

KARTA PRZEDMIOTU DLA NABORU 2021/2022

INFORMACJE OGÓLNE

1. Nazwa przedmiotu / grupa zajęć dla kierunków regulowanych

Kultura USA w muzyce i filmie / A1

2. Nazwa kierunku

Filologia angielska

3. Poziom studiów

studia drugiego stopnia

4. Liczba punktów ECTS

3

5. Liczba godzin w semestrze

semestr	w	ćw	lab/lek	prj/zp	pws	prk
I		30				

6. Język wykładowy

język angielski

7. Wykładowca

mgr Ewa Tokarewicz

INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE

8. Wymagania wstępne

-

9. Cele przedmiotu

C1 zapoznanie z terminologią i zagadnieniami z zakresu kina amerykańskiego oraz amerykańskiej muzyki popularnej;

C2 zapoznanie z wybranymi metodami analizy i interpretacji filmowych oraz muzycznych wytworów kultury amerykańskiej;

C3 doskonalenie umiejętności samodzielnego zdobywania i użytkowania nabytej wiedzy przy opracowywaniu zagadnień z zakresu kulturoznawstwa amerykańskiego;

C4 doskonalenie umiejętności analizowania, selekcjonowania i oceniania przydatności informacji w zakresie formułowania poprawnych i efektywnych komunikatów z zakresu historii i kultury amerykańskiej podczas tworzenia pracy projektowej;

C5 kształcenie umiejętności analizy i interpretacji wybranych wytworów kultury(filmy oraz piosenki) z uwzględnieniem ich uwarunkowań historycznych i kulturowych;

C6 rozbudzenie świadomości kulturowej i wzmocnienie motywacji do samodzielnego pogłębiania wiedzy i uczestnictwa w życiu kulturalnym;

C7 kształcenie postawy szacunku wobec różnorodności zachowań kulturowych (oraz indywidualnych) i zdolności dostrzegania i uwzględniania poglądów innych niż własne, także w kontekście pracy zawodowej.

10. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych

Student, który zaliczył przedmiot:

odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się

WIEDZA

EU01 potrafi objaśniać terminologię i scharakteryzować wybrane

K_W02, K_W04, K_W05,

	zagadnienia z zakresu historii i kultury USA, ze szczególnym uwzględnieniem kina amerykańskiego oraz amerykańskiej muzyki popularnej;	K_W07
EU02	potrafi rozpoznać i opisać wybrane metody analizy i interpretacji filmowych oraz muzycznych wytworów kultury amerykańskiej;	K_W02, K_W04, K_W05, K_W07
UMIEJĘTNOŚCI		
EU03	potrafi zdobywać i użytkować nabytą wiedzę przy samodzielnym opracowywaniu zagadnień z zakresu kulturoznawstwa amerykańskiego w celu wykorzystania jej w działalności zawodowej;	K_U04, K_U05, K_U06, K_U07
EU04	potrafi analizować, selekcjonować i oceniać przydatność informacji w zakresie formułowania poprawnych i efektywnych komunikatów z zakresu historii i kultury amerykańskiej, w tym w działalności zawodowej;	K_U04, K_U05, K_U06, K_U07
EU05	potrafi dokonać analizy i interpretacji wybranych wytworów kultury (filmy oraz muzyka) z zastosowaniem wybranych metod i wiedzy o uwarunkowaniach historyczno-kulturowych i społecznych oraz uwzględniać konteksty interkulturowe w działalności zawodowej;	K_U04, K_U05, K_U06, K_U07
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
EU06	rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się oraz uczestnictwa w życiu kulturalnym;	K_K07
EU07	potrafi uszanować różnorodność zachowań kulturowych (oraz indywidualnych) i posiada zdolność dostrzegania i uwzględniania poglądów innych niż własne, w tym w kontekście działalności zawodowej.	K_K06, K_K07
11. Treści programowe		
Forma zajęć – wykłady/ <u>ćwiczenia</u> /laboratoria/zajęcia praktyczne itp.		
1) Teorie i metody analizy tekstów kultury. 2) Film amerykański. Gatunki filmowe. 3) Film amerykański - kino hollywoodzkie i jego historia. 4) Rodzaje muzyki popularnej. 5) Nowy Jork w muzyce i filmie – urbanizacja i amerykańskie metropolie. 6) Regionalizm: amerykańskie południe i segregacja rasowa w filmie; blues. 7) Regionalizm: amerykański zachód w westernach; muzyka country. 8) Etniczność i emigracja w filmie i muzyce. 9) Religia w USA. Muzyka gospel. 10) Wartości amerykańskie oraz Amerykański Sen w filmie i muzyce. 11) Kobieta i rodzina w filmie i muzyce. Femme fatale i film noir.		
12. Narzędzia/metody dydaktyczne		
1. Metoda werbalna - pogadanka, dyskusja, praca z książką, wyjaśnienie		
2. Metody aktywizujące- 'think-pair-share', 'jigsaw', 'turn and talk',		
3. Metody aktywizujące - studium przypadku, metoda sytuacyjna, metoda ćwiczeniowa.		
4. Metody aktywizujące - projekt		
5. Metody eksponujące - film, pokaz		
6. Narzędzia dydaktyczne: platforma e-learningowa MS Teams.		
13. Sposoby oceny (częstkowe, końcowe)		
1. Ocena częstkowa - test		
2. Ocena częstkowa - ocena projektu		

3. Ocena cząstkowa - ewaluacja pracy na zajęciach, ewaluacja pracy domowej,	
4. Ocena końcowa - zaliczenie z oceną na koniec semestru.	
14. Obciążenie pracą studenta	
Forma aktywności	liczba godzin
1. Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela oraz konsultacje	40
2. Nakład pracy studenta - przygotowanie się do zajęć, testu	40
3. Nakład pracy studenta - przygotowanie projektu	20
suma	100
liczba punktów ECTS	
15. Literatura	
Literatura podstawowa:	
1) Berkin, C. et. al. (2012). <i>Making America: a History of the United States</i> . Andover: Cengage Learning.	
2) Campbell, N. and Kean, A. (2008). <i>American Cultural Studies: An Introduction to American Culture</i> . New York: Routledge.	
3) Kotarba, J. and Vannini, P. (2018). <i>Understanding Society through Popular Music</i> . New York: Routledge Taylor & Francis Group.	
4) Starr, L. and Waterman C. (2010). <i>American Popular Music: From Minstrelsy to MP3</i> . New York: Oxford University Press.	
5) Stokes, J. (2003). <i>How to Do Media and Cultural Studies</i> . London: Sage Publications.	
Literatura uzupełniająca:	
1) wybrane materiały audiowizualne	
2) wybrane recenzje i artykuły	
3) Breidlid A. et al. Eds.(2008). <i>American Culture. An Anthology of Civilization Texts</i> . London: Routledge.	
4) Starr, L. and Waterman, C. (2006). <i>American Popular Music. The Rock Years</i> . New York: Oxford University Press.	
16. Formy oceny – szczegóły	
Warunkiem uzyskania zaliczenia z przedmiotu jest:	
- uzyskanie pozytywnego wyniku z testu,	
- opracowanie i przedstawienie projektu,	
- aktywna praca na zajęciach oraz wykonanie ćwiczeń oraz pracy domowej,	
Metody weryfikacji efektów uczenia się w powiązaniu z kategoriami wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych:	
1. Wiedza - test,	
2. Umiejętności - przygotowanie i zaprezentowanie projektu,	
3. Kompetencje społeczne - arkusz samooceny studenta.	
Ocena stopnia osiągniętych przez studenta efektów uczenia się następuje wg poniższych kryteriów:	
5.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty bez zastrzeżeń	
4.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z pojedynczymi brakami/błędami	
4.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z nielicznymi brakami/błędami	

3.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z wieloma brakami/błędami 3.0 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty z licznymi i istotnymi brakami/błędami (minimalnie wymagany poziom osiągnięcia efektu) 2.0 – zakładany efekt uczenia się nie został osiągnięty W przypadku kolokwiów/testów stosuje się jednolite dla Filologii angielskiej przedziały procentowe w ocenianiu 50%-65,5% - 3,0 66%-75,5% - 3,5 76%-83,5% - 4,0 84%-89,5% - 4,5 90%-100% - 5,0
17. Inne przydatne informacje o przedmiocie
1. Bezpośrednich informacji o problematyce zajęć i treściach programowych udziela Prowadzący w trakcie zajęć i podczas konsultacji
2. Zajęcia odbywać się będą w PSW w Białej Podlaskiej i/lub poprzez platformę MS Teams
3. Zajęcia odbywać się będą zgodnie z aktualnym planem zajęć
4. Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem