

KARTA PRZEDMIOTU NA ROK AKADEMICKI 2022/2023

INFORMACJE OGÓLNE

1. Nazwa przedmiotu / grupa zajęć dla kierunków regulowanych
Edukacja plastyczna/ B.6.

2. Nazwa kierunku Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna

3. Poziom kształcenia Jednolite studia magisterskie

4. Liczba punktów ECTS 2

5. Liczba godzin w semestrze

semestr	w	ćw	lab/lek	prj/zp	pws	prk
IV	15			15		

6. Język wykładowy polski

7. Wykładowca Helena Konowaluk-Nikitin, dr

INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE

8. Wymagania wstępne

1. Wiedza z wprowadzenie do pedagogiki oraz z psychologii rozwojowej

9. Cele przedmiotu

C1 Zapoznanie z podstawowymi kategoriami pojęciowymi i terminologią z zakresu estetyki i kultury, jej zastosowanie w edukacji plastycznej dziecka;

C2 Zapoznanie studenta z realizacją i upowszechnienie różnorodnych przekazów wizualnych w edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej;

C3 Opanowanie przez studenta podstawowych umiejętności niezbędnych do rozwoju twórczości dziecięcej w zakresie plastyki

C4 Zapoznanie ze współczesnymi koncepcjami i modelami edukacji plastycznej w Polsce i na świecie

10. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych

Student, który zaliczył przedmiot:

odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się

WIEDZA

EU01	Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi w celu analizowania, interpretowania oraz projektowania strategii działań w edukacji plastycznej;	B.6.W1. B.6.W2.
EU02	Ma podstawową wiedzę dotyczącą analizy wytworu plastycznego dziecka;	B.6.W3. B.6.W5
EU03	Ma elementarną wiedzę dotyczącą współczesnych koncepcji i modeli edukacji plastycznej w Polsce i na świecie;	B.6.W4.

UMIEJĘTNOŚCI

EU04	Umie zaprojektować i zrealizować przekaz wizualny dostosowany do okoliczności;	B.6.U1.
EU05	Umie stworzyć szkic;	B.6.U2.

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

EU06	Student potrafi zainspirować uczniów do aktywności plastycznej	B.6.K1 B.6.K2.
11. Treści programowe		
Forma zajęć – wykłady		
1) Przedmiot, zakres zainteresowań i miejsce edukacji plastycznej 2) Podstawy teorii twórczości plastycznej 3) Dziedziny sztuk plastycznych, forma, treść i kompozycja w plastyce 4) Właściwości i rodzaje materiałów wykorzystywanych w pracach plastycznych 5) Nauczyciel i jego przygotowanie do edukacji plastycznej 6) Rozwój twórczości dziecka na tle charakterystyki psychofizycznego rozwoju 7) Analiza wytworów plastycznych dziecka 8) Zabawy ze sztuką 9) Środowiska wychowania plastycznego 10) Rysunek 11) Kolorystyka obrazu. Pojęcie temperatury barw 12) Znaczenie arteterapii w pracy z dzieckiem 13) Współczesne modele edukacji plastycznej w Polsce i na świecie		
Forma zajęć – zajęcia praktyczne		
1) Słowniczek terminów plastycznych 2) Techniki plastyczne stosowane w przedszkolu 3) Techniki plastyczne stosowane w edukacji wczesnoszkolnej 4) Techniki rysunkowe w pracy z dziećmi 5) Pracy z krepiny 6) Pracy z bibuły 7) Technika stemplowania 8) Technika mozaikowe 9) Papier czerpany 10) Podstawy rysunku 11) Sposoby upowszechniania przekazów wizualnych 12) Dekoracje okolicznościowe i gazetki ściennie 13) Zadania tematyczne do wyboru: rekwizyt teatralny 14) Wyposażenie pracowni do zajęć plastycznych		
12. Narzędzia/metody dydaktyczne		
1. Wykład z prezentacją multimedialna		
2. Analiza tekstów, wytworów, dzieł sztuki		
3. Metody warsztatowe		
4. Praca w grupach		
13. Sposoby oceny (częstkowe, końcowe)		
1. Obecność na zajęciach i aktywny udział. Ocenianie ciągłe		
2. Zaliczenie z zajęć praktycznych (wykonanie prac plastycznych)		
3. Zaliczenie z wykładów w formie pisemnej		
14. Obciążenie pracą studenta		
Forma aktywności		liczba godzin
1. Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela oraz konsultacje		35
2. Nakład pracy studenta		15
suma		50
liczba punktów ECTS		2

15. Literatura
Literatura podstawowa:
1. Dorance S.(1997), Zajęcia twórcze w przedszkolu: przedmioty i obrazy, Warszawa: Cyklady
2. Krasoń, K., Mazepa – Domagała, B. (red.). (2006). <i>W kręgu sztuki i ekspresji dziecka</i> , Mysłowice – Katowice: Amtel.
3. Krasoń K, Mazepa – Domagała, B. (red.).(2006). <i>Oblicza sztuki dziecka</i> , Mysłowice –Katowice: Amtel,
4. Popek ,S. (2010). <i>Psychologia twórczości plastyczne</i> . Warszawa: WSiP.
5. Szuścik, U. (2006), Znak werbalny a znak plastyczny w twórczości rysunkowej dziecka, Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego
Literatura uzupełniająca:
1. Buchalter, J. (2006). <i>Terapia sztuką</i> . Poznań: Zysk i S-ka.
2. Kalbarczyk, A. (2007). <i>Zabawy ze sztuką</i> . Kraków: Impuls.
3. Jabłoński, A. (2004). <i>Techniki plastyczne dla dziec</i> . Białystok: KDC.
16. Formy oceny – szczegóły
Zajęcia kończą się zaliczeniem z oceną Zaliczenie z wykładów pisemne sprawdzające wiedzę studenta - Czas trwania 45 minut - 5 pytań problemowych/opisowych. - Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie oceny pozytywnej - Punktacja – każde pytanie oceniane jest w skali od 0 do 1 pkt. Maksymalnie można uzyskać 5 pkt., minimalnie 3 pkt. • 0 – 2,9 pkt - niedostateczny (2,0) • 3,0 – 3,4 dostateczny (3,0) • 3,5 – 3,9 dostateczny plus (3,5) • 4,0 – 4,4 dobry (4,0) • 4,5 – 4,9 dobry plus (4,5) • 5,0 bardzo dobry (5,0) Zaliczenie z zajęć praktycznych: ocenę końcową stanowi średnia arytmetyczna ocen z zajęć praktycznych, wykonywanie prac plastycznych podczas zajęć
17. Inne przydatne informacje o przedmiocie
1. Informacja, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, itp. u prowadzącego na konsultacjach
2. Informacje na temat miejsca odbywania zajęć Akademia Bialska Nauk Stosowanych im. Jana Pawła II
3. Informacja na temat terminu zajęć (dzień tygodnia/godzina) zgodnie z aktualnym planem zajęć
4. Informacja na temat konsultacji (godziny + miejsce) zgodnie z obowiązującym terminarzem