

KARTA PRZEDMIOTU DLA NABORU 2020/2021						
INFORMACJE OGÓLNE						
1. Nazwa przedmiotu kształcenia Rosyjska kultura XX-XXI w.						
2. Nazwa jednostki (należy wskazać nazwę zgodnie ze Statutem ABNS) Wydział Nauk Społecznych i Humanistycznych, Zakład Neofilologii						
3. Grupa treści kształcenia (moduł może być realizowany w ramach treści kształcenia ogólnego, podstawowego, kierunkowego, specjalnościowego lub innego) -						
4. Typ przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru) do wyboru						
5. Poziom studiów pierwszego stopnia						
6. Liczba punktów ECTS 2						
7. Poziom przedmiotu (podstawowy, średnio-zaawansowany, zaawansowany) średnio-zaawansowany						
8. Rok studiów, semestr III rok, semestr V – zimowy						
9. Liczba godzin w semestrze						
Wyk.	Ćw.	L*	Prj.	Pbn.	Zp.	Pr.
30						
10. Język wykładowy: rosyjski						
11. Wykładowca (wykładowcy) (imię i nazwisko, stopień naukowy wykładowcy/wykładowców prowadzących zajęcia) Joanna Kozak-Solarz, mgr						
INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE						
12. Wymagania wstępne						
Zaliczony IV semestr						
13. Cele przedmiotu						
C1 nabycie wiedzy z zakresu sztuki teatralnej i filmowej XX i XXI w., z głównymi nurtami i kierunkami rozwoju z uwzględnieniem kontekstu społeczno-polityczno-kulturowego;						
C2 zapoznanie z sylwetkami najwybitniejszych rosyjskich twórców teatralnych i filmowych danego okresu, z ich dorobkiem oraz najważniejszymi osiągnięciami w zakresie rosyjskiej sztuki filmowej i teatralnej;						
C3 kształtowanie umiejętności analizy, interpretacji sztuki teatralnej, tekstu filmowego z wykorzystaniem poznanej terminologii (pojęć) z zakresu omawianych dziedzin kultury rosyjskiej;						
C4 kształtowanie umiejętności prowadzenia dyskusji, debaty, formułowania samodzielnych sądów na temat wybranych filmów, spektakli teatralnych, opisanie ich wartości i znaczenia;						
C5 kształtowanie umiejętności wyszukiwania, analizowania, oceniania, selekcjonowania i użytkowania informacji w języku rosyjskim z zakresu współczesnej sztuki teatralnej i filmowej z różnych źródeł informacji;						
C6 kształtowanie umiejętności przygotowania i prezentowania w języku rosyjskim indywidualnie lub w grupie wybranych sylwetek przedstawicieli współczesnej sztuki teatralnej i filmowej w formie prezentacji multimedialnej;						
C7 kształtowanie postawy otwartości i gotowości do nabywania nowej wiedzy i pogłębiania zainteresowania językiem i kręgiem kulturowym Rosji, a także podejmowania działań na rzecz						

rozwoju osobistego i zawodowego, w tym uświadomienie różnorodności kulturowej, okazywania wrażliwości, tolerancji i szacunku wobec innych narodów.	
14. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych	
Student, który zaliczył przedmiot:	odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
WIEDZA	
EU01 wykazuje się zaawansowaną wiedzą z zakresu rosyjskiej sztuki teatralnej i filmowej XX i XXI w., zna główne nurty i kierunki rozwoju z uwzględnieniem kontekstu społeczno-polityczno-kulturowego;	K_W01, K_W05, K_W06
EU02 zna w stopniu zaawansowanym sylwetki najwybitniejszych rosyjskich twórców teatralnych i filmowych danego okresu, ich dorobek, najważniejsze osiągnięcia w zakresie rosyjskiej sztuki filmowej i teatralnej;	K_W01, K_W05, K_W06
UMIEJĘTNOŚCI	
EU03 potrafi dokonać indywidualnie i/lub w grupie analizy, interpretacji sztuki teatralnej, tekstu filmowego z wykorzystaniem poznanej terminologii (pojęć) z zakresu omawianych dziedzin kultury rosyjskiej;	K_U01, K_U02, K_U07, K_U13
EU04 potrafi prowadzić dyskusję, debatę, formułować samodzielnie sądy na temat wybranych filmów, spektakli teatralnych, opisać ich wartość i znaczenie;	K_U01, K_U04, K_U06
EU05 potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje w języku rosyjskim dotyczące współczesnej sztuki teatralnej i filmowej z różnych źródeł informacji;	K_U01, K_U03
EU06 potrafi samodzielnie lub w zespole przygotować i przedstawić wystąpienie ustne w języku rosyjskim z zastosowaniem różnych technik audiowizualnych;	K_U01, K_U02, K_U03, K_U05, K_U11, K_U13
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
EU07 jest gotów do odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym, wykazuje się wrażliwością i tolerancją względem odmienności kulturowej Rosji.	K_K02, K_K03
EU08 jest gotów do krytycznej oceny poziomu swojej wiedzy, jej ustawicznego pogłębiania oraz jej znaczenia w kontaktach z przedstawicielami rosyjskiego obszaru kulturowo-językowego.	K_K01, K_K03
EU09 jest gotów do identyfikowania problemów poznawczych i praktycznych oraz poszukiwania rozwiązań w aspekcie relacji kulturowych i językowych, a także korzystania z opinii ekspertów w tym zakresie.	K_K01
EU10 jest gotów do uczestniczenia w organizacji przedsięwzięć o charakterze popularyzatorskim w zakresie współczesnej rosyjskiej sztuki filmowej i teatralnej i nastawionym na zacieśnienie kontaktów kulturalnych z przedstawicielami rosyjskiego obszaru językowego.	K_K03
15. Treści programowe	
Forma zajęć – ćwiczenia	
1. Sztuka teatralna XX-XXI wieku. (twórczość wybitnych reżyserów teatralnych, aktorów, rosyjskie wydarzenia teatralne, znaczące festiwale i konkursy, najbardziej znane teatry w Rosji, rola i znaczenie teatru we współczesnej Rosji, tendencje i kierunki rozwoju współczesnych widowisk teatralnych, scena XXI wieku – kształt, obraz, inspiracje, analiza wybranych sztuk teatralnych) 2. Kinematografia rosyjska w XX-XXI w. – najwybitniejsi twórcy i ich dzieła, wybitni aktorzy, rosyjskie wydarzenia filmowe, znaczące festiwale i konkursy, najnowsze produkcje kina rosyjskiego, filmy nagrodzone, kontrowersyjne, przeboje filmowe, problematyka młodzieżowa w kinie, kinematografia dla dzieci, kino i cenzura, analiza wybranych produkcji filmowych, współczesne seriale)	

3. Internet oraz inne nowe media i ich wpływ na kulturę rosyjską.	
4. Współpraca Polaków i Rosjan w sferze sztuki teatralnej i filmowej w XX i XXI w.	
16. Narzędzia/metody dydaktyczne	
1. Konwersatorium z elementami wykładu, dyskusja, rozmowa sterowana, burza mózgów, gry dydaktyczne, referaty/koreferaty, metoda projektów, indywidualne prezentacje wybranych zagadnień, ćwiczenia powtórzeniowe	
2. Śledzenie aktualnych wydarzeń kulturalnych w Rosji - przygotowywanie przeglądu	
3. Analiza i interpretacja tekstów, materiałów źródłowych, wybranych filmów i sztuk teatralnych	
4. Wykorzystanie projekcji multimedialnych; projekcje filmów	
5. Praca w parach, w grupach, samodzielna (samokształcenie)	
6. Komentarze i objaśnienia prowadzącego zajęcia	
7. Metody kształcenia na odległość. Platforma Microsoft Teams. Office 360	
17. Sposoby oceny (F – formująca; P – podsumowująca)	
F1. Oceny częściowe uzyskiwane w wyniku kontroli bieżącej (przygotowanie oraz aktywność na zajęciach), oceny z testów/kolokwium pisemnych oraz odpowiedzi ustnych z omawianych kręgów tematycznych, prezentacja przeglądu aktualnych wydarzeń kulturalnych;	
F2. Ocena ogólnego zaangażowania, aktywności i samodzielności studenta, obserwacja	
F3 Wypowiedź/wystąpienie (przedstawienie i omówienie prezentacji multimedialnej oraz projektu na wybrany temat określony w treściach programowych)	
P1. Zaliczenie z oceną, ocena końcowa jest wypadkową ocen częściowych	
18. Obciążenia pracą studenta	
forma aktywności	średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem**	35
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, testu/kolokwium; studiowanie literatury; przygotowanie: referatu/prezentacji)	25
SUMA	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2
19. Literatura podstawowa i uzupełniająca	
Literatura podstawowa:	
1) Рябцев Ю. С., Козленко С. И., <i>История русской культуры. XX в.</i> , Учебное пособие, Москва 2008.	
2) Osińska K., <i>Teatr rosyjski XX wieku wobec tradycji</i> , Warszawa 2010.	
3) Osińska K., <i>Leksykon teatru rosyjskiego XX wieku</i> , Warszawa 2001.	
4) Osińska, K., <i>[Rozdziały o dramaturgii i teatrze]</i> . W A. Drawicz (Red.), <i>Historia literatury rosyjskiej XX wieku</i> , Warszawa 2002.	
5) Фрейлих С. И., <i>Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского</i> , Учебник для вузов, Москва 2018.	
6) Mucha B., <i>Sztuka filmowa w Rosji 1896–1996</i> , Piotrków Trybunalski 2002.	
7) Кузнецов А. Л., Кожевникова М. Н., Дмитрова И. И., Перелюбская О. С., <i>Из истории русской культуры</i> , Москва 2009.	
8) Вишняков С. А., <i>Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство. Учебное пособие</i> , Москва 2012.	
9) Suchanek L. (red.), <i>Rosjoznawstwo. Wprowadzenie do studiów nad Rosją</i> , Kraków 2004.	
10) Вьюнов Ю., Данецка И., Стародубцев В., <i>Россия: страна и люди, Хрестоматия для поляков, изучающих русский язык, историю и культуру России</i> , Opole 2004.	

11) Małek E., Wawrzyńczyk J., <i>Kultura rosyjska: postacie – wydarzenia – symbole – daty</i> , Warszawa 2001.
12) <i>Остановка: Россия!</i> Magazyn dla uczących się języka rosyjskiego
13) Materiały autentyczne: artykuły prasowe, materiały audiowizualne, przewodniki turystyczne, tematyczne rosyjskojęzyczne strony i portale internetowe.
Literatura uzupełniająca:
1) С. А. Галин, <i>Отечественная культура XX века: Учебное пособие для студентов вузов</i> , Москва 2003.
2) Салахова А. Р., <i>Как в кино</i> , Казань 2014.
3) Глебова Н. Н., Орехова И. А., <i>О русских фильмах по-русски</i> , Москва 2012.
4) Osińska K., <i>Studio w rosyjskiej kulturze teatralnej XX wieku. Wybrane zagadnienia</i> , 2001.
5) А. А. Акишина, Т. Е. Акишина, А. П. Бубнова, А. В. Тряпельников, <i>История России в событиях и судьбах. Учебное пособие с мультимедийным приложением для изучающих русский язык как иностранный</i> , Москва 2012.
6) Мусский И. А., <i>100 великих режиссёров</i> , Москва 2006.
7) Мусский И. А., <i>100 великих актёров</i> , Москва 2006.
8) Biełousowa W., Markunas A., <i>В мире культурологических понятий, идей, направлений</i> , Poznań 2004.
9) Маркунас А., <i>Справочник по русскому искусству</i> , Poznań 2002.
10) Chlebda B., <i>Przewodnik po stron@ch Runetu</i> , Opole 2004.
20. Formy oceny – szczegóły
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu: zajęcia kończą się zaliczeniem z oceną Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z testów/kolokwiumów częściowych, odpowiedzi ustnych, projektu w formie prezentacji. Metody weryfikacji efektów uczenia się w powiązaniu z kategoriami wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych: (1) Wiedza: kolokwium/test (2) Umiejętności: kolokwium/test, wypowiedź ustna, projekt - prezentacja, referat (3) Kompetencje społeczne: aktywność na zajęciach i obserwacja pracy studenta na zajęciach, bieżące przygotowanie do zajęć Skala ocen stosowana przy ocenie testów i kolokwium zaliczeniowego: 50-65% - 3,0 66-75% - 3,5 76-83% - 4,0 84-89% - 4,5 90-100% - 5,0 W przypadku odpowiedzi ustnych stosuje się kryteria stanowiące ocenę stopnia osiągniętych przez studenta efektów uczenia się: 5.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty bez zastrzeżeń 4.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z pojedynczymi brakami/błędami 4.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z nielicznymi brakami/błędami 3.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z wieloma brakami/błędami 3.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z licznymi i istotnymi brakami/błędami (minimalnie wymagany poziom osiągnięcia efektu) 2.0 – zakładany efekt uczenia się nie został osiągnięty
21. Inne przydatne informacje o przedmiocie

1. Bezpośrednich informacji o problematyce zajęć i treściach programowych udziela prowadzący w trakcie zajęć i podczas konsultacji
2. Zajęcia odbywać się będą w ABNS w Białej Podlaskiej
3. Zajęcia odbywać się będą zgodnie z aktualnym planem zajęć
4. Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem

*L – laboratorium (w przypadku zajęć z języka obcego oznacza lektorat)

** Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia **oraz konsultacje**