

KARTA PRZEDMIOTU NA ROK AKADEMICKI 2021/2022						
INFORMACJE OGÓLNE						
1. Nazwa przedmiotu kształcenia Literatura Wielkiej Brytanii XIX wieku						
2. Nazwa jednostki prowadzącej moduł (należy wskazać nazwę zgodnie ze Statutem PSW) Wydział Nauk Społecznych i Humanistycznych, Zakład Neofilologii						
3. Grupa treści kształcenia (moduł może być realizowany w ramach treści kształcenia ogólnego, podstawowego, kierunkowego, specjalnościowego lub innego) treści kształcenia kierunkowego						
4. Typ przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru) do wyboru						
5. Poziom studiów stopnia I						
6. Liczba punktów ECTS 1						
7. Poziom przedmiotu (podstawowy, średnio-zaawansowany, zaawansowany) zaawansowany						
8. Rok studiów, semestr II rok, semestr III – zimowy						
9. Liczba godzin w semestrze						
Wyk.	Ćw.	L*	Prj.	Pbn.	Zp.	Pr.
15						
10. Język wykładowy: angielski						
11. Wykładowca (wykładowcy) (imię i nazwisko, stopień naukowy wykładowcy/wykładowców prowadzących zajęcia) Cezary Michoński, dr						
INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE						
12. Wymagania wstępne						
Zaliczenie II semestru						
13. Cele przedmiotu						
C1 zapoznanie studentów z rozwojem literatury brytyjskiej w XIX wieku;						
C2 przedstawienie znaczenia i roli kluczowych brytyjskich tekstów literackich w XIX wieku;						
C3 dokonywanie samodzielnej analizy tekstów literackich/fragmentów tekstów na zajęciach;						
C4 rozwijanie umiejętności zdobywania wiedzy pod kierunkiem nauczyciela w celu przygotowania pracy semestralnej;						
C5 rozwijanie umiejętności merytorycznej dyskusji na tematy literackie z podkreśleniem roli literatury w kształtowaniu się postaw ludzkich;						
C6 kształtowanie postawy otwartości na nowe doświadczenia edukacyjne i gotowości do ustawicznego pogłębiania wiedzy, a także wrażliwości, tolerancji i szacunku wobec drugiego człowieka.						
14. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych						
Student, który zaliczył przedmiot:					odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
WIEDZA						

EU01 wymienia i charakteryzuje zjawiska w historii literatury brytyjskiej w XIX wieku;	K_W01, K_W02, K_W05
EU02 przedstawia znaczenie omawianych tekstów literackich dla kultury brytyjskiej;	K_W05
EU03 zna metody analizy i interpretacji tekstu literackiego;	K_W06
UMIEJĘTNOŚCI	
EU04 dokonuje analizy i interpretacji dzieła literackiego lub jego fragmentu;	K_U04, K_U13
EU05 bierze udział w merytorycznej dyskusji na tematy literackie, w tym na temat roli literatury w kreowaniu postaw ludzkich;	K_U04
EU06 potrafi napisać pracę semestralną (esej dyskursywny) na temat wybranego dzieła literackiego;	K_U03, K_U04
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
EU07 wykazuje się postawą otwartości na nowe doświadczenia edukacyjne i gotowości do ustawicznego pogłębiania wiedzy, a także wrażliwością, tolerancją i szacunkiem wobec drugiego człowieka.	K_K01
15. Treści programowe	
Forma zajęć – ćwiczenia	
1. Jane Austen – powieściopisarka pomiędzy epokami oświecenia i romantyzmu. Analiza fragmentów <i>Pride and prejudice</i>. 2. Poezja romantyczna. Analiza wybranych utworów Williama Wordswortha i Samuela Coleridge’a. 3. <i>Frankenstein</i> Mary Shelley jako pierwsza powieść gotycka epoki romantyzmu. Analiza wybranych fragmentów. 4. Wprowadzenie do epoki wiktoriańskiej. Analiza listu Thomasa Carlyle’a opisującego Królową Wiktorię. 5. Motyw dzieciństwa w literaturze wiktoriańskiej. Analiza fragmentów <i>Great expectations</i> Charlesa Dickensa. 6. Fenomen sióstr Bronte. Praca nad fragmentami powieści <i>Wuthering Heights</i>. 7. Analiza stylu literackiego Thomasa Hardy’ego we fragmentach powieści <i>Tess of d’Urbervilles</i>. 8. Poezja wiktoriańska – limeryki Edwarda Leara. Analiza i interpretacja wybranych utworów. 9. Ruch Pre-Raphaelite Brotherhood jako wyraz estetyzmu w malarstwie i poezji. Analiza wybranych wierszy. 10. Oscar Wilde jako esteta, powieściopisarz oraz dramaturg. Analiza fragmentów wybranych utworów. 11. Poezja okresu końca XIX wieku – Walter de la Mare i William Butler Yeats. Analiza wybranych wierszy.	
16. Narzędzia/metody dydaktyczne	
1. Metoda podająca: mini-wykład	
2. Metoda aktywizująca: dialog, dyskusja, burza mózgów	
3. Praca nad tekstem, analiza i interpretacja tekstów literackich lub ich fragmentów indywidualnie, w parach lub grupach	
4. Platforma e-learningowa MS Teams, teksty z listy lektur dostępne na stronie Project Gutenberg	
17. Sposoby oceny (F – formująca; P – podsumowująca)	
F1. Ocena bieżącego przygotowania do zajęć i obserwacja udziału studenta w zajęciach - ocenianie ciągłe	
F2. Dwa kolokwia pisemne	

F3. Esej dyskursywny	
P1. Zaliczenie z oceną	
18. Obciążenia pracą studenta	
forma aktywności	średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem**	20
Przygotowanie się do zajęć	4
Przygotowanie do kolokwium	2
Przygotowanie eseju	4
SUMA	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	1
19. Literatura podstawowa i uzupełniająca	
Literatura podstawowa:	
1) Gower, R., (1996). <i>Past into present</i> . Harlow: Longman.	
Literatura uzupełniająca:	
1) Sikorska, L., (2002). <i>An outline history of English literature</i> . Poznań: Wydawnictwo Poznańskie	
2) Alexander, M., (2000). <i>A history of English literature</i> . Basingstoke: Macmillan.	
3) Sanders, A., (2004). <i>The short history of English literature</i> . Oxford: Oxford University Press.	
20. Formy oceny – szczegóły	
Warunkiem uzyskania zaliczenia z przedmiotu jest: - obecność i aktywność na zajęciach, - uzyskanie pozytywnych wyników z dwóch kolokwium (śródsesestralnego i końcowego) w formie pisemnej, - aktywny udział w dyskusjach i wymianie opinii w odniesieniu do omawianych na zajęciach zagadnień, - zaliczenie pracy sesestralnej. Metody weryfikacji efektów uczenia się w powiązaniu z kategoriami wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych: (1) Wiedza: test wielokrotnego wyboru (2) Umiejętności: przygotowanie pracy sesestralnej, test z pytaniami otwartymi (3) Kompetencje społeczne: dyskusja na forum grupy, praca sesestralna Ocena stopnia osiągniętych przez studenta efektów uczenia się następuje wg poniższych kryteriów: 5.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty bez zastrzeżeń	

- 4.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z pojedynczymi brakami/błędami
- 4.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z nielicznymi brakami/błędami
- 3.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z wieloma brakami/błędami
- 3.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z licznymi i istotnymi brakami/błędami (minimalnie wymagany poziom osiągnięcia efektu)
- 2.0 – zakładany efekt uczenia się nie został osiągnięty

W przypadku kolokwii/testów stosuje się jednolite dla Filologii angielskiej przedziały procentowe w ocenianiu:

50%-65,5% - 3,0

66%-75,5% - 3,5

76%-83,5% - 4,0

84%-89,5% - 4,5

90%-100% - 5,0

21. Inne przydatne informacje o przedmiocie

1. Bezpośrednich informacji o problematyce zajęć i treściach programowych udziela Prowadzący w trakcie zajęć i podczas konsultacji
2. Zajęcia odbywać się będą w PSW w Białej Podlaskiej (w przypadku nauczania zdalnego na platformie e-learningowej MS Teams)
3. Zajęcia odbywać się będą zgodnie z aktualnym planem zajęć
4. Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem

*L – laboratorium (w przypadku zajęć z języka obcego oznacza lektorat)

** Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia **oraz konsultacje**