

KARTA PRZEDMIOTU NA ROK AKADEMICKI 2020/2021

INFORMACJE OGÓLNE

1. Nazwa przedmiotu kształcenia Kultura rosyjska							
2. Nazwa jednostki prowadzącej moduł (należy wskazać nazwę zgodnie ze Statutem ABNS) Wydział Nauk Społecznych i Humanistycznych, Zakład Neofilologii							
3. Grupa treści kształcenia (moduł może być realizowany w ramach treści kształcenia ogólnego, podstawowego, kierunkowego, specjalnościowego lub innego) treści kształcenia kierunkowego							
4. Typ przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru) obowiązkowy							
5. Poziom studiów pierwszego stopnia							
6. Liczba punktów ECTS 2							
7. Poziom przedmiotu (podstawowy, średnio-zaawansowany, zaawansowany) średnio-zaawansowany							
8. Rok studiów, semestr III rok, semestr V – zimowy							
9. Liczba godzin w semestrze							
Wyk.	Ćw.	L*	Prj.	Pbn.	Zp.	Pr.	
30							
10. Język wykładowy: rosyjski							
11. Wykładowca (wykładowcy) (imię i nazwisko, stopień naukowy wykładowcy/wykładowców prowadzących zajęcia) Joanna Kozak-Solarz, mgr							

INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE

12. Wymagania wstępne
Zaliczony IV semestr
13. Cele przedmiotu
C1 zapoznanie z terminologią obejmującą rosyjską sztukę ikonopisarską oraz malarstwo rosyjskie;
C2 nabycie wiedzy z zakresu rozwoju rosyjskiej sztuki ikonopisarskiej oraz dziejów malarstwa rosyjskiego od czasów staroruskich po wiek XX;
C3 zapoznanie z głównymi kierunkami oraz przedstawicielami malarstwa rosyjskiego;
C4 zapoznanie z najwybitniejszymi dziełami wybranych twórców malarstwa rosyjskiego, w tym malarstwa ikonowego;
C5 zapoznanie z najważniejszymi rosyjskimi muzeami i galeriami sztuki;
C6 kształtowanie umiejętności dokonania analizy, interpretacji wybranych dzieł malarstwa rosyjskiego, w tym ikonowego;
C7 kształtowanie umiejętności planowania i realizowania indywidualnych i grupowych przedsięwzięć badawczych lub twórczych;
C8 doskonalenie umiejętności analizowania i przetwarzania niezbędnych informacji z zakresu omawianych dziedzin poprzez wykorzystanie różnorodnych źródeł w celach samokształceniowych;
C9 kształtowanie umiejętności prowadzenia dyskusji, samodzielnego formułowania sądów na temat dziedzictwa kulturowego Rosji;

C10 rozwijanie umiejętności interpersonalnych, uświadomienie potrzeby ciągłego dokształcania się i doskonalenia zawodowego oraz otwartości na współdziałanie w grupie poprzez przyjmowanie w niej różnych ról w celu omówienia problemów kulturowych;	
C11 kształtowanie postawy otwartości na różnorodność i odmienną kulturę, doceniania obecności różnych form sztuki w naukach filologicznych oraz wkładu nauk filologicznych w kreowanie pozytywnych relacji międzykulturowych i zachowanie dziedzictwa kulturowego.	
14. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych	
Student, który zaliczył przedmiot:	odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
WIEDZA	
EU01 zna w zaawansowanym stopniu podstawowe pojęcia oraz terminologię z zakresu rosyjskiej sztuki ikonopisarskiej oraz dziejów malarstwa rosyjskiego;	K_W02
EU02 wykazuje się zaawansowaną wiedzą z zakresu rozwoju rosyjskiej sztuki ikonopisarskiej oraz dziejów malarstwa rosyjskiego od czasów staroruskich po wiek XX;	K_W01, K_W05, K_W06
EU03 zna i charakteryzuje w zaawansowanym stopniu główne kierunki malarstwa rosyjskiego i przedstawicieli reprezentatywnych dla danego kierunku;	K_W05, K_W06
EU04 zna w zaawansowanym stopniu najwybitniejsze dzieła wybranych twórców malarstwa rosyjskiego, w tym malarstwa ikonowego;	K_W05, K_W06
EU05 wykazuje się zaawansowaną wiedzą na temat najważniejszych rosyjskich muzeów i galerii sztuki;	K_W05, K_W06, K_W07
UMIEJĘTNOŚCI	
EU06 potrafi rozpoznać i dokonać interpretacji najwybitniejszych dzieł wybranych twórców malarstwa rosyjskiego, w tym malarstwa ikonowego;	K_U01, K_U07
EU07 potrafi planować i realizować indywidualne i grupowe przedsięwzięcia badawcze lub twórcze;	K_U01, K_U04, K_U05, K_U13
EU08 potrafi pozyskiwać, analizować, przetwarzać i interpretować niezbędne informacje z zakresu omawianych dziedzin poprzez wykorzystanie różnorodnych źródeł w celach samokształceniowych;	K_U01, K_U03
EU09 potrafi prowadzić dyskusję, samodzielnie formułować i uzasadniać opinie na temat dziedzictwa kulturowego Rosji;	K_U01, K_U06
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
EU10 wykazuje się wrażliwością estetyczną, dostrzega sens zapoznania się ze zbiorami sztuki dawnej i współczesnej; uczestniczy w życiu kulturalnym;	K_K02, K_K03
EU11 rozumie konieczność poszerzania swoich kompetencji, potrzebę ciągłego dokształcania się i doskonalenia zawodowego, jest otwarty i gotowy do współdziałania w grupie poprzez przyjmowanie w niej różnych ról w celu omówienia problemów kulturowych;	K_K01
EU12 w sposób świadomy postrzega wartości tradycji w kulturze, odbiera zjawiska kulturowe (sztuka, malarstwo) zarówno w historycznym, jak i współczesnym wymiarze;	K_K02, K_K03
EU13 wykazuje otwartość na różnorodność i odmienną kulturę, docenia obecność różnych form sztuki w naukach filologicznych oraz wkład nauk filologicznych w kreowanie pozytywnych relacji międzykulturowych (również zawodowych) i zachowanie dziedzictwa kulturowego Rosji.	K_K02, K_K03
15. Treści programowe	
Forma zajęć – ćwiczenia	

1. Rosyjska sztuka ikonopisarska. Ikona – geneza, kompozycja, typologia, treść i znaczenie Perspektywa odwrócona, kolorystyka, zasady kompozycyjne. Malarstwo ikon. Najważniejsze typy ikon. Główne ośrodki i szkoły ikonopisarskie na Rusi i w Rosji. Wielcy mistrzowie malarstwa ikonowego (Teofan Grek, Andrej Rublow, Dionizy). Analiza ikony Trójcy Św. Nowe tendencje w malarstwie ikonowym XVII w. (Simon Uszakow). Nowi święci we współczesnej ikonografii rosyjskiej. 2. Malarstwo rosyjskie. Główne kierunki i przedstawiciele malarstwa rosyjskiego. Charakterystyka twórczości najwybitniejszych rosyjskich malarzy. Malarstwo rosyjskie XVIII w. – wybitni portreciści. Malarstwo rosyjskie I i II połowy XIX w. Towarzystwo Objazdowych Wystaw Artystycznych – tło historyczno-społeczne, podstawowe założenia, działalność oraz najwybitniejsi przedstawiciele rosyjskiego malarstwa pejzażowego i krajobrazowego. Symbolizm i moderna w sztuce rosyjskiej. Awangarda rosyjska. 3. Opis i ocena wybranych obrazów. Galerie sztuki, wystawy, wernisaże, rosyjskie muzea (np. Galeria Trietiaowska, Muzeum Rosyjskie, Ermitaż).	
16. Narzędzia/metody dydaktyczne	
1. Konwersatorium z elementami wykładu, dyskusja, rozmowa sterowana, burza mózgów, gry dydaktyczne, referaty/koreferaty, metoda projektów, indywidualne prezentacje wybranych zagadnień, ćwiczenia powtórzeniowe	
2. Śledzenie aktualnych wydarzeń kulturalnych w Rosji - przygotowywanie przeglądu	
3. Analiza i interpretacja tekstów, materiałów źródłowych, wybranych dzieł malarstwa rosyjskiego	
4. Wykorzystanie projekcji multimedialnych; projekcje filmów	
5. Praca w parach, w grupach, samodzielna (samokształcenie)	
6. Komentarze i objaśnienia prowadzącego zajęcia	
7. Metody kształcenia na odległość. Platforma Microsoft Teams. Office 360	
17. Sposoby oceny (F – formująca; P – podsumowująca)	
F1. Oceny częściowe uzyskiwane w wyniku kontroli bieżącej (przygotowanie oraz aktywność na zajęciach), oceny z testów/kolokwium pisemnych oraz odpowiedzi ustnych z omawianych kręgów tematycznych, prezentacja przeglądu aktualnych wydarzeń kulturalnych;	
F2. Ocena ogólnego zaangażowania, aktywności i samodzielności studenta, obserwacja	
F3. Wypowiedź/wystąpienie (przedstawienie i omówienie prezentacji multimedialnej oraz projektu na wybrany temat określony w treściach programowych)	
P1. Zaliczenie z oceną, ocena końcowa jest wypadkową ocen częściowych	
18. Obciążenia pracą studenta	
forma aktywności	średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem**	35
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, testu/kolokwium; studiowanie literatury; przygotowanie: referatu/prezentacji)	25
SUMA	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2
19. Literatura podstawowa i uzupełniająca	
Literatura podstawowa:	
1) Бахмет Т. (сост.), <i>История русской музыки, Иллюстрированное издание</i> , Москва 2012.	
2) Кузнецов А. Л., Кожевникова М. Н., Дмитрова И. И., Перелюбская О. С., <i>Из истории русской культуры</i> , Москва 2009.	
3) Suchanek L. (red.), <i>Rosjoznawstwo. Wprowadzenie do studiów nad Rosją</i> , Kraków 2004.	
4) Вишняков С. А., <i>Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство. Учебное пособие</i> , Москва 2012.	

5) Вишняков С. А., <i>История государства и культуры России в кратком изложении. Социокультуроведение России. Учебное пособие</i> , Москва 2001.
6) Dobrowolski J., <i>Туры по России</i> , Warszawa 2001.
7) Вьюнов Ю., Данецка И., Стародубцев В., <i>Россия: страна и люди, Хрестоматия для поляков, изучающих русский язык, историю и культуру России</i> , Opole 2004.
8) Mucha B., <i>Sztuka filmowa w Rosji 1896–1996</i> , Piotrków Trybunalski 2002.
9) Małek E., Wawrzyńczyk J., <i>Kultura rosyjska: postacie – wydarzenia – symbole – daty</i> , Warszawa 2001.
10) Materiały autentyczne: artykuły prasowe, materiały audiowizualne, przewodniki turystyczne, tematyczne rosyjskojęzyczne strony i portale internetowe.
Literatura uzupełniająca:
1) Figes O., <i>Taniec Nataszy. Z dziejów kultury rosyjskiej</i> , Warszawa 2007.
2) Вишняков С. А., <i>Культура России от Древней Руси до наших дней (культуроведение России): учебное пособие</i> , Москва 2010.
3) Зоркая Н., <i>История советского кино</i> , Санкт-Петербург 2005.
4) Jurieniew R., <i>Historia filmu radzieckiego</i> , Warszawa 1977.
5) Dołmatowska G., Szyłowa I., <i>Sylwetki radzieckiego ekranu</i> , Moskwa 1980.
6) Белоброва Л. В., <i>Славные имена</i> , Москва 2001.
7) Мусский И. А., <i>100 великих режиссёров</i> , Москва 2006.
8) Мусский И. А., <i>100 великих актёров</i> , Москва 2006.
9) Biełousowa W., Markunas A., <i>В мире культурологических понятий, идей, направлений</i> , Poznań 2004.
10) Маркунас А., <i>Справочник по русскому искусству</i> , Poznań 2002.
11) <i>Остановка: Россия!</i> Magazyn dla uczących się języka rosyjskiego
12) Chlebda B., <i>Przewodnik po stron@ch Runetu</i> , Opole 2004.
20. Formy oceny – szczegóły
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu: zajęcia kończą się zaliczeniem z oceną Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z testów/kolokwiumów częściowych, odpowiedzi ustnych, projektu w formie prezentacji. Metody weryfikacji efektów uczenia się w powiązaniu z kategoriami wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych: (1) Wiedza: kolokwium/test (2) Umiejętności: kolokwium/test, wypowiedź ustna, projekt - prezentacja, referat (3) Kompetencje społeczne: aktywność na zajęciach i obserwacja pracy studenta na zajęciach, bieżące przygotowanie do zajęć Skala ocen stosowana przy ocenie testów i kolokwium zaliczeniowego: 50-65% - 3,0 66-75% - 3,5 76-83% - 4,0 84-89% - 4,5 90-100% - 5,0 W przypadku odpowiedzi ustnych stosuje się kryteria stanowiące ocenę stopnia osiągniętych przez studenta efektów uczenia się: 5.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty bez zastrzeżeń 4.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z pojedynczymi brakami/błędami 4.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z nielicznymi brakami/błędami

3.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z wieloma brakami/błędami
3.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z licznymi i istotnymi brakami/błędami (minimalnie wymagany poziom osiągnięcia efektu)
2.0 – zakładany efekt uczenia się nie został osiągnięty
21. Inne przydatne informacje o przedmiocie
1. Bezpośrednich informacji o problematyce zajęć i treściach programowych udziela prowadzący w trakcie zajęć i podczas konsultacji
2. Zajęcia odbywać się będą w ABNS w Białej Podlaskiej
3. Zajęcia odbywać się będą zgodnie z aktualnym planem zajęć
4. Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem

*L – laboratorium (w przypadku zajęć z języka obcego oznacza lektorat)

** Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia **oraz konsultacje**