

KARTA PRZEDMIOTU NA ROK AKADEMICKI 2021/2022

INFORMACJE OGÓLNE

1. Nazwa przedmiotu kształcenia

Edukacja plastyczna

2. Nazwa jednostki (należy wskazać nazwę zgodnie ze Statutem PSW)

Wydział Nauk Społecznych i Humanistycznych, Zakład Pedagogiki

3. Grupa treści kształcenia

(moduł może być realizowany w ramach treści kształcenia ogólnego, podstawowego, kierunkowego, specjalnościowego lub innego)

B.6.

4. Typ przedmiotu

(obowiązkowy, do wyboru)

Obowiązkowy

5. Poziom studiów

Jednolite studia magisterskie

6. Liczba punktów ECTS

2

7. Poziom przedmiotu

(podstawowy, średnio-zaawansowany, zaawansowany)

Podstawowy

8. Rok studiów, semestr

II rok, 4-semestr

9. Liczba godzin w semestrze

Wyk.	Ćw.	L*	Prj.	Pbn.	Zp.	Pr.
15					15	

10. Język wykładowy: polski

11. Wykładowca (wykładowcy) (imię i nazwisko, stopień naukowy wykładowcy/wykładowców

prowadzących zajęcia)

Helena Konowałuk-Nikitin, dr

INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE

12. Wymagania wstępne

1) Bez wymagań wstępnych

13. Cele przedmiotu

C1 Zapoznanie z podstawowymi kategoriami pojęciowymi i terminologią z zakresu estetyki i kultury, jej zastosowanie w edukacji plastycznej dziecka;

C2 Zapoznanie studenta z realizacją i upowszechnienie różnorodnych przekazów wizualnych w edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej;

C3 Opanowanie przez studenta podstawowych umiejętności niezbędnych do rozwoju twórczości dziecięcej w zakresie plastyki;

C4 Zapoznanie ze współczesnymi koncepcjami i modelami edukacji plastycznej w Polsce i na świecie.

14. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych

Student, który zaliczył przedmiot:

odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się

WIEDZA

EU01 Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi w celu analizowania, interpretowania oraz projektowania strategii działań w edukacji plastycznej;

B.6.W1.

B.6.W2.

EU02 Ma podstawową wiedzę dotyczącą analizy wytworu plastycznego dziecka;

B.6.W3.

B.6.W5

EU03 Ma elementarną wiedzę dotyczącą współczesnych koncepcji i modeli edukacji plastycznej w Polsce i na świecie;	B.6.W4.
UMIĘJĘTNOŚCI	
EU03 Umie zaprojektować i zrealizować przekaz wizualny dostosowany do okoliczności;	B.6.U1.
EU04 Umie stworzyć szkic;	B.6.U2.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
EU05 Student potrafi zainspirować uczniów do aktywności plastycznej.	B.6.K1 B.6.K2.
15. Treści programowe	
Forma zajęć - wykłady	
1) Przedmiot, zakres zainteresowań i miejsce edukacji plastycznej 2) Współczesna koncepcja edukacji plastycznej w Polsce 3) Nauczyciel i jego przygotowanie do edukacji plastycznej 4) Ewolucja twórczości plastycznej dzieci na tle charakterystyki i ich psychofizycznego rozwoju 5) Rozwój twórczości dziecka 6) Analiza rysunku dziecka 7) Znaczenie arteterapii w pracy z dzieckiem 8) Zabawy ze sztuką 9) Środowiska wychowania plastycznego 10) Rysunek 11) Współczesne modele edukacji plastycznej na świecie	
Forma zajęć – zajęcia praktyczne	
1) Słowniczek terminów plastycznych 2) Techniki plastyczne stosowane w przedszkolu 3) Techniki plastyczne stosowane w edukacji wczesnoszkolnej 4) Techniki rysunkowe w pracy z dziećmi 5) Pracy z krepiny 6) Pracy z bibuły 7) Technika stemplowania 8) Technika mozaikowe 9) Podstawy rysunku 10) Sposoby upowszechniania przekazów wizualnych	
16. Narzędzia/metody dydaktyczne	
1. Wykład i prezentacja multimedialna	
2. Analiza tekstów	
3. Praca w grupach	
17. Sposoby oceny (F – formująca; P – podsumowująca)	
F1. Obecność na zajęciach i aktywny udział	
F2. Prace plastyczne. Ocenianie ciągłe	
P1. Zaliczenie z wykładów w formie pisemnej	
18. Obciążenia pracą studenta	
forma aktywności	średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem**	40
Przygotowanie się do zajęć	5
Przygotowanie się do zaliczenia	5
SUMA	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	
DLA PRZEDMIOTU	2
19. Literatura podstawowa i uzupełniająca	

Literatura podstawowa:
1) Krasoń, K., Mazepa – Domagała, B. (red.). (2006). <i>W kręgu sztuki i ekspresji dziecka</i> , Mysłowice – Katowice: Amtel.
2) Krasoń K, Mazepa – Domagała, B. (red.).(2006). <i>Oblicza sztuki dziecka</i> , Mysłowice –Katowice: Amtel,
3) Popek ,S. (2010). <i>Psychologia twórczości plastyczne</i> . Warszawa: WSiP.
Literatura uzupełniająca:
1) Buchalter, J. (2006). <i>Terapia sztuką</i> . Poznań: Zysk i S-ka.
2) Kalbarczyk, A. (2007). <i>Zabawy ze sztuką</i> . Kraków: Impuls.
3) Jabłoński, A. (2004). <i>Techniki plastyczne dla dzieci</i> . Białystok: KDC.
20. Formy oceny – szczegóły
Zajęcia kończą się zaliczeniem z oceną Zaliczenie z wykładów pisemne sprawdzające wiedzę studenta - Czas trwania 60 minut - 5 pytań problemowych/opisowych. - Warunkiem uzyskania oceny pozytywnej jest uzyskanie 60% pozytywnych odpowiedzi. - Punktacja – każde pytanie oceniane jest w skali od 0 do 1 pkt. Maksymalnie można uzyskać 5 pkt., minimalnie 3 pkt. • 0 – 2,9 pkt - niedostateczny (2,0) • 3,0 – 3,4 dostateczny (3,0) • 3,5 – 3,9 dostateczny plus (3,5) • 4,0 – 4,4 dobry (4,0) • 4,5 – 4,9 dobry plus (4,5) • 5,0 bardzo dobry (5,0) Ocenę końcową stanowi średnia arytmetyczna ocen z zajęć, przygotowanie prac plastycznych.
21. Inne przydatne informacje o przedmiocie
1. Zajęcia odbywają się w PSW im. Papieża Jana Pawła II w Białej Podlaskiej.
2. Zajęcia odbywają się zgodnie z aktualnym planem zajęć.
3. Konsultacje odbywają się zgodnie z obowiązującym terminarzem.

* L – laboratorium (w przypadku zajęć z języka obcego oznacza lektorat)

** – Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia
oraz konsultacje