

KARTA PRZEDMIOTU DLA NABORU 2020/2021						
INFORMACJE OGÓLNE						
1. Nazwa przedmiotu kształcenia Kanon literatury rosyjskiej						
2. Nazwa jednostki (należy wskazać nazwę zgodnie ze Statutem PSW) Wydział Nauk Społecznych i Humanistycznych, Zakład Neofilologii						
3. Grupa treści kształcenia (moduł może być realizowany w ramach treści kształcenia ogólnego, podstawowego, kierunkowego, specjalnościowego lub innego) -						
4. Typ przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru) do wyboru						
5. Poziom studiów pierwszego stopnia						
6. Liczba punktów ECTS 2						
7. Poziom przedmiotu (podstawowy, średnio-zaawansowany, zaawansowany) średnio-zaawansowany						
8. Rok studiów, semestr II rok, semestr III - zimowy						
9. Liczba godzin w semestrze						
Wyk.	Ćw.	L*	Prj.	Pbn.	Zp.	Pr.
15	30					
10. Język wykładowy: rosyjski						
11. Wykładowca (wykładowcy) (imię i nazwisko, stopień naukowy wykładowcy/wykładowców prowadzących zajęcia) Wanda Kubiak, dr						
INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE						
12. Wymagania wstępne						
Zaliczenie II semestru						
13. Cele przedmiotu						
C1 zaznajomienie z podstawowymi faktami dotyczącymi historii rozwoju rosyjskiej literatury emigracyjnej;						
C2 zapoznanie ze znaczącymi osiągnięciami rosyjskiej literatury i kultury emigracyjnej poszczególnych fal;						
C3 doskonalenie umiejętności wykorzystania terminologii literaturoznawczej do interpretacji zjawisk i procesów zachodzących w literaturze omawianego okresu podczas pracy indywidualnej lub grupowej;						
C4 doskonalenie umiejętności orientowania się w związkach reprezentatywnych emigracyjnych utworów literackich z kulturą europejską;						
C5 doskonalenie umiejętności dostrzegania roli obcojęzycznego kontekstu społeczno-kulturowego w powstawaniu poszczególnych dzieł emigracyjnych;						
C6 kształtowanie postawy gotowości do nabywania nowej wiedzy i pogłębiania zainteresowania językiem, literaturą oraz kręgiem kulturowym Rosji, a także podejmowania działań na rzecz rozwoju osobistego, w tym do okazywania wrażliwości, tolerancji i szacunku wobec innych narodów.						
14. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych						
Student, który zaliczył przedmiot:					odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
WIEDZA						
EU01 zna w zaawansowanym stopniu fakty dotyczące historii rozwoju rosyjskiej literatury emigracyjnej;					K_W01	

EU02 zna w zaawansowanym stopniu znaczące osiągnięcia rosyjskiej literatury i kultury emigracyjnej poszczególnych fal;	K_W05, K_W06, K_W08
UMIEJĘTNOŚCI	
EU03 potrafi podczas pracy indywidualnej lub grupowej wykorzystywać terminologię literaturoznawczą do interpretacji zjawisk i procesów zachodzących w literaturze omawianego okresu;	K_U02, K_U04, K_U13
EU04 potrafi wskazać związki reprezentatywnych emigracyjnych utworów literackich z kulturą europejską;	K_U02, K_U05, K_U07
EU05 potrafi dostrzec rolę obcojęzycznego kontekstu społeczno-kulturowego w powstawaniu poszczególnych dzieł emigracyjnych;	K_U05, K_U06, K_U07
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
EU06 jest gotów do nabywania nowej wiedzy i pogłębiania zainteresowania językiem rosyjskim, literaturą oraz kręgiem kulturowym Rosji, a także do podejmowania działań na rzecz rozwoju osobistego, w tym do okazywania wrażliwości, tolerancji i szacunku wobec innych narodów.	K_K01, K_K02
15. Treści programowe	
Forma zajęć - wykłady	
1. Trzy fale emigracji rosyjskiej– periodyzacja, główni przedstawiciele, charakterystyka ogólna okresów. Emigracja jako fenomen kulturowy. 2. Pierwsza fala – przyczyny, drogi, powstanie i specyfika głównych ośrodków emigracyjnych. Główni przedstawiciele starszego i młodszego pokolenia. Tematy i problematyka twórczości pisarzy-emigrantów starszego pokolenia (pamięć, miłość, tęsknota za utraconą Ojczyzną). Losy i twórczość przedstawicieli „młodszego pokolenia” pierwszej fali. Proza wspomnieniowa, pamiętniki, dzienniki jako próba odtworzenia epoki, zachowania dla potomnych odchodzącej w niepamięć kultury Rosji przedrewolucyjnej. Życie literackie, kulturalne i społeczne rosyjskiej emigracji (1920-1930) – kierunki, stowarzyszenia, periodyki. Wpływ obcego środowiska na język prasy i literatury autorów rosyjsko- i dwujęzycznych. 3. Druga fala – przyczyny, najważniejsze ośrodki, główni przedstawiciele. Druga wojna światowa w losach i twórczości pisarzy-emigrantów. Zjawisko powtórnej emigracji. Główne tematy, problemy i poszukiwania estetyczne oraz powiązania z tradycjami klasyki rosyjskiej XIX wieku i Srebrnym wiekiem. 4. Trzecia fala – przyczyny powstania, główne ośrodki. Postmodernizm w literaturze trzeciej fali. Temat epoki stalinizmu i państwa totalitarnego. Poszukiwania estetyczne pisarzy i poetów trzeciej fali – nowe podejście do spuścizny literackiej, elementy estetyki postmodernistycznej. 5. Literatura emigracyjna i jej związki z literaturą światową XX wieku.	
Forma zajęć – ćwiczenia	
1. Wybrane opowiadania I. Bunina 2. Wybrane fragmenty powieści I. Szmieliowa „Lato Pańskie” 3. Powieść Maszeńka - W. Nabokowa 4. Wybrane wiersze I. Jelagina 5. Wybrane fragmenty memuarów „Di Pi we Włoszech” B. Szyriajewa 6. Wybrane wiersze I. Brodskiego 7. Wybrane opowiadania W. Niekrasowa	
16. Narzędzia/metody dydaktyczne	
1. Wykład problemowy	
2. Prezentacja problematyki dzieł pisarzy i fragmentów utworów	
3. Analiza tekstów z dyskusją, burza mózgów	
4. Praca indywidualna, w parach, w grupach	
5. Prezentowanie przez studentów przygotowanych wypowiedzi ustnych/wypracowań	
6. Praca ze słownikami terminów literackich i słownikami biograficznymi	
7. Narzędzia kształcenia na odległość: platforma Microsoft Teams	
8. Platformy edukacyjne m. in. Office 365, Learning.Apps.org	
17. Sposoby oceny (F – formująca; P – podsumowująca)	
F1. Ocena przygotowania i znajomości analizowanych utworów – wypowiedzi pisemne/ustne	
F2. Aktywność i obserwacja pracy na zajęciach	
F3. Ocena umiejętności interpretacji lektur i umiejętności wpisywania analizowanego dzieła w kontekst historyczno-kulturowy omawianej epoki – wypowiedzi ustne/pisemne (komunikatywność wypowiedzi, treść,	

struktur, poprawność leksykalno-gramatyczna oraz stylistyczna, bogactwo zastosowanych środków językowych, spójność wypowiedzi, wymowa)	
P1. Zaliczenie ćwiczeń z oceną	
P2. Zaliczenie wykładu z oceną	
18. Obciążenia pracą studenta	
forma aktywności	średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem**	45
Przygotowanie się do zajęć i kolokwiiów	10
Przygotowanie się do zaliczenia końcowego	5
SUMA	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	
DLA PRZEDMIOTU	2
19. Literatura podstawowa i uzupełniająca	
Literatura podstawowa:	
1. Бугров Б. С., Голубков М. М., (сост.), <i>Русская литература XIX-XX веков: учебное пособие для поступающих в вузы</i> , Москва 2003.	
2. Минералова И. Г., <i>Русская литература Серебряного века: поэтика символизма</i> , Москва 2004.	
3. Егорова Л. П. (ред.), <i>История русской литературы 20 века – первая половина</i> , Москва 2014.	
4. Kubiak W., <i>Феномен одиночества в эмигрантской прозе Ивана Бунина</i> , Białą Podlaska 2016.	
Literatura uzupełniająca:	
1. Агеносов В. В., <i>Русская литература конца XIX — начала XX века</i> , Москва 2001.	
2. Mazurek H. (red.), <i>Dramat rosyjski: klasyka i współczesność</i> , Katowice 2000.	
3. Зеленин А., <i>Язык русской эмигрантской прессы (1919-1939)</i> , Tempere 2007.	
4. Смирнова А. И. (ред.), <i>Литература русского зарубежья (1920 – 1990)</i> , Москва 2012.	
5. Журавлева В. П. (ред.), <i>Литература (11 класс)</i> , учебник 1-2 часть, Москва 2015.	
6. Агеносов В. В., <i>Литература русского зарубежья</i> , Москва 1998.	
7. Насрутдинова Л. Х. (сост.), <i>Литература русского зарубежья</i> , Казань 2007.	
8. Матвеева Ю. В., <i>Русская литература зарубежья: три волны эмиграции XX века</i> , учебно-методическое пособие, Екатеринбург 2017.	
9. Аверин Б. В., Карпов Н. Н. А., Титаренко С. Д., <i>Литература русского зарубежья (1920-1940): учебник для высших учебных заведений Российской Федерации</i> , Санкт-Петербург 2013.	
10. Najnowsze artykuły naukowe z prasy i Internetu	
20. Formy oceny – szczegóły	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu: zajęcia (wykłady, ćwiczenia) kończą się zaliczeniem z oceną	
Aby zaliczyć przedmiot, bierze się pod uwagę następujące kryteria:	
1. Znajomość treści lektur obowiązkowych – udział w dyskusji w trakcie zajęć	
2. Pozytywna ocena z dwóch kolokwiiów śródsesestralnych w formie pisemnej lub ustnej	
3. Pozytywna ocena z dwóch testów śródsesestralnych (zadania otwarte i/lub wielokrotnego wyboru)	
4. Aktywność na zajęciach	
W przypadku kolokwiiów opisowych, testów, prac pisemnych stosuje się następujące kryteria:	
50-65% - 3,0	
66-75% - 3,5	
76-83% - 4,0	
84-89%- 4,5	
90-100% - 5,0	
W przypadku kolokwiiów ustnych stosuje się następujące kryteria stanowiące ocenę stopnia osiągniętych przez studenta efektów kształcenia:	
5,0 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty bez zastrzeżeń	
4,5 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty z pojedynczymi brakami/błędami	
4,0 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty z nielicznymi brakami/błędami	
3,5 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty z wieloma brakami/błędami	
3,0 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty z licznymi i istotnymi brakami/błędami (minimalnie wymagany poziom osiągnięcia efektu)	

2,0 – zakładany efekt kształcenia nie został osiągnięty

Metody weryfikacji efektów uczenia się w powiązaniu z kategoriami wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych:

(1) Wiedza:

zaliczenie pisemne/ustne, kolokwium/test

(2) Umiejętności:

kolokwium/test, wypowiedź ustna/pisemna

(3) Kompetencje społeczne:

aktywność na zajęciach, obserwacja pracy studenta na zajęciach, bieżące przygotowanie do zajęć

21. Inne przydatne informacje o przedmiocie

1. Bezpośrednich informacji na temat problematyki i treści programowych zajęć udziela prowadzący w trakcie zajęć i podczas konsultacji

2. Zajęcia odbywać się będą w PSW w Białej Podlaskiej

3. Zajęcia odbywać się będą zgodnie z aktualnym planem zajęć

4. Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem

* L – laboratorium (w przypadku zajęć z języka obcego oznacza lektorat)

** – Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia

oraz konsultacje