

KARTA PRZEDMIOTU DLA NABORU 2020/2021						
INFORMACJE OGÓLNE						
1. Nazwa przedmiotu kształcenia Kanon literatury rosyjskiej						
2. Nazwa jednostki (należy wskazać nazwę zgodnie ze Statutem PSW) Wydział Nauk Społecznych i Humanistycznych, Zakład Neofilologii						
3. Grupa treści kształcenia (moduł może być realizowany w ramach treści kształcenia ogólnego, podstawowego, kierunkowego, specjalnościowego lub innego) -						
4. Typ przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru) do wyboru						
5. Poziom studiów pierwszego stopnia						
6. Liczba punktów ECTS 3						
7. Poziom przedmiotu (podstawowy, średnio-zaawansowany, zaawansowany) średnio-zaawansowany						
8. Rok studiów, semestr II rok, semestr IV - letni						
9. Liczba godzin w semestrze						
Wyk.	Ćw.	L*	Prj.	Pbn.	Zp.	Pr.
15	30					
10. Język wykładowy: rosyjski						
11. Wykładowca (wykładowcy) (imię i nazwisko, stopień naukowy wykładowcy/wykładowców prowadzących zajęcia) Wanda Kubiak, dr						
INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE						
12. Wymagania wstępne Zaliczenie semestru III						
13. Cele przedmiotu						
C1 zaznajomienie z najważniejszymi faktami politycznymi, społeczno-historycznymi i kulturowymi dotyczącymi okoliczności powstania i publikacji literatury „zatrzymanej”;						
C2 zapoznanie z okresem represji stalinowskich i ogólną sytuacją rosyjskiej inteligencji w latach 1917-1985;						
C3 doskonalenie umiejętności wykorzystania terminologii i pojęć literaturoznawczych w odniesieniu do literatury łagrowej podczas pracy indywidualnej lub grupowej;						
C4 doskonalenie umiejętności analizy reprezentatywnych utworów o tematyce obozowej w kontekście politycznym i historyczno-kulturowym;						
C5 kształtowanie postawy gotowości do nabywania nowej wiedzy i pogłębiania zainteresowania językiem rosyjskim, literaturą oraz kręgiem kulturowym Rosji, a także do podejmowania działań na rzecz rozwoju osobistego, w tym do okazywania wrażliwości, tolerancji i szacunku wobec innych narodów.						
14. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych						
Student, który zaliczył przedmiot:					odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
WIEDZA						
EU01 wykazuje się pogłębioną wiedzą na temat najważniejszych faktów politycznych, społeczno-historycznych i kulturowych dotyczących okoliczności powstania i publikacji literatury „zatrzymanej”;					K_W01	

EU02 wykazuje się pogłębioną znajomością okresu represji stalinowskich i ogólnej sytuacji rosyjskiej inteligencji w latach 1917-1985;	K_W05, K_W06
UMIEJĘTNOŚCI	
EU03 potrafi podczas pracy indywidualnej lub grupowej wykorzystywać terminologię literaturoznawczą do interpretacji zjawisk i procesów zachodzących w literaturze obozowej;	K_U2, K_U04, K_U13
EU04 potrafi analizować reprezentatywne utwory o tematyce obozowej w kontekście politycznym i historyczno-kulturowym ówczesnej epoki;	K_U02, K_U05, K_U07
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
EU05 jest gotów do nabywania nowej wiedzy i pogłębiania zainteresowania językiem rosyjskim, literaturą oraz kręgiem kulturowym Rosji, a także do podejmowania działań na rzecz rozwoju osobistego, w tym do okazywania wrażliwości, tolerancji i szacunku wobec innych narodów.	K_K01, K_K02
15. Treści programowe	
Forma zajęć - wykłady	
1. Społeczne, kulturowe, polityczne i historyczne przyczyny powstania „zatrzymanej” i „przywróconej” literatury. 2. „Samizdat” i „tamizdat”. Przemiany w literaturze „zatrzymanej” w latach 80 i na początku lat 90-tych. 3. Literatura łagrowa jako integralna część literatury „zatrzymanej”. 4. Tematyka łagrów i zesłania w utworach mieszkańców Kołymy. 5. „Archipelag Gułag” A. Sołżenicyna - historia obozowej martyrologii narodu, cierpienia łagrów. Rola prozy wspomnieniowej i autobiograficznej w zachowaniu pamięci narodowej. „Stroma ściana” E. Ginzburg – przykład kobiecej prozy obozowej. 6. Specyfika i cechy wyróżniające literatury obozowej.	
Forma zajęć – ćwiczenia	
1. „Jeden dzień Iwana Denisowicza”, „Archipelag GUŁAG” (fragmenty) A. Sołżenicyna 2. wybrane opowiadania W. Szalamowa 3. „Stroma ściana” E. Ginzburg 4. Wiersze obozowe A. Żygulina 5. «Wierny Rusłan» G. Władimirowa	
16. Narzędzia/metody dydaktyczne	
1. Wykład problemowy	
2. Prezentacja problematyki dzieł pisarzy i fragmentów utworów	
3. Praca indywidualna, w parach, w grupach	
4. Prezentowanie przez studentów przygotowanych wypowiedzi	
5. Analiza i interpretacja tekstów, dyskusja, burza mózgów	
6. Narzędzie kształcenia na odległość: Platforma Microsoft Teams	
7. Platformy edukacyjne m. in. Office 365, Learning.Apps.org	
17. Sposoby oceny (F – formująca; P – podsumowująca)	
F1. Ocena przygotowania i znajomości analizowanych utworów – wypowiedzi pisemne/ustne	
F2. Aktywność na zajęciach i obserwacja pracy studenta	
F3. Ocena umiejętności interpretacji lektur i umiejętności wpisywania analizowanego dzieła w kontekst historyczno-kulturowy omawianej epoki – wypowiedzi ustne/pisemne (komunikatywność wypowiedzi, treść i struktura, poprawność leksykalno-gramatyczna oraz stylistyczna, bogactwo zastosowanych środków językowych, spójność wypowiedzi, wymowa)	
P1. Zaliczenie ćwiczeń z oceną	
P2. Egzamin końcowy	
18. Obciążenia pracą studenta	
forma aktywności	średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem**	57
Przygotowanie się do zajęć i kolokwiiów	23
Przygotowanie się do egzaminu końcowego	10
SUMA	90
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	

DLA PRZEDMIOTU	3
19. Literatura podstawowa i uzupełniająca	
Literatura podstawowa:	
1. Sałajczyowa J., <i>Dziesięciolecie przemian: proza rosyjska lat 1985-1995</i> , Gdańsk 1998.	
2. Sałajczykowa J., <i>Literatura rosyjska XX wieku: wybrane zagadnienia</i> , Gdańsk 2001.	
3. Кременцова Л. П. (ред.), <i>Русская литература XX века</i> , Москва 2005.	
Literatura uzupełniająca:	
1. Баевский Б. С., <i>История русской литературы XX века: компендиум</i> , Москва 2003.	
2. Drawicz A. (red.), <i>Historia literatury rosyjskiej XX wieku</i> , Warszawa 2002.	
3. Райзман М., <i>Задержанная литература</i> , Магадан 2009.	
4. Figes O., <i>Szepty. Życie w stalinowskiej Rosji</i> , Warszawa 2008.	
5. Mucha B., <i>Historia literatury rosyjskiej: od początków do czasów najnowszych</i> , Wrocław 2002.	
6. М. Мiховилић, <i>Представление о смерти и бессмертии в творчестве Варлама Шаламова на примере Колымских рассказов</i> , Загреб 2019.	
7. Najnowsze artykuły naukowe z prasy i Internetu	
20. Formy oceny – szczegóły	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu: ćwiczenia kończą się zaliczeniem z oceną, wykłady kończą egzaminem	
Aby zaliczyć przedmiot, bierze się pod uwagę następujące kryteria:	
1. Znajomość treści lektur obowiązkowych – udział w dyskusji w trakcie zajęć	
2. Pozytywna ocena z dwóch kolokwiiw śródsesestralnych w formie pisemnej lub ustnej	
3. Pozytywna ocena z dwóch testów śródsesestralnych (zadania otwarte i/lub wielokrotnego wyboru)	
4. Aktywność na zajęciach	
W przypadku kolokwiiw opisowych, testów, prac pisemnych stosuje się następujące kryteria:	
50-65% - 3,0	
66-75% - 3,5	
76-83% - 4,0	
84-89%- 4,5	
90-100% - 5,0	
W przypadku kolokwiiw ustnych stosuje się następujące kryteria stanowiące ocenę stopnia osiągniętych przez studenta efektów kształcenia:	
5,0 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty bez zastrzeżeń	
4,5 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty z pojedynczymi brakami/błędami	
4,0 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty z nielicznymi brakami/błędami	
3,5 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty z wieloma brakami/błędami	
3,0 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty z licznymi i istotnymi brakami/błędami (minimalnie wymagany poziom osiągnięcia efektu)	
2,0 – zakładany efekt kształcenia nie został osiągnięty	
Metody weryfikacji efektów uczenia się w powiązaniu z kategoriami wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych:	
(1) Wiedza:	
zaliczenie pisemne/ustne, kolokwium/test, egzamin ustny/pisemny	
(2) Umiejętności:	
kolokwium/test, wypowiedź ustna/pisemna	
(3) Kompetencje społeczne:	
aktywność na zajęciach, obserwacja pracy studenta na zajęciach, bieżące przygotowanie do zajęć	
21. Inne przydatne informacje o przedmiocie	
1. Bezpośrednich informacji na temat problematyki i treści programowych zajęć udziela prowadzący w trakcie zajęć i podczas konsultacji	
2. Zajęcia odbywać się będą w PSW w Białej Podlaskiej	
3. Zajęcia odbywać się będą zgodnie z aktualnym planem zajęć	
4. Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem	

* L – laboratorium (w przypadku zajęć z języka obcego oznacza lektorat)

**** – Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia oraz konsultacje**