

KARTA PRZEDMIOTU DLA NABORU 2020/2021						
INFORMACJE OGÓLNE						
1. Nazwa przedmiotu kształcenia Literatura USA						
2. Nazwa jednostki (należy wskazać nazwę zgodnie ze Statutem PSW) Wydział Nauk Społecznych i Humanistycznych, Zakład Neofilologii						
3. Grupa treści kształcenia (moduł może być realizowany w ramach treści kształcenia ogólnego, podstawowego, kierunkowego, specjalnościowego lub innego) A1						
4. Typ przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru) do wyboru						
5. Poziom studiów pierwszego stopnia						
6. Liczba punktów ECTS 2						
7. Poziom przedmiotu (podstawowy, średnio-zaawansowany, zaawansowany) zaawansowany						
8. Rok studiów, semestr III rok, semestr V – zimowy						
9. Liczba godzin w semestrze						
Wyk.	Ćw.	L*	Prj.	Pbn.	Zp.	Pr.
30						
10. Język wykładowy: angielski						
11. Wykładowca (wykładowcy) (imię i nazwisko, stopień naukowy wykładowcy/wykładowców prowadzących zajęcia) Marta Popławska, mgr						
INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE						
12. Wymagania wstępne						
Znajomość języka angielskiego na poziomie B2+/C1						
13. Cele przedmiotu						
C1 zapoznanie studentów z wybranymi trendami w rozwoju literatury amerykańskiej, w szczególności XX i XXI wieku;						
C2 zdobycie wiedzy o kulturowych i społecznych uwarunkowaniach omawianego okresu/dzieła literackiego;						
C3 rozwijanie umiejętności czytania ze zrozumieniem;						
C4 rozwijanie umiejętności analizy i interpretacji tekstu literackiego;						
C5 rozwijanie umiejętności praktycznych związanych ze sferą działalności nauczyciela języka angielskiego tj. wykorzystywania materiałów literackich do przygotowania lekcji języka angielskiego						
C6 ukazanie literatury jako ważnej części spuścizny kulturowej danego kraju/narodu oraz rozwijanie gotowości do odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej nauczyciela języka angielskiego						
14. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych						
Student, który zaliczył przedmiot:					odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	

WIEDZA	
EU01 zna i rozumie wybrane trendy w rozwoju literatury amerykańskiej, w szczególności XX i XXI wieku;	K_W01, K_W03
EU02 zna wybrane dzieła i zjawiska literatury amerykańskiej XX i XXI wieku oraz zna zastosowania tej wiedzy w pracy nauczyciela języka angielskiego;	K_W01, K_W03, K_W05
EU03 zna i rozumie terminologię naukową potrzebną do analizy tekstów literackich;	K_W02
UMIEJĘTNOŚCI	
EU04 potrafi czytać ze zrozumieniem teksty literackie, w szczególności literaturę współczesną i literaturę XX wieku, w języku angielskim;	K_U01, K_U13
EU05 potrafi dokonać interpretacji tekstu literackiego;	K_U13
EU06 potrafi sformułować wypowiedź ustną na temat wybranego dzieła bądź zjawiska literatury amerykańskiej;	K_U01, K_U04, K_U13
EU07 potrafi wykorzystać wybrany materiał literacki z zakresu współczesnej literatury amerykańskiej do przygotowania lekcji języka angielskiego;	K_U11
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
EU08 docenia rolę literatury jako ważnej części dziedzictwa kulturowego kraju/narodu i wykazuje gotowość do odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej nauczyciela języka angielskiego	K_K05
15. Treści programowe	
Forma zajęć – ćwiczenia	
1. Wprowadzenie do zagadnień literatury amerykańskiej – omówienie głównych epok i nurtów w literaturze amerykańskiej 2. Wprowadzenie do metody CLIL – zintegrowanego nauczania przedmiotowo-językowego 3. F. Scott Fitzgerald – <i>The Great Gatsby</i> (The 1920s in America, American dream, Lost Generation) 4. Tennessee Williams - <i>A Streetcar Named Desire</i> (American drama, American South) 5. J. D. Salinger - <i>The Catcher in the Rye</i> (realism of the 1950s) 6. Joyce Carol Oates “Where Are You Going, Where Have You Been”, John Updike “A&P” (American short story of the 20 th century) 7. Sylvia Plath, <i>The Bell Jar</i> (coming-of-age novel, Cold War fiction) 8. John Cheever, “The Enormous Radio”, “The Swimmer” (magic realism, fiction of the American suburbs) 9. Alice Walker “Everyday Use”, Toni Cade Bambara “The Lesson” (African American literature) 10. Sandra Cisneros, <i>The House on Mango Street</i> (Chicana novel) 11. Cormac McCarthy, <i>The Road</i> (postapocalyptic novel of the 21st century)	
16. Narzędzia/metody dydaktyczne	
1. Praca z tekstem literackim (czytanie, analiza pod kątem formy i treści)	
2. Dyskusja	
3. Praca w parach i grupach	
4. Metoda podająca i komentarze prowadzącego	
5. MS Teams	
17. Sposoby oceny (F – formująca; P – podsumowująca)	
F1. Wypowiedzi ustne podczas zajęć – interpretacja tekstu literackiego	
F2. Przygotowanie materiałów na lekcję języka angielskiego z wykorzystaniem tekstu literackiego (handout lub prezentacja)	
F3. Kolokwium pisemne	
P1. Zaliczenie z oceną na koniec semestru	
18. Obciążenia pracą studenta	
forma aktywności	średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności

Godziny kontaktowe z nauczycielem**	40
Przygotowanie się do zajęć	10
Przygotowanie do kolokwium	5
Przygotowanie lekcji j. angielskiego	5
SUMA	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2
19. Literatura podstawowa i uzupełniająca	
Literatura podstawowa:	
1) Pozycje z listy lektur (dostępne online lub w dowolnym wydaniu) w całości lub fragmenty wybrane przez prowadzącego zajęcia (np. poprzez Project Gutenberg)	
Literatura uzupełniająca:	
1) Bradbury, M. (1991). <i>From Puritanism to Postmodernism</i> . New York: Penguin.	
2) High, P. B. (1993). <i>An Outline of American Literature</i> . London: Longman.	
3) Salska, A. (ed.). (2003). <i>Historia literatury amerykańskiej XX wieku</i> . Kraków: Universitas.	
4) Sienicka, M., Kopcewicz, A. (1983). <i>Historia literatury Stanów Zjednoczonych w zarysie</i> . Warszawa: PWN.	
20. Formy oceny – szczegóły	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu: zajęcia kończą się zaliczeniem z oceną	
Warunkiem uzyskania zaliczenia z przedmiotu jest:	
- ocena wypowiedzi ustnych podczas zajęć – interpretacja tekstu literackiego;	
- przygotowanie materiałów na lekcję języka angielskiego z wykorzystaniem tekstu literackiego (handout lub prezentacja);	
- zaliczenie kolokwium pisemnego.	
Metody weryfikacji efektów uczenia się w powiązaniu z kategoriami wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych:	
(1) Wiedza: kolokwium pisemne	
(2) Umiejętności: przygotowanie materiałów na lekcję języka angielskiego z wykorzystaniem tekstu literackiego (handout lub prezentacja); ocena wypowiedzi ustnych podczas zajęć – interpretacja tekstu literackiego	
(3) Kompetencje społeczne: konspekt lekcji języka angielskiego z wykorzystaniem tekstu literackiego	
Ocena stopnia osiągniętych przez studenta efektów uczenia się następuje wg poniższych kryteriów:	
5.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty bez zastrzeżeń	
4.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z pojedynczymi brakami/błędami	
4.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z nielicznymi brakami/błędami	
3.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z wieloma brakami/błędami	
3.0 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty z licznymi i istotnymi brakami/błędami (minimalnie wymagany poziom osiągnięcia efektu)	
2.0 – zakładany efekt uczenia się nie został osiągnięty	
W przypadku kolokwium/testów stosuje się jednolite dla Filologii angielskiej przedziały procentowe w ocenianiu	
50%-65,5% - 3,0	
66%-75,5% - 3,5	
76%-83,5% - 4,0	
84%-89,5% - 4,5	
90%-100% - 5,0	

21. Inne przydatne informacje o przedmiocie	
1.	Bezpośrednich informacji o problematyce zajęć i treściach programowych udziela Prowadzący w trakcie zajęć i podczas konsultacji
2.	Zajęcia odbywać się będą w ABNS w Białej Podlaskiej i/lub poprzez platformę MS Teams
3.	Zajęcia odbywać się będą zgodnie z aktualnym planem zajęć
4.	Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem

*L – laboratorium (w przypadku zajęć z języka obcego oznacza lektorat)

** Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia **oraz konsultacje**