

KARTA PRZEDMIOTU NA ROK AKADEMICKI 2021/2022																				
INFORMACJE OGÓLNE																				
1. Nazwa przedmiotu kształcenia Odzwierciedlenie kultury w literaturze brytyjskiej XIX wieku																				
2. Nazwa jednostki prowadzącej moduł (należy wskazać nazwę zgodnie ze Statutem PSW) Wydział Nauk Społecznych i Humanistycznych, Zakład Neofilologii																				
3. Grupa treści kształcenia (moduł może być realizowany w ramach treści kształcenia ogólnego, podstawowego, kierunkowego, specjalnościowego lub innego) treści kształcenia kierunkowego																				
4. Typ przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru) do wyboru																				
5. Poziom studiów stopnia I																				
6. Liczba punktów ECTS 1																				
7. Poziom przedmiotu (podstawowy, średnio-zaawansowany, zaawansowany) zaawansowany																				
8. Rok studiów, semestr II rok, semestr III – zimowy																				
9. Liczba godzin w semestrze <table><tr><td>Wyk.</td><td>Ćw.</td><td>L*</td><td>Prj.</td><td>Pbn.</td><td>Zp.</td><td>Pr.</td></tr><tr><td></td><td>15</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>							Wyk.	Ćw.	L*	Prj.	Pbn.	Zp.	Pr.		15					
Wyk.	Ćw.	L*	Prj.	Pbn.	Zp.	Pr.														
	15																			
10. Język wykładowy: angielski																				
11. Wykładowca (wykładowcy) (imię i nazwisko, stopień naukowy wykładowcy/wykładowców prowadzących zajęcia) Cezary Michoński, dr																				
INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE																				
12. Wymagania wstępne Zaliczenie II semestru																				
13. Cele przedmiotu C1 zapoznanie studentów z odbiciem zjawisk kultury Wysp Brytyjskich w literaturze XIX wieku; C2 przedstawienie kulturowych i społecznych uwarunkowań omawianych tekstów literackich; C3 dokonywanie interpretacji sposobów przedstawiania zjawisk kulturowych w tekstach literackich; C4 rozwijania własnych umiejętności badawczych studentów w celu napisania pracy semestralnej; C5 rozwijanie umiejętności merytorycznej dyskusji na tematy kulturowe; C6 rozwijanie postawy otwartości, wrażliwości, tolerancji na różnice kulturowe.																				
14. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych																				
Student, który zaliczył przedmiot:						odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się														
WIEDZA																				
EU01 potrafi omówić podstawowe zjawiska występujące w kulturze Wysp Brytyjskich w XIX wieku obecne w literaturze tego okresu;						K_W01, K_W02, K_W05														
EU02 umie wyjaśnić społeczne i kulturowe uwarunkowania omawianych						K_W05														

tekstów literackich;	
UMIEJĘTNOŚCI	
EU03 umie interpretować sposób przedstawienia zjawisk kulturowych w omawianych tekstach;	K_U13
EU04 potrafi napisać esej na temat odzwierciedlenia wybranego elementu kultury brytyjskiej w XIX - wiecznym tekście literackim;	K_U01, K_U03, K_U04
EU05 potrafi zabrać merytoryczny głos w dyskusji na temat zjawisk kulturowych w literaturze omawianego okresu;	K_U04
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
EU06 wykazuje się postawą otwartości na nowe doświadczenia edukacyjne i gotowości do ustawicznego pogłębiania wiedzy, a także wrażliwością, tolerancją i szacunkiem wobec drugiego człowieka; wykazuje postawę otwartości wobec odmienności kulturowej.	K_K01
15. Treści programowe	
Forma zajęć – ćwiczenia	
1. Obraz ziemiaństwa w <i>Pride and prejudice</i>. Podziały klasowe i miejsce kobiety w społeczeństwie brytyjskim. 2. Panteizm i kult natury w twórczości Poetów Jezior. 3. Lord Byron jako romantyczny poeta buntownik. Bunt jako zjawisko w kulturze romantycznej. 4. Sir Walter Scott i powieść historyczna – historyzm romantyczny. 5. Etos pracy w kulturze epoki wiktoriańskiej i jego odzwierciedlenie w literaturze. 6. Stosunek do śmierci i cierpienia w kulturze epoki wiktoriańskiej i jego odzwierciedlenie w literaturze. 7. Idealizacja przyrody w kulturze wiktoriańskiej. 8. Estetyzm w malarstwie i poezji jako wyraz buntu przeciwko industrializacji. 9. Relacje damsko-męskie w kulturze epoki wiktoriańskiej. 10. Gloryfikacja przeszłości jako zjawisko w kulturze na przykładzie poezji wiktoriańskiej – twórczość Alfreda Lorda Tennysona, Roberta Browninga, Elisabeth Browning oraz Geralda Manleya Hopkinsa. 11. Dandyzm w twórczości Oscara Wilde’a.	
16. Narzędzia/metody dydaktyczne	
1. Metoda podająca: mini-wykład	
2. Metoda aktywizująca: dialog, dyskusja, burza mózgów	
3. Praca nad tekstem, interpretacja tekstów literackich lub ich fragmentów w kontekście kulturowym - indywidualnie, w parach lub grupach	
4. Platforma e-learningowa MS Teams, teksty z listy lektur dostępne na stronie Project Gutenberg	
17. Sposoby oceny (F – formująca; P – podsumowująca)	
F1. Ocena bieżącego przygotowania do zajęć i obserwacja udziału studenta w zajęciach - ocenianie ciągłe	
F2. Dwa kolokwia	
F3. Esej dyskursywny	
P1. Zaliczenie z oceną	
18. Obciążenia pracą studenta	
forma aktywności	średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności

Godziny kontaktowe z nauczycielem**	20
Przygotowanie się do zajęć	4
Przygotowanie do kolokwίων	2
Przygotowanie eseju	4
SUMA	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	1
19. Literatura podstawowa i uzupełniająca	
Literatura podstawowa:	
1) Gower, R., (1996). <i>Past into present</i> . Harlow: Longman.	
2) Easthope, A., (2004). <i>Literary into cultural studies</i> . Abington: Taylor & Francis.	
Literatura uzupełniająca:	
1) Sikorska, L., (2002). <i>An outline history of English literature</i> . Poznań: Wydawnictwo Poznańskie	
2) Alexander, M., (2000). <i>A history of English literature</i> . Basingstoke: Macmillan.	
3) Sanders, A., (2004). <i>The short history of English literature</i> . Oxford: Oxford University Press.	
20. Formy oceny – szczegόły	
Warunkiem uzyskania zaliczenia z przedmiotu jest: - obecność i aktywność na zajęciach, - uzyskanie pozytywnych wyników z dwóch kolokwίων (śródsesestralnego i końcowego) w formie pisemnej, - aktywny udział w dyskusjach i wymianie opinii w odniesieniu do omawianych na zajęciach zagadnień, - zaliczenie pracy sesestralnej. Metody weryfikacji efektów uczenia się w powiązaniu z kategoriami wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych: (1) Wiedza: test wielokrotnego wyboru (2) Umiejętności: przygotowanie pracy sesestralnej, test z pytaniami otwartymi (3) Kompetencji społecznych: dyskusja na forum grupy, praca sesestralna Ocena stopnia osiągniętych przez studenta efektów uczenia się następuje wg poniższych kryteriów: 5.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty bez zastrzeżeń 4.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z pojedynczymi brakami/błędami 4.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z nielicznymi brakami/błędami 3.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z wieloma brakami/błędami 3.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z licznymi i istotnymi brakami/błędami (minimalnie wymagany poziom osiągnięcia efektu) 2.0 – zakładany efekt uczenia się nie został osiągnięty W przypadku kolokwίων/testów stosuje się jednolite dla Filologii angielskiej przedziały procentowe w ocenianiu: 50%-65,5% - 3,0 66%-75,5% - 3,5 76%-83,5% - 4,0 84%-89,5% - 4,5 90%-100% - 5,0	

21. Inne przydatne informacje o przedmiocie	
1.	Bezpośrednich informacji o problematyce zajęć i treściach programowych udziela Prowadzący w trakcie zajęć i podczas konsultacji
2.	Zajęcia odbywać się będą w PSW w Białej Podlaskiej (w przypadku nauczania zdalnego na platformie e-learningowej MS Teams)
3.	Zajęcia odbywać się będą zgodnie z aktualnym planem zajęć
4.	Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem

*L – laboratorium (w przypadku zajęć z języka obcego oznacza lektorat)

** Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia **oraz konsultacje**