

KARTA PRZEDMIOTU DLA NABORU 2021/2022

INFORMACJE OGÓLNE

1. Nazwa przedmiotu / grupa zajęć dla kierunków regulowanych
Odzwierciedlenie epoki w dziele literackim / A1

2. Nazwa kierunku Filologia angielska, specjalność nauczycielska

3. Poziom studiów drugiego stopnia

4. Liczba punktów ECTS 4

5. Liczba godzin w semestrze

semestr	w	ćw	lab/lek	prj/zp	pws	prk
III	30					

6. Język wykładowy język angielski

7. Wykładowca dr Barbara Struk

INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE

8. Wymagania wstępne

Posiadanie przez studenta wiedzy z wymaganych na filologii przedmiotów literaturoznawczych, kulturoznawczych oraz dydaktyki języków obcych.

9. Cele przedmiotu

C1 poszerzenie wiedzy dotyczącej terminologii kulturowej i literackiej;

C2 zastosowanie wybranej literackiej teorii krytycznej, np. *Reader response criticism*, *Cultural criticism* lub też *Marxist literary theory* w interpretacji utworu literackiego z zastosowaniem poznanych narzędzi badawczych oraz właściwej terminologii oraz w dyskusji nt. przedstawienia realiów danej epoki w dziele literackim;

C3 wykorzystanie tekstu literackiego do opracowania ćwiczeń językowych na lekcjach języka angielskiego - zastosowanie tej umiejętności praktycznej w działaniu zawodowym;

C4 ukazanie literatury pięknej jako ważnego źródła informacji na temat realiów poszczególnych epok.

10. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych

Student, który zaliczył przedmiot:

odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się

WIEDZA

EU01 zna zaawansowaną terminologią z dziedziny kultury i literatury, potrzebną do analizy wybranego tekstu;

K_W02, K_W03, K_W05, K_W07

EU02 zna wybrane literackie teorie krytyczne, przydatne w analizie aspektów kulturowych i interpretacji utworu literackiego, oraz sposoby ich wykorzystania w pracy dydaktycznej;

K_W03, K_W05, K_W08, K_W09

UMIEJĘTNOŚCI

EU03 posługuje się zaawansowaną terminologią z dziedziny kultury i literatury, potrzebną do analizy wybranego tekstu, również w środowisku zawodowym;

K_U05, K_U08

EU04 przeprowadza samodzielnie analizę aspektów kulturowych w dziele literackim przy pomocy narzędzi badawczych charakterystycznych dla wybranych literackich teorii krytycznych;

K_U05, K_U08

EU05	potrafi przygotować i przeprowadzić lekcję językową opartą na dziele literackim w ramach praktyk studenckich;	K_U10, K_U16
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
EU06	charakteryzuje się otwartością, refleksyjnością oraz poczuciem odpowiedzialności, również w środowisku zawodowym.	K_K05, K_K06
11. Treści programowe		
Forma zajęć – wykład		
1. Przypomnienie i utrwalenie terminów literackich, potrzebnych do przeprowadzenia badań nad odzwierciedleniem danej epoki w dziele literackim. 2. Porównanie literackich teorii krytycznych, np. <i>Reader response criticism</i>, <i>Cultural criticism</i> i <i>Marxist literary theory</i> i innych w kontekście analizy aspektów kulturowych w dziele literackim. 3. Zebranie narzędzi badawczych do przeprowadzenia analizy aspektów kulturowych wybranego dzieła. 4. Zapoznanie studentów ze sposobami przygotowania ćwiczeń językowych na lekcji języka angielskiego (oraz konspektu lub fragmentu konspektu lekcji) opartych na fragmencie danego tekstu literackiego. 5. Obraz niższych klas społecznych epoki wiktoriańskiej w opowiadaniach Karola Dickensa <i>Sketches by Boz</i>. 6. Obraz wyższych klas społecznych epoki wiktoriańskiej w opowiadaniach Karola Dickensa <i>Sketches by Boz</i>. 7. Obraz wyższych klas społecznych epoki wiktoriańskiej w sztuce Oscara Wilde’a <i>The Importance of Being Earnest</i>. 8. <i>Streetcar Named Desire</i> Tennessee Williamsa jako obraz życia na południu USA w latach 40-ych XX wieku. 9. Obraz wojny w powieści <i>Catch 22</i> Josepha Hellera. 10. Futurystyczny świat w dystopijnej powieści <i>Never Let Me Go</i> Kazuo Ishiguro. 11. <i>Desiree’s Baby</i> autorstwa Kate Chopin jako obraz zależności rasowych w USA w dziewiętnastym wieku. 12. <i>To Kill a Mockingbird</i> autorstwa Harper Lee jako obraz rasizmu w USA w I połowie XX wieku. 13. <i>The Bluest Eye</i> autorstwa Toni Morrison jako spojrzenie na rasizm w USA w II połowie XX wieku. 14. <i>Forrest Gump</i> Winstona Grooma jako odzwierciedlenie poszczególnych dekad XX wieku w USA. 15. Podsumowanie semestru.		
12. Narzędzia/metody dydaktyczne		
1. Metoda wykładu		
2. Praca nad tekstami krytycznymi		
3. Praca nad tekstami literackimi		
4. Metody i narzędzia aktywizujące pracę z grupą: burza mózgów, praca w parach/grupach		
5. Platforma Microsoft Teams		
13. Sposoby oceny (częstkowe, końcowe)		
1. Egzamin		
14. Obciążenie pracą studenta		
Forma aktywności	liczba godzin	
1. Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela oraz konsultacje	40	
2. Nakład pracy studenta		
Lektura dzieł literackich	25	
Opracowanie pisemnej analizy aspektów kulturowych w wybranym dziele literatury pięknej	20	

Przygotowanie ćwiczeń językowych w oparciu o tekst literacki	15
Przygotowanie do egzaminu	15
suma	115
liczba punktów ECTS	4
15. Literatura	
Literatura podstawowa:	
1. Cuddon, J. A. (2013). <i>A dictionary of literary terms and literary theory</i> . Chichester: Wiley-Blackwell.	
2. Kirshner, L. G. i Mandell, S. R. (2016). <i>Compact literature: Reading, reacting, writing</i> . Boston: Cengage Learning.	
3. Knauer, K. i Murray, S. (2000). <i>Britishness and Cultural Studies: Continuity and change in narrating the nation</i> . Katowice: "Śląsk" Wydawnictwo Naukowe.	
4. Levine, G. (2008). <i>Realism, Ethics and Secularism: Essays on Victorian Literature and Science</i> . Cambridge: CUP.	
5. Wskazane w sylabusie dzieła literackie	
Literatura uzupełniająca:	
1. Tyson, L. (2006). <i>Critical Theory Today</i> . New York: Routledge.	
2. Teksty krytyczne wskazane przez studentów	
16. Formy oceny – szczegóły	
Warunkiem uzyskania zaliczenia z przedmiotu jest:	
- uzyskanie pozytywnych wyników z egzaminu w formie pisemnej lub ustnej, - dokonanie pisemnej analizy aspektów kulturowych w wybranym dziele literatury pięknej przy pomocy wybranych metod oraz narzędzi badawczych; przygotowanie ćwiczeń językowych (konspektu /fragmentu konspektu lekcji) opartych na fragmencie danego tekstu literackiego - aktywny udział w dyskusjach i wymianie doświadczeń,	
Metody weryfikacji efektów uczenia się w powiązaniu z kategoriami wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych:	
(1) Wiedza: egzamin	
(2) Umiejętności: dokonanie pisemnej analizy wybranego aspektu kulturowego w wybranym dziele literatury pięknej przy pomocy wybranych metod oraz narzędzi badawczych; przygotowanie ćwiczeń językowych (konspektu /fragmentu konspektu lekcji) opartych na fragmencie danego tekstu literackiego i przeprowadzenie ćwiczeń lub lekcji w trakcie praktyki zawodowej dydaktycznej.	
(3) Kompetencji społecznych: portfolio z materiałami: 1) analizą aspektów kulturowych w wybranym dziele literackim, 2) materiałami dydaktycznymi opartymi na dziele literackim i raport z przeprowadzenia zadania praktycznego w ramach praktyki zawodowej	
Ocena stopnia osiągniętych przez studenta efektów uczenia się następuje wg poniższych kryteriów:	
5.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty bez zastrzeżeń	
4.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z pojedynczymi brakami/błędami	
4.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z nielicznymi brakami/błędami	
3.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z wieloma brakami/błędami	
3.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z licznymi i istotnymi brakami/błędami (minimalnie wymagany poziom osiągnięcia efektu)	

2.0 – zakładany efekt uczenia się nie został osiągnięty

W przypadku kolokwii/testów stosuje się jednolite dla Filologii angielskiej przedziały procentowe w ocenianiu

50%-65,5% - 3,0

66%-75,5% - 3,5

76%-83,5% - 4,0

84%-89,5% - 4,5

90%-100% - 5,0

17. Inne przydatne informacje o przedmiocie

1. Bezpośrednich informacji o problematyce zajęć i treściach programowych udziela Prowadzący w trakcie zajęć i podczas konsultacji

2. Zajęcia odbywać się będą w ABNS w Białej Podlaskiej lub na platformie Microsoft Teams

3. Zajęcia odbywać się będą zgodnie z aktualnym planem zajęć

4. Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem