

KARTA PRZEDMIOTU NA ROK AKADEMICKI 2022/2023

INFORMACJE OGÓLNE

1. Nazwa przedmiotu / grupa zajęć dla kierunków regulowanych
Rozwijanie aktywności twórczej dzieci w wieku przedszkolnym/ C.

2. Nazwa kierunku

Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna

3. Poziom kształcenia

Jednolite studia magisterskie

4. Liczba punktów ECTS 6

5. Liczba godzin w semestrze

semestr	w	ćw	lab/lek	prj/zp	pws	prk
X	30			30		

6. Język wykładowy

polski

7. Wykładowca

Marzena Ruszkowska, dr Piotr Zdunkiewicz, dr

INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE

8. Wymagania wstępne

1. Student posiada podstawową wiedzę na temat rozwoju dziecka w wieku przedszkolnym.

9. Cele przedmiotu

C1 Zapoznanie studentów z problematyką rozwijania aktywności twórczej w edukacji przedszkolnej;

C2 Rozwijanie kreatywności, innowacyjności i umiejętności samodzielnego oraz zespołowego rozwiązywania problemów;

C3 Rozwijanie umiejętności w zakresie rozpoznawania potrzeb, możliwości, uzdolnień dzieci w edukacji przedszkolnej.

10. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych

Student, który zaliczył przedmiot:

odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się

WIEDZA

EU01	Umie rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia dziecka/ ucznia;	C.W3.
------	--	-------

UMIEJĘTNOŚCI

EU02	Umie kształtować środowisko rozwoju dzieci lub uczniów, z uwzględnieniem indywidualnych potrzeb, możliwości i uzdolnień dziecka lub ucznia;	C.U1.
------	---	-------

EU03	Potrafi identyfikować i rozbudzać zainteresowania i zdolności dzieci lub uczniów, dostosowywać sposoby i treści nauczania do ich zasobów, rozwijać u dzieci lub uczniów ciekawość, aktywność i samodzielność poznawczą oraz kreatywne podejście do zadań;	C.U6.
------	---	-------

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

EU04	Posiada zdolność formowania wartościowych indywidualnie i społecznie zachowań i postaw dzieci lub uczniów, oraz ich inspirowania do wyrażania swojej indywidualności w sposób twórczy.	C.K2.
------	--	-------

11. Treści programowe

Forma zajęć – wykłady/zajęcia praktyczne	
wykłady - Wyjaśnienie podstawowych pojęć: zdolność, uzdolnienie, twórczość, talent, geniusz. - Rozpoznawanie potrzeb, możliwości i uzdolnień dziecka – podstawowe narzędzia diagnostyczne. - Wspieranie twórczości, kreatywności, innowacyjności u dzieci. - Rola środowiska rodzinnego i szkolnego we wspieraniu aktywności twórczej u dzieci. - Praktyczne zastosowanie wybranych zajęć dla dzieci zdolnych w wieku przedszkolnym. zajęcia praktyczne - Gry i zabawy ruchowe. - Edukacja filmowa. - Gry planszowe dla dzieci. - Swobodna zabawa. - Zajęcia wymagające kreatywności (aktywność plastyczna, muzyczna).	
12. Narzędzia/metody dydaktyczne	
1. Wykład konwersatoryjny i inne metody asymilacji wiedzy ucznia	
2. Prezentacja połączona z wyjaśnieniem	
3. Praca w grupach	
4. Gry dydaktyczne	
13. Sposoby oceny (częstkowe, końcowe)	
1. Ocena bieżącej znajomości omawianych zagadnień w formie aktywnego uczestnictwa w zajęciach	
2. Ocena bieżącej znajomości omawianych zagadnień w postaci zajęć praktycznych przygotowywanych na zajęcia	
3. Egzamin pisemny z treści teoretycznych realizowanych na wykładzie i opracowywanych samodzielnie	
14. Obciążenie pracą studenta	
Forma aktywności	liczba godzin
1. Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela oraz konsultacje	70
2. Nakład pracy studenta	80
	suma 150
	liczba punktów ECTS 6
15. Literatura	
Literatura podstawowa:	
1. Fechner- Sędzicka, I. (2013). <i>Model pracy z uczniem zdolnym w szkole podstawowej</i> . Warszawa: ORE.	
2. Knapik, T. (2018). <i>Zafascynowani światem. Efektywne wspieranie rozwoju zdolności i zainteresowań uczniów w codziennej praktyce szkolnej</i> . Warszawa: ORE. Wersja pdf. dostępna na stronie: https://depot.ceon.pl/bitstream/handle/123456789/16340/zafacynowani-swiatem.pdf?sequence=1&isAllowed=y	
3. Machalek, M. , Usowicz, J. (2013). <i>Jak pracować z uczniem zdolnym</i> . Warszawa: ORE.	
Literatura uzupełniająca:	
1. Ambrose, D. (2005). Aspiration Growth, Talent Development, and Self-Fulfillment in a Context of Democratic Erosion. <i>Roeper Review</i> . Vol. 28 (1), 11-19.	
2. Giza, T. (2006), <i>Socjopedagogiczne uwarunkowania procesów identyfikowania oraz rozwoju zdolności uczniów w szkole</i> . Kielce: Wydawnictwo Akademii Świętokrzyskiej.	
3. Limont, W. (2010), <i>Uczeń zdolny. Jak go rozpoznać i jak z nim pracować</i> . Gdańsk: GWP.	
4. Szmidt, K. J. (2013). <i>Pedagogika twórczości</i> . Sopot: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne.	
5. Zbrzeźna, C., Przybyszewska-Pietrasiak, A., Ratajczak-Nadolska, G. (2014). <i>Praca z uczniem zdolnym na zajęciach z przedmiotów artystycznych. Poradnik dla nauczycieli</i> . Warszawa: ORE.	
16. Formy oceny – szczegóły	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu: zajęcia kończą się egzaminem Egzamin pisemny – 45 minut.	

W przypadku testów i prac pisemnych stosuje się jednolite dla Zakładu przedziały procentowe w ocenianiu: 50%-65,5% poprawnych odpowiedzi – ocena 3,0 66%-75,5% poprawnych odpowiedzi – ocena 3,5 76%-83,5% poprawnych odpowiedzi – ocena 4,0 84%-89,5% poprawnych odpowiedzi – ocena 4,5 90%-100% poprawnych odpowiedzi – ocena 5,0 Poprawa egzaminu w formie ustnej. W ramach zajęć praktycznych ocenie poddane zostanie zaangażowanie studenta w proces dydaktyczny. Głównym kryterium będzie ocena umiejętności przeprowadzenia przez studenta zajęć z grupą studentów, umiejętność zaangażowania grupy. Oceniane będą umiejętność doboru treści, metod, radzenie sobie z grupą.
17. Inne przydatne informacje o przedmiocie
1. Informacja, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, itp. u prowadzącego na konsultacjach
2. Informacje na temat miejsca odbywania zajęć Akademia Bialska Nauk Stosowanych im. Jana Pawła II
3. Informacja na temat terminu zajęć (dzień tygodnia/godzina) zgodnie z aktualnym planem zajęć
4. Informacja na temat konsultacji (godziny + miejsce) zgodnie z obowiązującym terminarzem