

KARTA PRZEDMIOTU DLA NABORU 2020/2021						
INFORMACJE OGÓLNE						
1. Nazwa przedmiotu kształcenia Historia literatury rosyjskiej						
2. Nazwa jednostki (należy wskazać nazwę zgodnie ze Statutem PSW) Wydział Nauk Społecznych i Humanistycznych, Zakład Neofilologii						
3. Grupa treści kształcenia (moduł może być realizowany w ramach treści kształcenia ogólnego, podstawowego, kierunkowego, specjalnościowego lub innego) -						
4. Typ przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru) do wyboru						
5. Poziom studiów pierwszego stopnia						
6. Liczba punktów ECTS 3						
7. Poziom przedmiotu (podstawowy, średnio-zaawansowany, zaawansowany) średnio-zaawansowany						
8. Rok studiów, semestr II rok, semestr IV - letni						
9. Liczba godzin w semestrze						
Wyk.	Ćw.	L*	Prj.	Pbn.	Zp.	Pr.
15	30					
10. Język wykładowy: rosyjski						
11. Wykładowca (wykładowcy) (imię i nazwisko, stopień naukowy wykładowcy/wykładowców prowadzących zajęcia) Wanda Kubiak, dr						
INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE						
12. Wymagania wstępne Zaliczenie semestru III						
13. Cele przedmiotu						
C1 zaznajomienie z podstawowymi faktami literackimi drugiej połowy XX-początku XXI wieku w Rosji;						
C2 zapoznanie z kontekstem historyczno-kulturowym Rosji XX-XXI wieku;						
C3 doskonalenie umiejętności wykorzystania terminologii literaturoznawczej, operowania podstawowymi pojęciami dotyczącymi okresów i kierunków literackich;						
C4 doskonalenie umiejętności analizy reprezentatywnych utworów literackich, faktów historycznych i zjawisk kulturowych podczas pracy indywidualnej lub grupowej;						
C5 doskonalenie umiejętności dokonywania analogii, charakterystyki i dostrzegania specyfiki analizowanych utworów literackich;						
C6 kształtowanie postawy gotowości do nabywania nowej wiedzy i pogłębiania zainteresowania językiem, literaturą oraz kręgiem kulturowym Rosji, a także podejmowania działań na rzecz rozwoju osobistego, w tym do okazywania wrażliwości, tolerancji i szacunku wobec innych narodów.						
14. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych						
Student, który zaliczył przedmiot:					odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
WIEDZA						
EU01 zna w zaawansowanym stopniu najważniejsze fakty literackie epoki;					K W01	

EU02 wykazuje się znajomością kontekstów historycznych i kulturowych Rosji XX-XXI wieku;	K_W05, K_W06, K_W08
UMIEJĘTNOŚCI	
EU03 potrafi podczas pracy indywidualnej lub grupowej wykorzystywać terminologię literaturoznawczą, operuje różnymi pojęciami dotyczącymi omawianych okresów i kierunków literackich;	K_U02, K_U04, K_U013
EU04 potrafi analizować reprezentatywne utwory literackie, łączyć je z istotnymi faktami historycznymi i zjawiskami kulturowymi;	K_U02, K_U05, K_U07
EU05 potrafi dokonywać analogii, charakteryzować i wykazywać specyfikę analizowanych utworów;	K_U05, K_U06, K_U07
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
EU06 jest gotów do nabywania nowej wiedzy i pogłębiania zainteresowania językiem rosyjskim, literaturą oraz kręgiem kulturowym Rosji, a także do podejmowania działań na rzecz rozwoju osobistego, w tym do okazywania wrażliwości, tolerancji i szacunku wobec innych narodów.	K_K01, K_K02
15. Treści programowe	
Forma zajęć - wykłady	
1. Literatura wojenna i powojenna. 2. Poezja okresu „odwilży” – „poezja estradowa” i jej przesłanie (A. Woznieskienski, J. Jewtuszenko, R. Roźdiestwienski, B. Ahmadulina, B. Okudźawa). 3. Literatura końca lat 60 – początku lat 80 (W. Szukszin, W. Rasputin, A. Astafiew). Geneza rosyjskiego postmodernizmu. Droga od modernizmu do postmodernizmu (A. Siniawski, W. Jerofiejew). 4. Rosyjska „proza kobieca” w kontekście literatury współczesnej (Tatiana Tołstaja, Ludmiła Ulicka, Ludmiła Pietruszewska). 5. Współczesna powieść kryminalna w rosyjskiej kulturze masowej (Borys Akunin, Aleksandra Marinina, Daria Doncowa).	
Forma zajęć – ćwiczenia	
1. Poemat „Wasilij Tiorkin” A. Twardowskiego 2. Wybrane wiersze J. Jewtushenko 3. Opowiadanie „Lekcje francuskiego” W. Rasputina 4. Opowiadanie „Córka Buhary” L. Ulickiej 5. Retro-kryminał „Gambit turecki” B. Akunina 6. Kryminał „Taryfa miejska” A. Marininej 7. Powieść „Nocny pociąg” O. Akman	
16. Narzędzia/metody dydaktyczne	
1. Wykład problemowy	
2. Prezentacja problematyki dzieł pisarzy i fragmentów utworów	
3. Praca indywidualna, w parach, w grupach	
4. Analiza tekstów z dyskusją, burza mózgów, debata	
5. Prezentowanie przez studentów przygotowanych wypowiedzi ustnych/wypracowań	
6. Praca ze słownikami terminów literackich i słownikami biograficznymi	
7. Narzędzia edukacji na odległość: platforma Microsoft Teams	
8. Platformy edukacyjne m. in. Office 365, jamboard.google.com, Learning.Apps.org	
17. Sposoby oceny (F – formująca; P – podsumowująca)	
F1. Ocena przygotowania i znajomości analizowanych utworów – wypowiedzi pisemne/ustne	
F2. Aktywność na zajęciach i obserwacja pracy studenta	
F3. Ocena umiejętności interpretacji lektur i umiejętności wpisywania analizowanego dzieła w kontekst historyczno-kulturowy omawianej epoki – wypowiedzi ustne/pisemne (komunikatywność wypowiedzi, treść i struktura, poprawność leksykalno-gramatyczna oraz stylistyczna, bogactwo zastosowanych środków językowych, spójność wypowiedzi, wymowa)	
P1. Zaliczenie z oceną ćwiczeń	
P2. Egzamin końcowy	
18. Obciążenia pracą studenta	
forma aktywności	średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności

Godziny kontaktowe z nauczycielem**	57
Przygotowanie się do zajęć i kolokwίων	23
Przygotowanie się do egzaminu	10
SUMA	90
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	3
19. Literatura podstawowa i uzupełniająca	
Literatura podstawowa:	
1. Минералова И. Г., <i>Русская литература Серебряного века: поэтика символизма</i> , Москва 2004.	
2. Агеносов В. В., <i>Русская литература конца XIX — начала XX века</i> , Москва 2001.	
Literatura uzupełniająca:	
1. Нефагина Г. Л., <i>Русская проза второй половины 80-х – начала 90-х годов XX века</i> , Минск 1999.	
2. Черняк М. Я., <i>Современная русская литература</i> , Санкт-Петербург – Москва 2004.	
3. Агеносов В. В. (ред.), <i>Русская литература XX века</i> , Москва 2000.	
4. Черняк М. А., <i>Массовая литература XX века</i> , Москва 2009.	
5. Купина Л. А., Литовская Н. А., <i>Массовая литература сегодня</i> , Москва 2009.	
6. Najnowsze artykuły z czasopism naukowych i Internetu	
20. Formy oceny – szczegόły	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu: ćwiczzenia kończą się zaliczeniem z oceną, wykłady kończą się egzaminem	
Aby zaliczyć przedmiot, bierze się pod uwagę następujące kryteria:	
1. Znajomość treści lektur obowiązkowych – udział w dyskusji w trakcie zajęć	
2. Pozytywna ocena z dwóch kolokwίων śródsesestralnych w formie pisemnej lub ustnej	
3. Pozytywna ocena z dwóch testów śródsesestralnych (zadania otwarte i/lub wielokrotnego wyboru)	
4. Aktywność na zajęciach	
W przypadku kolokwίων opisowych, testów, prac pisemnych stosuje się następujące kryteria:	
50-65% - 3,0	
66-75% - 3,5	
76-83% - 4,0	
84-89%- 4,5	
90-100% - 5,0	
W przypadku kolokwίων ustnych stosuje się następujące kryteria stanowiące ocenę stopnia osiągniętych przez studenta efektów kształcenia:	
5,0 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty bez zastrzeżeń	
4,5 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty z pojedynczymi brakami/błędami	
4,0 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty z nielicznymi brakami/błędami	
3,5 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty z wieloma brakami/błędami	
3,0 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty z licznymi i istotnymi brakami/błędami (minimalnie wymagany poziom osiągnięcia efektu)	
2,0 – zakładany efekt kształcenia nie został osiągnięty	
Metody weryfikacji efektów uczenia się w powiązaniu z kategoriami wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych:	
(1) Wiedza:	
Egzamin pisemny/ustny, zaliczenie pisemne/ustne, kolokwium/test	
(2) Umiejętności:	
kolokwium/test, wypowiedź ustna/pisemna	
(3) Kompetencje społeczne:	
aktywność na zajęciach, obserwacja pracy studenta na zajęciach, bieżące przygotowanie do zajęć	
21. Inne przydatne informacje o przedmiocie	
1. Bezpośrednich informacji na temat problematyki i treści programowych zajęć udziela prowadzący w trakcie zajęć i podczas konsultacji	
2. Zajęcia odbywać się będą w PSW w Białej Podlaskiej	
3. Zajęcia odbywać się będą zgodnie z aktualnym planem zajęć	
4. Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem	

* L – laboratorium (w przypadku zajęć z języka obcego oznacza lektorat)

**** – Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia oraz konsultacje**