

KARTA PRZEDMIOTU NA ROK AKADEMICKI 2021/2022

INFORMACJE OGÓLNE

1. Nazwa przedmiotu kształcenia

Edukacja muzyczna

2. Nazwa jednostki (należy wskazać nazwę zgodnie ze Statutem PSW)

Wydział Nauk Społecznych i Humanistycznych, Zakład Pedagogiki

3. Grupa treści kształcenia

(moduł może być realizowany w ramach treści kształcenia ogólnego, podstawowego, kierunkowego, specjalnościowego lub innego)

B.7.

4. Typ przedmiotu

(obowiązkowy, do wyboru)

Obowiązkowy

5. Poziom studiów

Jednolite studia magisterskie

6. Liczba punktów ECTS

2

7. Poziom przedmiotu

(podstawowy, średnio-zaawansowany, zaawansowany)
podstawowy

8. Rok studiów, semestr

III rok, semestr 6- letni

9. Liczba godzin w semestrze

Wyk.	Ćw.	L*	Prj.	Pbn.	Zp.	Pr.
15					30	

10. Język wykładowy: polski

11. Wykładowca (wykładowcy) (imię i nazwisko, stopień naukowy wykładowcy/wykładowców prowadzących zajęcia)

Sergiusz Nikitin, dr

INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE

12. Wymagania wstępne

1) Bez wymagań wstępnych

13. Cele przedmiotu

C1 Zapoznanie z podstawowymi pojęciami, terminologią z zakresu muzyki oraz zastosowanie tego w edukacji muzycznej;

C2 Rozwijanie kultury muzycznej oraz inspirowanie do twórczych poszukiwań w zakresie muzyki;

C3 Opanowanie podstawowych umiejętności niezbędnych nie zbędnych do prowadzenia zajęć muzycznych w edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej.

14. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych

Student, który zaliczył przedmiot:	odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
------------------------------------	---

WIEDZA

EU01 Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu terminologii używanej w muzyce;	B.7.W1. B.7.W2. B.7.W5.
--	-------------------------------

EU02 opanował repertuar muzyczny w edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej;	B.7.W 4. B.7.W3.
--	---------------------

UMIEJĘTNOŚCI

EU03 posiada umiejętność zaprojektować przekaz muzyczny dostosowany do okoliczności;	B.7.U1. B.7.U2.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
EU04 posiada kompetencje do działań kulturotwórczych chroniących dziedzictwo narodowe.	B.7.K1. B.7.K2. B.7.K3.
15. Treści programowe	
Forma zajęć – wykłady	
1. Środki wyrazu stosowane w różnych formach muzycznych 2. Muzyka a harmonijny rozwój dziecka 3. Przedmiot, zadania i funkcje edukacji muzycznej 4. Rola muzyki w procesie wspomagania rozwoju 5. Planowanie i prowadzenie zajęć 6. Innowacje w muzyce 7. Samokształcenie w zakresie sztuki muzycznej	
Forma zajęć – zajęcia praktyczne	
1. Współczesne koncepcje edukacji muzycznej w Polsce i świecie 2. Śpiew i rytmiczne recytowanie tekstów 3. Ruch z muzyką 4. Słuchanie muzyki 5. Tworzenie muzyki 6. Planowanie zajęć muzycznych (pisanie konspektów) 7. Źródła kultury muzycznej 8. Charakterystyczne cechy twórczości dziecięcej 9. Podstawowy repertuar w edukacji przedszkolnej 10. Podstawowy repertuar w edukacji wczesnoszkolnej 11. Nauka piosenki „Panie Janie...” na dzwonkach 12. Nauka tańców ludowych 13. Edukacja muzyczna w nauczaniu zintegrowanym 14. Warsztaty muzyczne – rozwijające kreatywność 15. Wyposażenie pracowni do zajęć muzycznych	
16. Narzędzia/metody dydaktyczne	
1. Dyskusja	
2. Wykład i prezentacja multimedialna	
3. Praca w grupach	
17. Sposoby oceny (F – formująca; P – podsumowująca)	
F1. Ocena bieżącej znajomości omawianych zagadnień w formie aktywnego uczestnictwa w zajęciach	
P1. Zaliczenie z oceną w formie pisemnej	
18. Obciążenia pracą studenta	
forma aktywności	średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem**	45
Nakład pracy studenta	5
SUMA	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2
19. Literatura podstawowa i uzupełniająca	
Literatura podstawowa:	
1) Boguszewska, A., Weiner, A. (2007). <i>160 pomysłów na nauczanie zintegrowane w klasach I-III: edukacja plastyczno-muzyczna</i> . Kraków: Impuls.	
2) Boguszewska, A., Weiner A. (2009). <i>Edukacja plastyczno- muzyczna</i> , Kraków: Impuls	
3) Białkowska, A. (2005). <i>Nowe trendy w edukacji muzycznej</i> , Lublin	

4) Macher ,W.A. (1997). Wczesnoszkolna edukacja muzyczna, Kraków: Impuls
Literatura uzupełniająca:
1) Bogdanowicz, M. (2010). <i>W co się bawić z dziećmi? Piosenki i zabawy wspomagające rozwój dziecka</i> . Gdańsk: Harmonia
2) Popek ,S. (2010). <i>Psychologia twórczości plastycznej</i> , Kraków: Impuls.
20. Formy oceny – szczegóły
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest pozytywne napisanie kolokwium oraz przygotowanie na piśmie scenariusza zajęć. W przypadku kolokwium stosuje się przedziały procentowe w ocenianiu: 50%-65,5% poprawnych odpowiedzi – ocena 3,0 66%-75,5% poprawnych odpowiedzi – ocena 3,5 76%-83,5% poprawnych odpowiedzi – ocena 4,0 84%-89,5% poprawnych odpowiedzi – ocena 4,5 90%-100% poprawnych odpowiedzi – ocena 5,0 Ocena merytoryczna od 2,0 do 5,0 przygotowanego scenariusza zajęć
21. Inne przydatne informacje o przedmiocie
1. Bezpośrednich informacji o problematyce zajęć i treściach programowych udziela Prowadzący w trakcie zajęć i podczas konsultacji
2. Zajęcia odbywać się będą w PSW w Białej Podlaskiej
3. Zajęcia zgodnie z aktualnym planem zajęć
4. Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem

* L – laboratorium (w przypadku zajęć z języka obcego oznacza lektorat)

** – Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia
oraz konsultacje