

KARTA PRZEDMIOTU NA ROK AKADEMICKI 2021/2022

INFORMACJE OGÓLNE

1. Nazwa przedmiotu kształcenia

Warsztaty filmowe

2. Nazwa jednostki (należy wskazać nazwę zgodnie ze Statutem PSW)

Wydział Nauk Społecznych i Humanistycznych, Zakład Pedagogiki

3. Grupa treści kształcenia

(moduł może być realizowany w ramach treści kształcenia ogólnego, podstawowego, kierunkowego, specjalnościowego lub innego)

C.

4. Typ przedmiotu

(obowiązkowy, do wyboru)

Do wyboru

5. Poziom studiów

Jednolite studia magisterskie

6. Liczba punktów ECTS

6

7. Poziom przedmiotu

(podstawowy, średnio-zaawansowany, zaawansowany)

Podstawowy

8. Rok studiów, semestr

III rok, semestr 5 - zimowy

9. Liczba godzin w semestrze

Wyk.	Ćw.	L*	Prj.	Pbn.	Zp.	Pr.
15					30	

10. Język wykładowy: polski

11. Wykładowca (wykładowcy) (imię i nazwisko, stopień naukowy wykładowcy/wykładowców prowadzących zajęcia)

Piotr Zdunkiewicz, dr

INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE

12. Wymagania wstępne

1) Bez wymagań wstępnych

13. Cele przedmiotu

C1 Poznanie wiedzy na temat edukacji filmowej;

C2 Student będzie potrafił pracować w zespole pełniąc różne role; umie przyjmować i wyznaczać zadania, ma elementarne umiejętności organizacyjne pozwalające na realizację celów związanych z projektowaniem i podejmowaniem działań profesjonalnych;

C3 Przygotowanie studenta do aktywnego uczestnictwa w kulturze.

14. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych

Student, który zaliczył przedmiot:

odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się

WIEDZA

EU01 Zna i rozumie różnicowanie modeli ujmowania procesu wspierania rozwoju dziecka lub ucznia, w tym behawioralnego, konstruktywistycznego, emancypacyjnego; zadania edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej w zakresie wspierania rozwoju dziecka lub ucznia; proces adaptacji dziecka w przedszkolu i ucznia w szkole; strategie stymulowania aktywności poznawczej dziecka lub ucznia, zasady wykorzystywania zabawy do stymulowania rozwoju dziecka oraz rolę inicjacji teatralnej;

C.W1

UMIEJĘTNOŚCI

EU02 Umie organizować zabawy i zajęcia stymulujące aktywność poznawczą dzieci lub uczniów, wspólnotowe i kooperacyjne uczenie się, angażujące emocjonalnie, motywacyjnie i poznawczo wszystkie dzieci lub uczniów, wspierać ich adaptację do uczenia się we wspólnocie oraz identyfikować spontaniczne zachowania dzieci lub uczniów jako sytuacje wychowawczo-dydaktyczne i wykorzystywać je w procesie edukacji;

C. U5

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

EU03 Jest gotów do kierowania się wrażliwością etyczną, empatią, otwartością, krytycyzmem oraz przyjęcia odpowiedzialności za integralny rozwój dzieci lub uczniów i podejmowane działania pedagogiczne.

C. K1

15. Treści programowe**Forma zajęć - wykłady**

- 1) Rola filmu w kształtowaniu osobowości małego dziecka.
- 2) Zasady tworzenia scenariusza.
- 3) Kompozycja filmowa.
- 4) Dziecko jako widz i aktor.
- 5) Zagrożenia wynikające z mediów.
- 6) Zasady montażu.
- 7) Scenografia, oświetlenie i charakteryzacja.

Forma zajęć – zajęcia praktyczne

- 1) „Giełda pomysłów”.
- 2) Pisanie scenariusza.
- 3) Próby sytuacyjne i wstępne nagrania.
- 4) Nagrywanie filmu.
- 5) Montaż i postprodukcja.
- 6) Pokaz filmów.

16. Narzędzia/metody dydaktyczne

1. Wykład
2. Pogadanka, dyskusja
3. Prezentacje multimedialne
4. Metoda zajęć praktycznych

17. Sposoby oceny (F – formująca; P – podsumowująca)

F1. Ocenianie ciągłe za aktywność na zajęciach

F2. Przygotowywanie spektaklu dla dzieci

P1. Zaliczenie z wykładów w formie ustnej

P2. Udział w spektaklu dla dzieci

18. Obciążenia pracą studenta

forma aktywności	średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem**	70
Przygotowanie i udział w spektaklu	70
Przygotowanie się do zaliczenia	10
SUMA	150
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	6

19. Literatura podstawowa i uzupełniająca

Literatura podstawowa:

- 1) Katafiasz, O., Wojnicka, J. (2005). Słownik wiedzy o filmie. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.
- 2) Long, B., Schenk, S. (2003). Cyfrowe filmy video: od scenariusza do gotowego cyfrowego filmu. Gliwice: Wydawnictwo Helion.

- 3) Syski, R. (red.)(2010). Słownik filmu. Kraków: Wydawnictwo Antyk.
- 4) Szczepańska, M. (2000). Edukacja kulturalna dziecka w wieku wczesnoszkolnym. Kraków: Wydawnictwo IMPULS.

Literatura uzupełniająca:

- 1) Materiały dostarczone studentom na zajęcia przez prowadzącego

20. Formy oceny – szczegóły

Zajęcia kończą się zaliczeniem z oceną.

Warunkiem zaliczenia wykładów jest zaliczenie ustne oraz aktywność na zajęciach.

Procentowy udział oceny z aktywności (A) i z zaliczenia ustnego (ZU) w ocenie końcowej:

A – 20%, ZU – 80%

Ocena zaliczenia ustnego polega na odpowiedzi na 3 pytania, które oceniane będą od 2,0 do 5,0 w zależności od jakości merytorycznej wypowiedzi.

Zaliczenie zajęć praktycznych polegać będzie na przygotowaniu w kilkusobowych grupach filmu dla dzieci w wieku przedszkolnym. Oceniana będzie umiejętność pracy w grupie, kreatywność, umiejętność radzenia sobie ze stresem i tremą.

21. Inne przydatne informacje o przedmiocie

1. Informacja, gdzie można zapoznać się z prezentacjami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp. - u prowadzącego w trakcie zajęć, podczas konsultacji, mailowo
2. Informacje na temat miejsca odbywania zajęć w PSW im. Papieża Jana Pawła II w Białej Podlaskiej
3. Informacja na temat terminu zajęć (dzień tygodnia/godzina) zgodnie z aktualnym planem zajęć
4. Informacja na temat konsultacji (godziny+miejsce) zgodnie z obowiązującym terminarzem

* L – laboratorium (w przypadku zajęć z języka obcego oznacza lektorat)

** – Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia **oraz konsultacje**