwo miejskie – ratusze, kamienice, mury, budowle obronne, cechy rzeźby gotyckiej, nagrobki, ołtarz mariacki w Krakowie - Wit Stwosz. Florencja, Przykłady gotyku w Polsce – krzyżacki, mazowiecki.	2	H1A_W05, H1A_U02a, H1A_U04a, H1A_K04
8	Architektura renesansu, geneza rozwoju sztuki renesansowej, humanizm, mecenat, artysta, cechy	2	H1A_W05, H1A_U02a, H1A_U04a, H1A_K04

	stylowe, architektura miejska – kamienice, rynek, Zamość, Kazimierz Dolny, architektura rezydencjalna, sakralna- nagrobki, przykłady renesansu w Polsce, renesans lubelski, manieryzm – zamek w Ujeździe, Santi Gucci cechy stylowe.		
9	Cechy malarstwa i rzeźby – główni przedstawiciele – Michał Anioł, Leonardo da Vinci, Rafael Santi. Cechy rzeźby i malarstwa barokowego – główni przedstawiciele- Paweł Rubens, Rembrandt, Caravaggio.	2	H1A_W05, H1A_U02a, H1A_U04a
10	Sztuka i architektura baroku, geneza rozwoju sztuki, reformacja i kontrreformacja, jezuita, cechy stylowe, architektura sakralna – bazylika Św. Piotra, kalwarie, rezydencje magnackie, kamienice. Przykłady baroku w Polsce – sarmaci, portret trumienny, polscy architekci – Tylman z Gameren.	2	H1A_W05, H1A_U02a, H1A_U04a, H1A_K04
11	Sztuka i architektura klasycyzmu, historyczne źródła klasycyzmu, prądy oświeceniowe, cechy architektoniczne, rozwój miast, obiekty sakralne i świeckie, architektura ogrodowa – Siedlce, Puławy, malarstwo i rzeźba – przedstawiciele. Przykłady klasycyzmu w Polsce, styl stanisławowski, główni architekci- Dominik Merlini, Piotr Aigner, Bogumił Zug, Henryk Markoni i malarze – Canaletto, Norblin, Aleksander Orłowski, Smuglewicz.	2	H1A_W05, H1A_U02a, H1A_U04a, H1A_K04
12	Romantyzm, historyzm i eklektyzm w architekturze i malarstwie. Cechy stylowe. Malarstwo polskie – Wyczółkowski, Wyspiański, Jan Matejko, J. Chełmoński, A. Grottger Przykłady architektury w Polsce, styl zakopiański – S. Witkiewicz.	2	H1A_W05, H1A_U02a, H1A_U04a, H1A_K04
13	Sztuka i architektura XIX i XX w. – cechy stylowe - secesja, ekspresjonizm, realizm, modernizm, socrealizm, postmodernizm, przykłady w Europie i w Polsce. Malarstwo – Monet, Renoir, Goya, Malczewski, Podkowiński.	2	H1A_W05, H1A_U02a, H1A_U04a, H1A_K04
14	Sztuka ludowa – Podziały na regiony, budownictwo, tkactwo, rzeźba, stroje, malarstwo. Skanseny.	2	H1A_W05, H1A_U02a, H1A_U04a
15	Sztuka, architektura na południowym Podlasiu – zabytki architektury sakralnej – cerkwie, świątynie drewniane, sanktuaria, galerie malarstwa, dwory i pałace, zabytki techniki.	2	H1A_W05, H1A_U02a, H1A_U04a, H1A_K04
suma godzin		30	
18 Narzędzia/metody/formy dydaktyczne			
1.	Rzutnik, laptop		
2.	Prezentacja multimedialna		
3.	Studiowanie literatury przedmiotu		
4.	Demonstracja odpowiednich zachowań		
19 Sposoby oceny (F – formująca, P – podsumowująca)			
F1.	Ocena przygotowanych opracowań przez studentów		
F2.	Ocenianie ciągłe (prace kontrolne, kolokwia)		
F3.	Obecność na zajęciach		
P1.	Egzaminy pisemny (test)		

20 Obciążenie pracą studenta

forma aktywności	średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	S
Godziny kontaktowe z nauczycielem:	75
• Wykłady	30
• Ćwiczenia	30
• Konsultacje	15
Czas pracy własnej studenta:	50
• Przygotowanie do napisania referatu	10
• Przygotowanie do 2 kolokwίων	20
• Przygotowanie do egzaminu	20
SUMA	
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW	125
ECTS DLA PRZEDMIOTU	5 (2ECTS = 25h)

21 Literatura podstawowa i uzupełniająca

Literatura podstawowa:

1. Broniewski T., Historia architektury dla wszystkich, Zakł. Narod. Ossolińskich, Wrocław
2. Charytonow E., Zarys historii architektury, Warszawa 1963
4. Orzechowska-Kowalska K., Dzieje architektury inaczej, Kraków

Literatura uzupełniająca:

1. Słownik terminologiczny sztuk pięknych, PWN Warszawa 2002
2. Trzeciak P, 100 tajemnic architektury, Warszawa 1980
3. Rzepińska M., Siedem wieków malarstwa europejskiego, Warszawa 1979

22 Formy oceny - szczegóły

Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu: Zajęcia kończą się egzaminem.

Procentowy podział ocenianych efektów w kategoriach wiedza, umiejętności, kompetencje: W – 60%, U- 30%, K- 10%.

Warunkiem uzyskania oceny pozytywnej jest uzyskanie 60% z maksymalnej liczby punktów.

Punktacja – każde pytanie testowe jednokrotnego wyboru oceniane jest w skali od 0 do 1 pkt. Pytanie uzupełniające oceniane jest 1 z 3 punktów za każde wymagane uzupełnienie treści. Maksymalnie można uzyskać 28 pkt, minimalnie -15 pkt.

Ocena- 0-14 punktów– niedostateczny, 15-17 punktów – dostateczny, 19-22 punktów - dostateczny +, 23-25 punktów – dobry, 26-27 punktów - dobry +, 28 punktów - bardzo dobry

Czas trwania – 45 min. Egzamin poprawkowy – ustny.

Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest uzyskanie pozytywnych ocen z dwóch kolokwίων (forma pisemna) – 6 pytań otwartych – opisowe (4 odpowiedzi właściwe – dostateczny, 4,5 odpowiedzi dostateczny +, 5 –dobry,5,5 odpowiedzi – dobry +, 6 odpowiedzi - bardzo dobry)Warunkiem uzyskania oceny pozytywnej jest uzyskanie 60% pozytywnych odpowiedzi. Chętni studenci mogą przygotować dodatkowo opracowania pisemne na opracowany przez prowadzącego temat.

Ocenę końcową z ćwiczeń stanowi średnia arytmetyczna wszystkich uzyskanych ocen oraz obserwacja zaangażowania pracy studenta w ciągu całego semestru.

23 Inne przydatne informacje o przedmiocie

1. Zajęcia odbywają się w PSW im. Papieża Jana Pawła II w Białej Podlaskiej
2. Zajęcia odbywają się zgodnie z aktualnym planem zajęć
3. Konsultacje odbywają się zgodnie z obowiązującym terminarzem

Tabela podsumowująca.

Efekt kształcenia	Odniesienie danego efektu do efektów zdefiniowanych dla całego programu („kierunkowych”)	Cele przedmiotu	Treści programowe	Narzędzia dydaktyczne	Sposób oceny
H1A_W02	K_W02,	C1	W1-15,	1, 2	F1, P1
H1A_W05	K_W02, K_W05	C2, C2, C5	W1-15, ĆW1-15	1, 2	F1, F2
H1A_U02a	K_U03, K_U04	C2, C3, C4	ĆW1-15	3, 4	F1, F2, F3
H1A_U04a	K_U09, K_U10	C2, C3, C4	ĆW1-15	3, 4	F1, F2, F3
H1A_K04	K_K11	C1, C2, C5	ĆW3, 5, 7, 8, 10-15	3, 4	F1, F2