

KARTA PRZEDMIOTU DLA NABORU 2022/2023
FORMA STUDIÓW: STACJONARNA

INFORMACJE OGÓLNE

1. Nazwa przedmiotu Wiedza o Rosji – tradycja i współczesność

2. Nazwa kierunku Rusycystyka

3. Poziom kształcenia studia pierwszego stopnia

4. Liczba punktów ECTS 2

5. Liczba godzin w semestrze

semestr	w	ćw	lab/lek	prj/zp	pws	prk
II		30				

6. Język wykładowy rosyjski

7. Wykładowca mgr Joanna Kozak-Solarz

INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE

8. Wymagania wstępne

1. Przygotowanie językowe na poziomie B1 pozwalające na zrozumienie treści ćwiczeń, rozumienie literatury przedmiotu, a także na konwersację w ramach ćwiczeń

9. Cele przedmiotu

C1 zapoznanie z różnymi aspektami oraz istotnymi etapami ewolucji rosyjskiej kultury duchowej i materialnej rosyjskiego obszaru językowego;

C2 zapoznanie z wybitnymi postaciami życia kulturalnego i społecznego oraz najważniejszymi obiektami rosyjskiej architektury i kultury, zaliczanymi do dziedzictwa kulturowego Rosji;

C3 rozwijanie umiejętności rozpoznawania i umiejscawiania w odpowiednim kontekście omawianych zjawisk i osiągnięć kultury rosyjskiej w wybranych dziedzinach sztuki (architektura, malarstwo, muzyka, film), umiejętność ich analizy i interpretacji;

C4 rozwijanie umiejętności planowania i realizowania indywidualnych oraz grupowych przedsięwzięć badawczych lub twórczych z zakresu realiów i kultury rosyjskiej;

C5 rozwijanie umiejętności pozyskiwania, analizowania, przetwarzania i interpretacji niezbędnych informacji z zakresu omawianych zagadnień z wykorzystaniem różnorodnych źródeł w celach samokształceniowych;

C6 rozwijanie umiejętności prowadzenia dyskusji, debaty, samodzielnego formułowania sądów na temat dziedzictwa artystycznego Rosji;

C7 rozwijanie umiejętności przygotowania i przedstawiania w języku rosyjskim indywidualnie lub w grupie wybranych zagadnień z wykorzystaniem różnych technik audiowizualnych;

C8 kształtowanie postawy otwartości na nową wiedzę i zainteresowanie Rosją oraz wrażliwości i tolerancji względem odmienności kulturowej Rosji, a także wdrożenie do uczestnictwa w rosyjskim życiu kulturalnym, społecznym i politycznym w Polsce wykorzystując różne media oraz do samodzielnego poszukiwania informacji z wykorzystaniem różnych źródeł.

10. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych

Student, który zaliczył przedmiot:

odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się

WIEDZA

EU01 zna i rozumie przełomowe stadia rozwoju rosyjskiej kultury duchowej oraz materialnej;

K_W05

EU02	zna wybitne postacie życia kulturalnego i społecznego oraz najważniejsze obiekty rosyjskiej architektury i kultury, zaliczane do dziedzictwa kulturowego Rosji;	K_W05
UMIEJĘTNOŚCI		
EU03	potrafi rozpoznać i umiejscowić w odpowiednim kontekście omawiane zjawiska i osiągnięcia kultury rosyjskiej w wybranych dziedzinach sztuki (architektura, malarstwo, muzyka, film) oraz dokonać ich analizy i interpretacji;	K_U03, K_U04, K_U06
EU04	potrafi planować i realizować indywidualne oraz grupowe przedsięwzięcia badawcze lub twórcze z zakresu realiów i kultury rosyjskiej;	K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U13
EU05	potrafi pozyskiwać, analizować, przetwarzać i interpretować niezbędne informacje z zakresu omawianej tematyki z wykorzystaniem różnorodnych źródeł (w tym nowoczesnych technologii) w celach samokształceniowych;	K_U03, K_U04, K_U06, K_U11
EU06	potrafi prowadzić dyskusję, debatę, samodzielnie formułować i uzasadniać opinie na temat dziedzictwa artystycznego Rosji;	K_U03, K_U04, K_U06, K_U13
EU07	potrafi przygotować i przedstawić w języku rosyjskim indywidualnie lub w grupie wybrane zagadnienia z wykorzystaniem różnych technik audiowizualnych;	K_U04, K_U11, K_U13
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
EU08	jest gotów wykazać postawę otwartości na nową wiedzę i zainteresowanie Rosją oraz wrażliwość i tolerancję względem odmienności kulturowej Rosji; jest wrażliwy na zjawiska kulturowe zarówno w historycznym, jak i współczesnym wymiarze;	K_K01, K_K02
EU09	jest gotów do uczestnictwa w rosyjskim życiu kulturalnym, społecznym i politycznym w Polsce, korzystając z różnych mediów i różnych jego form;	K_K03
EU10	jest gotów docenić obecność różnych form sztuki w naukach filologicznych oraz wkład nauk filologicznych w kreowanie pozytywnych relacji międzykulturowych i zachowanie dziedzictwa kulturowego Rosji.	K_K02, K_K03
11. Treści programowe		
Forma zajęć – ćwiczenia		
1. Architektura sakralna i świecka na przykładzie wybranych zabytków Moskwy i miast tzw. Złotego Pierścienia Rosji. 2. Rozwój stylów architektonicznych na przykładzie wybranych zabytków Sankt-Petersburga oraz jego okolic. 3. Malarstwo rosyjskie II poł. XIX wieku. Towarzystwo Objazdowych Wystaw Artystycznych – tło historyczno-społeczne, podstawowe założenia, działalność oraz najwybitniejsi przedstawiciele rosyjskiego malarstwa pejzażowego i krajobrazowego. Analiza wybranych obrazów. 4. Arcydzieła rosyjskiej muzyki klasycznej. Twórczość wybitnych przedstawicieli muzyki rosyjskiej na wybranych przykładach. Analiza wybranych utworów. 5. Rosyjska sztuka baletowa (najwybitniejsze postacie, arcydzieła muzyki baletowej, szkoły). Analiza wybranych spektakli baletowych. 6. Rosyjska i radziecka sztuka filmowa. Najwybitniejsi twórcy i ich dzieła. Analiza wybranych filmów. 7. Media i propaganda w Rosji.		
12. Narzędzia/metody dydaktyczne		
1. Konwersatorium z elementami wykładu, dyskusja problemowa, rozmowa sterowana, burza mózgów, wymiana doświadczeń i opinii, referaty/koreferaty, indywidualne/grupowe prezentacje multimedialne wybranych zagadnień		
2. Śledzenie aktualnych wydarzeń politycznych, kulturalnych w Rosji - przygotowywanie przeglądu		
3. Analiza i interpretacja tekstów, materiałów źródłowych; analiza wybranych obrazów, dzieł sztuki muzycznej, baletowej i filmowej		
4. Wykorzystanie materiałów audiowizualnych		
5. Praca w parach, w grupach, samodzielna (samokształcenie)		

6. Komentarze i objaśnienia prowadzącego zajęcia	
7. Narzędzia Platformy MS Teams	
13. Sposoby oceny (częstkowe, końcowe)	
1. Oceny częściowe uzyskiwane w wyniku kontroli bieżącej: oceny z testów pisemnych oraz odpowiedzi ustnych z omawianych kręgów tematycznych, prezentacja przeglądu aktualnych wydarzeń kulturalnych;	
2. Ocena ogólnego zaangażowania i samodzielności studenta, obserwacja	
3. Wystąpienie ustne (przedstawienie i omówienie referatu/prezentacji multimedialnej na wybrany temat określony w treściach programowych)	
4. Zaliczenie z oceną, ocena końcowa jest wypadkową ocen częściowych	
14. Obciążenie pracą studenta	
Forma aktywności	liczba godzin
1. Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela oraz konsultacje	35
2. Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, testu; studiowanie literatury; przygotowanie: referatu/prezentacji)	25
suma	60
liczba punktów ECTS	2
15. Literatura	
Literatura podstawowa:	
1. Вишняков С. А., <i>Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство</i> , Учебное пособие, Москва 2012.	
2. Кузнецов А. Л., Кожевникова М. Н., Дмитрова, И. И., Перелюбская О. С., <i>Из истории русской культуры</i> , Москва 2009.	
3. Вишняков С. А., <i>История государства и культуры России в кратком изложении. Социокультуроведение России</i> , Учебное пособие, Москва 2001.	
4. Suchanek L. (red.), <i>Rosjoznawstwo. Wprowadzenie do studiów nad Rosją</i> , Podręcznik akademicki, Kraków 2004.	
5. Józefiak S., <i>Realia Rosji. Wybór tekstów z ćwiczeniami dla studentów filologii rosyjskiej i słowiańskiej, Cz. I</i> , Kraków 2004.	
6. Józefiak S., <i>Realia Rosji. Wybór tekstów z ćwiczeniami dla studentów filologii rosyjskiej i słowiańskiej, Cz. II</i> , Kraków 2006.	
7. Вьюнов Ю., Данецка И., Стародубцев В., <i>Россия: страна и люди. Хрестоматия для поляков, изучающих русский язык, историю и культуру</i> , Opole 2004.	
8. Dobrowolski J., <i>Туры по России</i> , Warszawa 2001.	
9. Ермильченко Н., <i>История Москвы</i> , Москва 2002.	
10. Десятников В., <i>Золотое кольцо</i> , Москва 2002.	
11. Бахмет Т. (сост.), <i>История русской музыки, Иллюстрированное издание</i> , Москва 2012.	
12. Małek E., Wawrzyńczyk J., <i>Kultura rosyjska: postacie – wydarzenia – symbole – daty</i> , Warszawa 2001.	
13. Materiały autentyczne: artykuły prasowe, materiały audiowizualne, albumy, przewodniki turystyczne, tematyczne rosyjskojęzyczne strony i portale internetowe.	
Literatura uzupełniająca:	
1. Вишняков С. А., <i>Культура России от Древней Руси до наших дней (культуроведение России): учебное пособие</i> , Москва 2010.	
2. Telepnev A., Ziomek M., <i>Влюбиться в Россию</i> , Warszawa – Bielsko-Biała 2011.	
3. Шаповалов В. Ф., <i>Россиеведение: Учебное пособие для вузов</i> , Москва 2001.	
4. Макаркин А. В. (ред.), <i>Россия: вчера, сегодня, завтра. С точки зрения экспертов</i> , Москва 2007.	
5. С. А. Галин, <i>Отечественная культура XX века: Учебное пособие для студентов вузов</i> , Москва 2003.	
6. Берёзовая Л. Г., Берлякова Н. П., <i>История русской культуры</i> , Часть 1 и 2, Москва 2006.	
7. Figes O., <i>Taniec Nataszy. Z dziejów kultury rosyjskiej</i> , Warszawa 2007.	

8. Сапронов П. А., <i>Русская культура IX-XX вв.</i> , Санкт-Петербург 2005.
9. Брыгина А., <i>Города России: история и культура</i> , Москва 2018.
10. Потапов В., <i>500 мест Москвы, которые нужно увидеть</i> , Москва 2016.
11. Хотенов А. В., <i>500 мест Русского Севера, которые нужно увидеть</i> , Москва 2016.
12. Stępień-Kuczyńska A., Adamowski J. (red.), <i>Szkice o Rosji</i> , Łódź-Warszawa 2000.
13. Самин Д. К., <i>100 великих художников</i> , Москва 2005.
14. Фрейлих С. И., <i>Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского</i> , Учебник для вузов, Москва 2018.
15. Mucha B., <i>Sztuka filmowa w Rosji 1896–1996</i> , Piotrków Trybunalski 2002.
16. Kossakowska-Maras M., <i>Мир русского кино</i> , Rzeszów 2013.
17. Глебова Н. Н., Орехова И. А., <i>О русских фильмах по-русски</i> , Москва 2012.
18. Мусский И. А., <i>100 великих режиссёров</i> , Москва 2006.
19. Мусский И. А., <i>100 великих актёров</i> , Москва 2006.
20. Маркунас А., <i>Справочник по русскому искусству</i> , Poznań 2002.
21. <i>Остановка Россия!</i> Magazyn dla uczących się języka rosyjskiego
22. Chlebda B., <i>Przewodnik po stron@ch Runetu</i> , Opole 2004.
16. Formy oceny – szczegóły
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu: zajęcia kończą się zaliczeniem z oceną. Do oceny stopnia osiągniętych przez studenta efektów uczenia się brane są pod uwagę następujące kryteria: - udział w dyskusjach i wymianie opinii w odniesieniu do omawianych na zajęciach zagadnień; - uzyskanie pozytywnych ocen z prac indywidualnych/grupowych (referaty/koreferaty, prezentacje z zakresu omawianych zagadnień z użyciem multimediów); - uzyskanie pozytywnych ocen z testów cząstkowych w formie pisemnej (testy zawierają zadania otwarte i/lub wyboru); Skala ocen stosowana przy ocenie pisemnych testów zaliczeniowych: 50-65% - 3,0 66-75% - 3,5 76-83% - 4,0 84-89% - 4,5 90-100% - 5,0 W przypadku odpowiedzi ustnych stosuje się ujednolicone kryteria stanowiące ocenę stopnia osiągniętych przez studenta efektów uczenia się: 5.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty bez zastrzeżeń 4.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z pojedynczymi brakami/błędami 4.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z nielicznymi brakami/błędami 3.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z wieloma brakami/błędami 3.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z licznymi i istotnymi brakami/błędami (minimalnie wymagany poziom osiągnięcia efektu) 2.0 – zakładany efekt uczenia się nie został osiągnięty Metody weryfikacji efektów uczenia się w powiązaniu z kategoriami wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych: (1) Wiedza: testy pisemne (2) Umiejętności: testy pisemne, wypowiedź ustna, wystąpienie – referat/prezentacja multimedialna (3) Kompetencje społeczne: obserwacja pracy studenta na zajęciach, dyskusja na forum grupy, bieżące przygotowanie do zajęć, gotowość do pracy indywidualnej i zespołowej, gotowość do współdziałania, autorefleksja studentów w grupowej sesji podsumowującej postęp ich wiedzy i umiejętności wyniesionych z zajęć
17. Inne przydatne informacje o przedmiocie
1. Bezpośrednich informacji o problematyce zajęć i treściach programowych udziela prowadzący w trakcie zajęć i podczas konsultacji

2. Zajęcia odbywać się będą w ABNS w Białej Podlaskiej i/lub poprzez platformę MS Teams
3. Zajęcia odbywać się będą zgodnie z aktualnym planem zajęć
4. Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem