

KARTA PRZEDMIOTU NA ROK AKADEMICKI 2022/2023

INFORMACJE OGÓLNE

1. Nazwa przedmiotu / grupa zajęć dla kierunków regulowanych
Metodyka edukacji plastycznej w przedszkolu/ E.6.

2. Nazwa kierunku Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna

3. Poziom studiów Jednolite studia magisterskie

4. Liczba punktów ECTS 2

5. Liczba godzin w semestrze

semestr	w	ćw	lab/lek	prj/zp	pws	prk
VII				15		

6. Język wykładowy polski

7. Wykładowca Helena Konowaluk – Nikitin, dr

INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE

8. Wymagania wstępne

1. Wiedza z zakresu psychologii rozwojowej

9. Cele przedmiotu

C1 Zapoznanie z podstawowymi pojęciami i problemami plastycznym, czynnikami i metodami oraz zastosowanie tego w edukacji plastycznej dziecka;

C2 Rozwijanie umiejętności wykorzystywania technik plastycznych podczas projektowania i organizacji zajęć;

C3 Opanowanie przez studenta podstawowych kompetencji niezbędnych do prowadzenia zajęć plastycznych w przedszkolu.

10. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych

Student, który zaliczył przedmiot:

odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się

WIEDZA

EU01	Zna etapy , metody i formy projektowania działań plastycznych dziecka;	E.6.W1.
EU02	Zna sposoby rozwijania twórczej aktywności dziecka;	E.6.W2.
EU03	Zna zasady projektowania zajęć plastycznych w przedszkolu;	E.6.W3.
EU04	Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi w celu diagnozowania zdolności plastycznych dziecka, analizowania, interpretowania oraz projektowania strategii działań na etapie przedszkola;	E.6.W4

UMIEJĘTNOŚCI

EU05	Umie zachęcić dziecko do aktywności twórczej;	E.6.U1.
EU06	Umie zaprojektować zajęcia inspirujące dzieci;	E.6.U2.
EU07	Potrafi zainteresować dzieci dziełem plastycznym;	E.6.U3.
EU08	Umie zdiagnozować poziom zdolności plastycznych dziecka;	E.6.U4.

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

EU09	Działa na rzecz upowszechniania sztuk pięknych	E.6.K1.
EU10	Inspiruje dzieci do samodzielnej aktywności plastycznej;	E.6.K2.
EU11	Posiada kompetencje do aktywizowania dzieci do estetyzacji własnego otoczenia	E.6.K3.
11. Treści programowe		
Forma zajęć – zajęcia praktyczne		
1. Przedmiot, zadania i funkcje edukacji plastycznej na etapie przedszkola. 2. Koncepcja edukacji plastycznej oraz jej miejsce w wychowaniu przedszkolnym. 3. Techniki plastyczne stosowane w przedszkolu. 4. Rodzaje i właściwości materiałów wykorzystywanych w pracach dziecięcych. 5. Planowanie zajęć plastycznych. 6. Warsztaty- rozwijające kreatywność dziecka. 7. Rozwój twórczości dziecka 8. Prace z papieru kolorowego. 9. Prace z krepiny 10. Prace z bibuły 11. Prace z rolek 12. Prace witrażowe 13. Prace z plasteliną 14. Rysunek 15. Koperta		
12. Narzędzia/metody dydaktyczne		
1. Metody aktywizujące		
2. Metody praktyczne: pokaz		
3. Praca w małych grupach		
4. Objaśnienie i prezentacja multimedialna		
13. Sposoby oceny (częstkowe, końcowe)		
1. Obecność i aktywność na zajęciach		
2. Wykonanie odpowiednich prac plastycznych na zajęciach		
14. Obciążenie pracą studenta		
Forma aktywności		liczba godzin
1. Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela oraz konsultacje		20
2. Nakład pracy studenta		30
suma		50
liczba punktów ECTS		2
15. Literatura		
Literatura podstawowa:		
1. Bogdanowicz ,M.(2000). <i>Integracja percepcyjno-motoryczna: Teoria -diagnoza –terapia</i> . Warszawa : Centrum Metodyczne Pomocy Psychologiczno-Pedagogicznej.		
2. Boguszewska, A., Weiner, A. (2007). <i>160 pomysłów na nauczanie zintegrowane w klasach I-III: edukacja plastyczno-muzyczna</i> . Kraków: Impuls.		
3. Boguszewska, A., Weiner, A. (2009). <i>Edukacja plastyczno – muzyczna</i> . Kraków: Impuls.		
4. Buszkowski, I. Michalec ,K.(2012). <i>Zabawy plastyczne</i> . Kraków: Księgarnia Wydawnictwo Skrzat.		
5. Buszkowski, I. (2008). <i>Zabawy plastyczne dla dzieci w wieku przedszkolnym</i> , Warszawa: Żak.		
6. Dulewicz K.(2020), <i>Kids Art.-program kreatywnej edukacji plastycznej</i> , Kraków: Bliżej przedszkola		
7. Dymara B. (red.)(2000). <i>Dziecko w świecie sztuki</i> . Kraków: Oficyna Wydawnicza "Impuls"		
8. Jabłoński, A. (2004). <i>Techniki plastyczne dla dzieci</i> . Białystok: Klub dla Ciebie		
9. Krasoń, K., Mazepa – Domagała, B. (red.). (2006). <i>W kręgu sztuki i ekspresji dziecka</i> . Mysłowice – Katowice: Górnośląska Wyższa Szkoła Pedagogiczna		

10. Popek, S. (2010). <i>Psychologia twórczości plastycznej</i> . Kraków: Impuls.
Literatura uzupełniająca:
1. Buchalter, J. (2006). <i>Terapia sztuką</i> . Poznań: Zys i S-ka.
2. Kalbarczyk, A. (2007). <i>Zabawy ze sztuką</i> . Kraków: Impuls.
3. Kalbarczyk, A. (2007). <i>Najważniejsze lata, czyli jak rozumieć rysunki małych dzieci</i> . Kraków: Impuls
4. Krasoń K., Mazepa – Domagała, B. (red.). (2006). <i>Oblicza sztuki dziecka</i> . Mysłówice –Katowice: Górnośląska Wyższa Szkoła Pedagogiczna
16. Formy oceny – szczegóły
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu: zajęcia kończą się zaliczeniem z oceną Zaliczenie na podstawie ocen uzyskanych na zajęciach praktycznych. Na każdych zajęciach student będzie wykonywał odpowiednie prace plastyczne Ocena bardzo dobra: Student zawsze przygotowany do zajęć i posiada wszystkie potrzebne materiały plastyczne, • wyróżnia się twórczą postawą, jest aktywny, poszukujący, chętnie eksperymentuje, • posiada pełne wiadomości i umiejętności, chętnie wykorzystując je do przygotowywania pokazów, prezentacji doświadczeń, • w zauważalny sposób interesuje się sztuką, stara się uczestniczyć w wystawach, zajęciach dodatkowych, • potrafi dokonać analizy dzieła rozumie, idee w nim zawartą i potrafi ją wyrazić ją w realizacji artystycznej, • wykonuje estetyczne, logicznie komponowane prace plastyczne, dobierając środki wyrazu w sposób celowy i świadomy, twórczo przedstawia temat, stosuje niekonwencjonalne rozwiązania swobodnie stosuje wiedzę w sytuacjach problemowych, • z zaangażowaniem uczestniczy w różnych formach zajęć, bierze udział w dyskusji, broni swoich poglądów, jego wypowiedzi są dojrzałe, rozbudowane i zgodne z tematem, stosuje w nich właściwe pojęcia i terminy, pracując w grupie potrafi stworzyć właściwy plan i go wykonać, aktywnie słucha, umiejętnie i przekonująco przekazuje swoje racje i przedstawia pomysły, w sposób twórczy wykorzystuje swoją wiedzę oraz umiejętności Ocena dobra plus: Student jest zawsze przygotowany do zajęć i posiada wszystkie potrzebne materiały • z zaangażowaniem uczestniczy w różnorodnych formach zajęć, • potrafi pracować w grupie, odpowiedzialnie i twórczo traktuje powierzone zadania, aktywnie słucha, potrafi przygotować plan i go wykonać, umiejętnie przekazuje swoje racje i oryginalne pomysły, • zadania i polecenia wykonuje starannie i terminowo, • potrafi dokonać analizy dzieła, rozumie idee w nim zawartą i próbuje wyrazić ją w realizacji artystycznej, • wypowiada się w sposób wyczerpujący, w pełnej zgodności z tematem, stosuje właściwe terminy i pojęcia, wyciąga własne wnioski, formułuje uogólnienia, • wykonuje estetyczne prace plastyczne, zgodne z tematem, zachowując logikę kompozycji, dobiera środki w sposób wyczerpujący i twórczy, • ma oryginalne pomysły, potrafi wykorzystać wiedzę w sytuacjach problemowych Ocena dobra: Student jest przygotowany do zajęć, przynosi wymagane materiały plastyczne • jest zainteresowany i zaangażowany w sposób umiarkowany, • wykonuje zadania i polecenia, • potrafi dokonać analizy dzieła z pomocą nauczyciela i próbuje wyrazić ją w realizacji artystycznej, • prace plastyczne wykonuje starannie i na temat, zachowuje logikę kompozycji stosuje typowe rozwiązania, przekaz jest poprawny, inwencja własna ograniczona • posługuje się wiadomościami i umiejętnościami podawanym w zagadnieniach teoretycznych, • pracuje w grupie zgodnie z przydzielonym zadaniem, czynnie, stosuje typowe wzorce w nowych układach, • w wypowiedziach pojawiają się braki w zakresie wyczerpania tematu, brak jest wniosków i uogólnień, niewłaściwie stosuje niektóre pojęcia. Ocena dostateczna plus: Student zazwyczaj jest przygotowany do zajęć, przynosi wymagane materiały, • w zajęciach uczestniczy mało aktywnie, nie zawsze interesuje się treścią zajęć, • dokonuje opisu dzieła z pomocą nauczyciela i próbuje wykonać ćwiczenie plastyczne inspirowane omawianym dziełem,

• prace plastyczne wykonuje zgodnie z tematem i założeniami, ale na bardzo niskim poziomie, logika kompozycji jest zachwiana, wypowiedź jest odtwórcza, o minimalnym stopniu kreatywności, środki wyrazu wykorzystane w stopniu umiarkowanym, • posiada podstawowe wiadomości i umiejętności, • pracuje z instruktażem i pomocą według typowych wzorców, • wypowiedzi są nieuporządkowane, ich zgodność z tematem jest fragmentaryczna, terminologię stosuje niewłaściwie i częściowo Ocena dostateczna: Student rzadko przynosi wymagane materiały plastyczne • niechętnie podejmuje działania plastyczne na lekcjach, brak w nich logiki kompozycyjnej, środki wyrazu są zastosowane przypadkowo, brak kreatywności, brak pomysłu i własnych rozwiązań, • niechętnie podejmuje próby opisu dzieł sztuki, • nie jest zainteresowany przedmiotem, sporadycznie bierze udział w lekcji, • nie wykonuje systematycznie ćwiczeń i poleceń, • fragmentarycznie opanował wiadomości i umiejętności • wypowiedzi są chaotyczne, pojedyncze elementy wiedzy dobrane są przypadkowo, • pracując w grupie wykazuje brak odpowiedzialności, w sposób niepełny wykonuje zadani Ocena niedostateczna: Student nie przynosi wymaganych materiałów plastycznych, • biernie uczestniczy w zajęciach, nie uczestniczy w pogadankach, dyskusjach, Nie wykonuje prace plastyczne • nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności
17. Inne przydatne informacje o przedmiocie
1. Informacja, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, itp. u prowadzącego na konsultacjach
2. Informacje na temat miejsca odbywania zajęć Akademia Bialska Nauk Stosowanych im. Jana Pawła II
3. Informacja na temat terminu zajęć (dzień tygodnia/godzina) zgodnie z aktualnym planem zajęć
4. Informacja na temat konsultacji (godziny + miejsce) zgodnie z obowiązującym terminarzem