

KARTA PRZEDMIOTU DLA NABORU 2020/2021

INFORMACJE OGÓLNE

1. Nazwa przedmiotu kształcenia	Kultura rosyjska					
2. Nazwa jednostki (należy wskazać nazwę zgodnie ze Statutem PSW)	Wydział Nauk Społecznych i Humanistycznych, Zakład Neofilologii					
3. Grupa treści kształcenia (moduł może być realizowany w ramach treści kształcenia ogólnego, podstawowego, kierunkowego, specjalnościowego lub innego)	-					
4. Typ przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru) do wyboru						
5. Poziom studiów	pierwszego stopnia					
6. Liczba punktów ECTS	2					
7. Poziom przedmiotu (podstawowy, średnio-zaawansowany, zaawansowany) średnio-zaawansowany						
8. Rok studiów, semestr	II rok, semestr IV – letni					
9. Liczba godzin w semestrze	Wyk.	Ćw.	L*	Prj.	Pbn.	Zp.
						Pr.
	30					
10. Język wykładowy:	rosyjski					
11. Wykładowca (wykładowcy) (imię i nazwisko, stopień naukowy wykładowcy/wykładowców prowadzących zajęcia)	Joanna Kozak-Solarz, mgr					

INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE

12. Wymagania wstępne
1. Ogólna orientacja w zagadnieniach kulturalnych Rosji
2. Przygotowanie językowe pozwalające na zrozumienie treści ćwiczeń, rozumienie literatury przedmiotu, a także na konwersację w ramach ćwiczeń
3. Umiejętność pracy samodzielnej – z komputerem/Internetem
13. Cele przedmiotu
C1 zapoznanie z najważniejszymi pojęciami oraz terminologią z zakresu rosyjskiej sztuki ludowej oraz architektury rosyjskiej;
C2 zapoznanie z różnymi aspektami oraz istotnymi etapami ewolucji rosyjskiej kultury duchowej i materialnej;
C3 zapoznanie z rosyjską sztuką ludową, jej znaczeniem i miejscem w kulturze narodowej oraz rozbudzenie zainteresowania tą formą dziedzictwa kulturowego Rosjan poprzez podanie przykładów wykorzystania tradycji ludowej we współczesnej Rosji;
C4 zapoznanie z najważniejszymi rosyjskimi sakralnymi zabytkami architektonicznymi, ich wyglądem, strukturą, funkcją.
C5 kształtowanie umiejętności planowania i realizowania indywidualnych oraz grupowych przedsięwzięć badawczych lub twórczych z zakresu kultury rosyjskiej;
C6 doskonalenie umiejętności pozyskiwania, analizowania, przetwarzania i interpretacji niezbędnych informacji z zakresu omawianych dziedzin z wykorzystaniem różnorodnych źródeł w celach samokształceniowych;

C7 kształtowanie umiejętności prowadzenia dyskusji, debaty, samodzielnego formułowania i uzasadniania opinii na temat dziedzictwa kulturowego Rosji;	
C8 rozwijanie umiejętności przygotowania typowych prac pisemnych, prezentacji, wystąpień ustnych w języku rosyjskim dotyczących rosyjskiej sztuki ludowej i architektury;	
C9 rozwijanie umiejętności interpersonalnych, uświadomienie potrzeby ciągłego doksztalcania się i doskonalenia zawodowego oraz otwartości na współdziałanie w grupie poprzez przyjmowanie w niej różnych ról w celu omawiania problemów kulturowych;	
C10 kształtowanie postawy otwartości na różnorodność i odmiennność kulturową; docenianie obecności różnych form sztuki w naukach filologicznych oraz wkładu nauk filologicznych w kreowanie pozytywnych relacji międzykulturowych (również zawodowych) i zachowanie dziedzictwa kulturowego.	
14. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych	
Student, który zaliczył przedmiot:	odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
WIEDZA	
EU01 zna i w zaawansowanym stopniu stosuje najważniejsze pojęcia oraz terminologię z zakresu rosyjskiej sztuki ludowej oraz architektury rosyjskiej;	K_W02
EU02 zna w zaawansowanym stopniu przełomowe stadia rozwoju rosyjskiej kultury duchowej oraz materialnej;	K_W01, K_W05, K_W06
EU03 wykazuje się zaawansowaną wiedzą o rosyjskiej sztuce ludowej, jej znaczeniu i miejscu w kulturze narodowej, zna przykłady wykorzystania tradycji ludowej we współczesnej Rosji;	K_W01, K_W05, K_W06
EU04 zna oraz charakteryzuje najważniejsze rosyjskie sakralne zabytki architektoniczne zaliczane do dziedzictwa kulturowego Rosji;	K_W05, K_W06
UMIEJĘTNOŚCI	
EU05 potrafi planować i realizować indywidualne oraz grupowe przedsięwzięcia badawcze lub twórcze z zakresu omawianych dziedzin kultury rosyjskiej;	K_U01, K_U04, K_U05, K_U13
EU06 potrafi pozyskiwać, analizować, przetwarzać i interpretować niezbędne informacje z zakresu omawianych dziedzin z wykorzystaniem różnorodnych źródeł w celach samokształceniowych;	K_U01, K_U03
EU07 potrafi prowadzić dyskusję, debatę, samodzielnie formułować i uzasadniać opinie na temat dziedzictwa kulturowego Rosji;	K_U01, K_U06
EU08 potrafi przygotowywać typowe prace pisemne, prezentacje, wystąpienia ustne w języku rosyjskim dotyczące rosyjskiej sztuki ludowej i architektury, a także prezentować te zagadnienia;	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U13
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
EU09 rozumie konieczność poszerzania swoich kompetencji, potrzebę ciągłego doksztalcania się i doskonalenia zawodowego, jest otwarty i gotowy do współdziałania w grupie poprzez przyjmowanie w niej różnych ról w celu omawiania problemów kulturowych;	K_K01
EU10 w sposób świadomy postrzega wartości tradycji w kulturze, jest wrażliwy na zjawiska kulturowe (architektura, sztuka) zarówno w historycznym, jak i współczesnym wymiarze;	K_K02, K_K03
EU11 wykazuje otwartość na różnorodność i odmiennność kulturową; docenia obecność różnych form sztuki w naukach filologicznych oraz wkład nauk filologicznych w kreowanie pozytywnych relacji międzykulturowych (również zawodowych) i zachowanie dziedzictwa kulturowego Rosji	K_K02, K_K03
15. Treści programowe	

Forma zajęć – ćwiczenia	
1. Rosyjska sztuka ludowa. Gatunki i rodzaje sztuki ludowej. Tradycja i specyfika sztuki ludowej. Sztuka ludowa a sztuka użytkowa. Obróbka drzewa. Rzeźbienie w drewnie (koronka drewniana, wyroby z kory brzoźowej, drewniane zabawki). Malowidła na drewnie. Artystyczne wyroby ceramiczne. Zabawki gliniane. Artystyczne wyroby z laki. Malowidła na metalu, tkaninach. Koronkarstwo. Ewolucja i symbolika rosyjskich strojów ludowych. Grafika ludowa. 2. Architektura rosyjska. Rosyjska architektura sakralna drewniana, murowana. Podstawowe formy, style i obiekty architektoniczne. Zabytki architektury sakralnej drewnianej i kamiennej na wybranych przykładach. Architektura cerkwi, mozaiki, freski. Ikonostas – struktura i symbolika. Najwybitniejsi rosyjscy architekci i rzeźbiarze.	
16. Narzędzia/metody dydaktyczne	
1. Konwersatorium z elementami wykładu, dyskusja, rozmowa sterowana, burza mózgów, gry dydaktyczne, referaty/koreferaty, metoda projektów, indywidualne prezentacje wybranych zagadnień, ćwiczenia powtórzeniowe	
2. Śledzenie aktualnych wydarzeń kulturalnych w Rosji - przygotowywanie przeglądu	
3. Analiza i interpretacja tekstów, materiałów źródłowych	
4. Wykorzystanie projekcji multimedialnych; projekcje filmów	
5. Praca w parach, w grupach, samodzielna (samokształcenie)	
6. Komentarze i objaśnienia prowadzącego zajęcia	
7. Metody kształcenia na odległość. Platforma Microsoft Teams. Office 360	
17. Sposoby oceny (F – formująca; P – podsumowująca)	
F1. Oceny częściowe uzyskiwane w wyniku kontroli bieżącej: przygotowanie oraz aktywność na zajęciach, oceny z testów/kolokwium pisemnych oraz odpowiedzi ustnych z omawianych kręgów tematycznych, prezentacja przeglądu aktualnych wydarzeń kulturalnych;	
F2. Ocena ogólnego zaangażowania, aktywności i samodzielności studenta, obserwacja	
F3 Wypowiedź/wystąpienie (przedstawienie i omówienie prezentacji multimedialnej oraz projektu na wybrany temat określony w treściach programowych)	
P1. Zaliczenie z oceną, ocena końcowa jest wypadkową ocen częściowych	
18. Obciążenia pracą studenta	
forma aktywności	średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem**	40
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, testu/kolokwium; studiowanie literatury; przygotowanie: referatu/prezentacji)	20
SUMA	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2
19. Literatura podstawowa i uzupełniająca	
Literatura podstawowa:	
1) Алленов М. М., Евангулова О. С., Лифшиц, Л. И., <i>Русское искусство X – начала XX века. Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика</i> , Москва 1989.	
2) Кузнецов А. Л., Кожевникова М. Н., Дмитрова, И. И., Перелюбская О. С., <i>Из истории русской культуры</i> , Москва 2009.	
3) Dobrowolski J., <i>Туры по России</i> , Warszawa 2001.	
4) Вишняков С. А., <i>Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство</i> , Учебное пособие, Москва 2012.	
5) Вишняков С. А., <i>История государства и культуры России в кратком изложении. Социокультуроведение России</i> , Учебное пособие, Москва 2001.	

6) Suchanek L. (red.), <i>Rosjoznawstwo. Wprowadzenie do studiów nad Rosją</i> , Podręcznik akademicki, Kraków 2004.
7) Bazyłow L., <i>Historia nowożytnej kultury rosyjskiej</i> , PWN, Warszawa 1986.
8) Ефремова Л. А., <i>Русская иконопись. Художественные направления и стили</i> , Москва 2008.
9) Lewicki R., <i>Христианство. Русский словарь / Chrześcijaństwo. Słownik rosyjsko-polski</i> , Warszawa 2002.
10) Małek E., Wawrzyńczyk J., <i>Kultura rosyjska: postacie – wydarzenia – symbole – daty</i> , Warszawa 2001.
11) Wydawnictwa albumowe malarstwa rosyjskiego i rosyjskiej sztuki ludowej.
12) Materiały autentyczne: artykuły prasowe, materiały audiowizualne, przewodniki turystyczne, tematyczne rosyjskojęzyczne strony i portale internetowe.
Literatura uzupełniająca:
1) Вишняков С. А., <i>Культура России от Древней Руси до наших дней (культуроведение России): учебное пособие</i> , Москва 2010.
2) Молотова В. Н., <i>Декоративно-прикладное искусство</i> , Москва 2010.
3) Сапронов П. А., <i>Русская культура IX-XX вв.</i> , Санкт-Петербург 2005.
4) Popova O., Smirnova E., Cortesi P., <i>Ikony</i> , Warszawa 2000.
5) Nowak J., Małyś O., <i>Tradycje kulturowo-religijne prawosławia i katolicyzmu, Культурно-религиозные традиции православия и католицизма</i> , Katowice 2005.
6) Белоброва Л. В., <i>Славные имена</i> , Москва 2001.
7) Самин Д. К., <i>100 великих художников</i> , Москва 2005.
8) Маркунас А., <i>Справочник по русскому искусству</i> , Poznań 2002.
9) Полевой В. М. (гл. ред.), <i>Популярная художественная энциклопедия. Архитектура. Живопись. Скульптура, Графика. Декоративное искусство</i> , Москва 1986.
10) Biełousowa W., Markunas A., <i>В мире культурологических понятий, идей, направлений</i> , Poznań 2004.
11) Burnewicz Z., Górśka L., <i>Materiały do praktycznej nauki języka rosyjskiego</i> , Gdańsk 1995.
12) <i>Остановка Россия!</i> Magazyn dla uczących się języka rosyjskiego
13) Chlebda B., <i>Przewodnik po stronach Runetu</i> , Opole 2004.
20. Formy oceny – szczegóły
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu: zajęcia kończą się zaliczeniem z oceną Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z testów/kolokwium częściowych, odpowiedzi ustnych, projektu w formie prezentacji. Metody weryfikacji efektów uczenia się w powiązaniu z kategoriami wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych: (1) Wiedza: kolokwium/test (2) Umiejętności: kolokwium/test, wypowiedź ustna, projekt - prezentacja, referat (3) Kompetencje społeczne: aktywność na zajęciach i obserwacja pracy studenta na zajęciach, bieżące przygotowanie do zajęć Skala ocen stosowana przy ocenie testów i kolokwium zaliczeniowego: 50-65% - 3,0 66-75% - 3,5 76-83% - 4,0 84-89% - 4,5 90-100% - 5,0

W przypadku odpowiedzi ustnych stosuje się kryteria stanowiące ocenę stopnia osiągniętych przez studenta efektów uczenia się:

5.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty bez zastrzeżeń

4.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z pojedynczymi brakami/błędami

4.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z nielicznymi brakami/błędami

3.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z wieloma brakami/błędami

3.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z licznymi i istotnymi brakami/błędami
(minimalnie wymagany poziom osiągnięcia efektu)

2.0 – zakładany efekt uczenia się nie został osiągnięty

21. Inne przydatne informacje o przedmiocie

1. Bezpośrednich informacji o problematyce zajęć i treściach programowych udziela prowadzący w trakcie zajęć i podczas konsultacji

2. Zajęcia odbywać się będą w PSW w Białej Podlaskiej

3. Zajęcia odbywać się będą zgodnie z aktualnym planem zajęć

4. Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem

*L – laboratorium (w przypadku zajęć z języka obcego oznacza lektorat)

** Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia **oraz konsultacje**