

KARTA PRZEDMIOTU DLA NABORU 2020/2021

INFORMACJE OGÓLNE

1. Nazwa przedmiotu kształcenia Rosyjska kultura XX-XXI wieku							
2. Nazwa jednostki (należy wskazać nazwę zgodnie ze Statutem PSW) Wydział Nauk Społecznych i Humanistycznych, Zakład Neofilologii							
3. Grupa treści kształcenia (moduł może być realizowany w ramach treści kształcenia ogólnego, podstawowego, kierunkowego, specjalnościowego lub innego) -							
4. Typ przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru) do wyboru							
5. Poziom studiów pierwszego stopnia							
6. Liczba punktów ECTS 2							
7. Poziom przedmiotu (podstawowy, średnio-zaawansowany, zaawansowany) średnio-zaawansowany							
8. Rok studiów, semestr II rok, semestr IV - letni							
9. Liczba godzin w semestrze							
Wyk.	Ćw.	L*	Prj.	Pbn.	Zp.	Pr.	
30							
10. Język wykładowy: rosyjski							
11. Wykładowca (wykładowcy) (imię i nazwisko, stopień naukowy wykładowcy/wykładowców prowadzących zajęcia) Joanna Kozak-Solarz, mgr							

INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE

12. Wymagania wstępne

- Ogólna orientacja w zagadnieniach historyczno-kulturowych Rosji
- Przygotowanie językowe pozwalające na zrozumienie treści ćwiczeń, rozumienie literatury przedmiotu, a także na konwersację w ramach ćwiczeń
- Umiejętność pracy samodzielnej – z komputerem/Internetem

13. Cele przedmiotu

- C1 zapoznanie z wybranymi aspektami życia kulturalnego Rosji w zakresie dziejów rosyjskiej muzyki i sztuki baletowej, począwszy od 1917 roku aż do współczesności;
- C2 zapoznanie z najwybitniejszymi twórcami rosyjskiej sztuki muzycznej i baletowej, ich dziełami oraz osiągnięciami w tych dziedzinach kultury;
- C3 doskonalenie umiejętności wykorzystania pojęć, terminologii z zakresu omawianych dziedzin kultury rosyjskiej, umożliwiających przeprowadzenie podczas pracy indywidualnej i/lub grupowej analizy, interpretacji utworów muzycznych, spektakli baletowych lub opisanie ich specyfiki;
- C4 kształtowanie umiejętności prowadzenia dyskusji, debaty, formułowania samodzielnych sądów na temat wybranych dzieł muzycznych i baletowych, interpretacji, opisanie ich wartości i znaczenia;
- C5 kształtowanie umiejętności wyszukiwania, analizowania, oceniania, selekcjonowania i użytkowania informacji w języku rosyjskim z zakresu współczesnej sztuki muzycznej i baletowej z różnych źródeł informacji;

C6 kształtowanie umiejętności przygotowania i przedstawiania w języku rosyjskim indywidualnie lub w grupie wybranych sylwetek przedstawicieli współczesnej sztuki muzycznej i baletowej w formie prezentacji multimedialnej;	
C7 kształtowanie postawy otwartości i gotowości do nabywania nowej wiedzy i rozwijania zainteresowania językiem i kręgiem kulturowym Rosji, a także podejmowania działań na rzecz rozwoju osobistego i zawodowego, w tym uświadomienie różnorodności kulturowej, okazywania wrażliwości, tolerancji i szacunku wobec innych narodów.	
14. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych	
Student, który zaliczył przedmiot:	odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
WIEDZA	
EU01 wykazuje się zaawansowaną wiedzą na temat wybranych aspektów życia kulturalnego Rosji w zakresie dziejów rosyjskiej muzyki i sztuki baletowej, począwszy od 1917 roku aż do współczesności;	K_W01, K_W05, K_W06
EU02 zna w zaawansowanym stopniu twórczość najwybitniejszych przedstawicieli rosyjskiej sztuki muzycznej i baletowej, ich dzieła oraz osiągnięcia w tych dziedzinach kultury;	K_KW01, K_W05, K_W06
UMIEJĘTNOŚCI	
EU03 potrafi prawidłowo wykorzystać pojęcia i terminologię z zakresu omawianych dziedzin kultury rosyjskiej, umożliwiające przeprowadzenie podczas pracy indywidualnej i/lub grupowej analizy, interpretacji utworów muzycznych lub opisanie ich specyfiki;	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U07, K_U13
EU04 potrafi prowadzić dyskusję, debatę, formułować samodzielne sądy na temat wybranych dzieł muzycznych i baletowych, interpretować, opisać ich wartość i znaczenie;	K_U01, K_U04, K_U06
EU05 potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje w języku rosyjskim z zakresu współczesnej sztuki muzycznej i baletowej pozyskane z różnych źródeł;	K_U01, K_U03
EU06 potrafi przygotować i przedstawić samodzielnie lub w zespole wystąpienie ustne w języku rosyjskim z wykorzystaniem różnych technik audiowizualnych;	K_U01, K_U02, K_U03, K_U05, K_U11, K_U13
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
EU07 jest gotów do odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym, wykazuje się wrażliwością i tolerancją względem odmienności kulturowej Rosji.	K_K02, K_K03
EU08 jest gotów do krytycznej oceny poziomu swojej wiedzy, jej ustawicznego pogłębiania oraz jej znaczenia w kontaktach z przedstawicielami rosyjskiego obszaru kulturowo-językowego.	K_K01, K_K03
EU09 jest gotów do identyfikowania problemów poznawczych i praktycznych oraz poszukiwania rozwiązań w aspekcie relacji kulturowych i językowych, a także korzystania z opinii ekspertów w tym zakresie.	K_K01
EU10 jest gotów do uczestniczenia w organizacji przedsięwzięć o charakterze popularyzatorskim w zakresie współczesnej sztuki muzycznej i baletowej i nastawionych na zacieśnienie kontaktów kulturalnych z przedstawicielami rosyjskiego obszaru językowego.	K_K03
15. Treści programowe	
Forma zajęć – ćwiczenia	
1. Główne tendencje rozwoju kultury rosyjskiej XX – początku XXI wieku. Podstawowe cechy współczesnej kultury rosyjskiej.	

2. Muzyka rosyjska XX-XXI w. (*twórczość wybitnych przedstawicieli muzyki rosyjskiej na wybranych przykładach*). Muzyka klasyczna. Muzyka estradowa. Współczesna muzyka rozrywkowa (charakterystyka współczesnego rynku muzycznego, mnogość nurtów). Rosyjskie wydarzenia muzyczne, nagrody, znaczące festiwale i konkursy. Motywy polskie w twórczości niektórych kompozytorów oraz w poszczególnych utworach muzycznych

3. Rosyjska sztuka baletowa (najwybitniejsze postacie, arcydzieła muzyki baletowej, szkoły).

16. Narzędzia/metody dydaktyczne

1. Konwersatorium z elementami wykładu, dyskusja, rozmowa sterowana, burza mózgów, gry dydaktyczne, referaty/koreferaty, metoda projektów, indywidualne prezentacje wybranych zagadnień, ćwiczenia powtórzeniowe

2. Śledzenie aktualnych wydarzeń kulturalnych w Rosji - przygotowywanie przeglądu

3. Analiza i interpretacja tekstów, materiałów źródłowych

4. Wykorzystanie projekcji multimedialnych; projekcje filmów

5. Praca w parach, w grupach, samodzielna (samokształcenie)

6. Komentarze i objaśnienia prowadzącego zajęcia

7. Metody kształcenia na odległość. Platforma Microsoft Teams. Office 360

17. Sposoby oceny (F – formująca; P – podsumowująca)

F1. Oceny częściowe uzyskiwane w wyniku kontroli bieżącej (przygotowanie oraz aktywność na zajęciach), oceny z testów/kolokwium pisemnych oraz odpowiedzi ustnych z omawianych kręgów tematycznych, prezentacja przeglądu aktualnych wydarzeń kulturalnych;

F2. Ocena ogólnego zaangażowania, aktywności i samodzielności studenta, obserwacja

F3 Wypowiedź/wystąpienie (przedstawienie i omówienie prezentacji multimedialnej oraz projektu na wybrany temat określony w treściach programowych)

P1. Zaliczenie z oceną, ocena końcowa jest wypadkową ocen częściowych

18. Obciążenia pracą studenta

forma aktywności	średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem**	40
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, testu/kolokwium; studiowanie literatury; przygotowanie: referatu/prezentacji)	20
SUMA	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2

19. Literatura podstawowa i uzupełniająca

Literatura podstawowa:

1) Рябцев Ю. С., Козленко С. И., *История русской культуры. XX в.*, Учебное пособие, Москва 2008.

2) Вишняков С. А., *Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство*. Учебное пособие, Москва 2012.

3) Вишняков С. А., *История государства и культуры России в кратком изложении. Социокультуроведение России*. Учебное пособие, Москва 2001.

4) Suchanek L. (red.), *Rosjoznawstwo. Wprowadzenie do studiów nad Rosją*, Podręcznik akademicki, Kraków 2004.

5) Кузнецов А. Л., Кожевникова М. Н., Дмитрова, И. И., Перелюбская О. С., *Из истории русской культуры*, Москва 2009.

6) Деготь Е., *Русское искусство XX века*, Москва 2002.

7) Бахмет Т. (сост.), *История русской музыки, Иллюстрированное издание*, Москва 2012.

8) Ю. Рогозин (гл. ред.), *Звёзды российской эстрады*, Москва 2005.

9) Małek E., Wawrzyńczyk J., <i>Kultura rosyjska: postacie – wydarzenia – symbole – daty</i> , Warszawa 2001.
10) <i>Остановка Россия!</i> Magazyn dla uczących się języka rosyjskiego
11) Materiały autentyczne: artykuły prasowe, materiały audiowizualne, przewodniki turystyczne, tematyczne rosyjskojęzyczne strony i portale internetowe.
Literatura uzupełniająca:
1) Вишняков С. А., <i>Культура России от Древней Руси до наших дней (культуроведение России): учебное пособие</i> , Москва 2010.
2) А. А. Акишина, Т. Е. Акишина, А. П. Бубнова, А. В. Тряпельников, <i>История России в событиях и судьбах. Учебное пособие с мультимедийным приложением для изучающих русский язык как иностранный</i> , Москва 2012.
3) С. А. Галин, <i>Отечественная культура XX века: Учебное пособие для студентов вузов</i> , Москва 2003.
4) Берёзовая Л. Г., Берлякова Н. П., <i>История русской культуры</i> , Часть 1 и 2, Москва 2006.
5) Figes O., <i>Taniec Nataszy. Z dziejów kultury rosyjskiej</i> , Warszawa 2007.
6) Сапронов П. А., <i>Русская культура IX-XX вв.</i> , Санкт-Петербург 2005.
7) Маркунас А., <i>Справочник по русскому искусству</i> , Poznań 2002.
8) Biełousowa W., Markunas A., <i>В мире культурологических понятий, идей, направлений</i> , Poznań 2004.
9) Мячин А. Н. (ред.), <i>Мир русской культуры. Энциклопедический справочник</i> , Москва 2000.
10) Chlebda B., Przewodnik po stron@ch Runetu, Opole 2004.
20. Formy oceny – szczegóły
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu: zajęcia kończą się zaliczeniem z oceną Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z testów/kolokwiumów częściowych, odpowiedzi ustnych, projektu w formie prezentacji. Metody weryfikacji efektów uczenia się w powiązaniu z kategoriami wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych: (1) Wiedza: kolokwium/test (2) Umiejętności: kolokwium/test, wypowiedź ustna, projekt - prezentacja, referat (3) Kompetencje społeczne: aktywność na zajęciach i obserwacja pracy studenta na zajęciach, bieżące przygotowanie do zajęć Skala ocen stosowana przy ocenie testów i kolokwium zaliczeniowego: 50-65% - 3,0 66-75% - 3,5 76-83% - 4,0 84-89% - 4,5 90-100% - 5,0 W przypadku odpowiedzi ustnych stosuje się kryteria stanowiące ocenę stopnia osiągniętych przez studenta efektów uczenia się: 5.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty bez zastrzeżeń 4.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z pojedynczymi brakami/błędami 4.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z nielicznymi brakami/błędami 3.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z wieloma brakami/błędami 3.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z licznymi i istotnymi brakami/błędami (minimalnie wymagany poziom osiągnięcia efektu) 2.0 – zakładany efekt uczenia się nie został osiągnięty

21. Inne przydatne informacje o przedmiocie	
1.	Bezpośrednich informacji o problematyce zajęć i treściach programowych udziela prowadzący w trakcie zajęć i podczas konsultacji
2.	Zajęcia odbywać się będą w PSW w Białej Podlaskiej
3.	Zajęcia odbywać się będą zgodnie z aktualnym planem zajęć
4.	Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem

*L – laboratorium (w przypadku zajęć z języka obcego oznacza lektorat)

** Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia **oraz konsultacje**