

KARTA PRZEDMIOTU DLA NABORU 2020/2021						
INFORMACJE OGÓLNE						
1. Nazwa przedmiotu kształcenia Bezpieczeństwo kulturowe państwa						
2. Nazwa jednostki prowadzącej moduł Wydział Nauk Ekonomicznych, Zakład Bezpieczeństwa Narodowego						
3. Grupa treści kształcenia -						
4. Typ przedmiotu do wyboru						
5. Poziom studiów studia drugiego stopnia						
6. Liczba punktów ECTS 3						
7. Poziom przedmiotu zaawansowany						
8. Rok studiów, semestr II rok, III semestr						
9. Liczba godzin w semestrze						
Wyk.	Ćw.	L*	Prj. Pbn.	Zp.	Pr.	
15	15					
10. Język wykładowy: polski						
11. Wykładowca (wykładowcy) dr Liliana Białach						
INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE						
12. Wymagania wstępne						
Wiedza z zakresu nauk społecznych zdobyta na wcześniejszych etapach studiów (studia I stopnia, I rok studiów II stopnia).						
13. Cele przedmiotu						
C1 Zaprezentowanie studentom wiedzy z zakresu bezpieczeństwa kulturowego, jego kluczowych zagrożeń oraz sposobów ich zwalczania.						
C2 Rozwój umiejętności analizy i syntezy oraz oceny i krytyki zjawisk związanych ze sferą bezpieczeństwa kulturowego.						
14. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych						
Student, który zaliczył przedmiot:					odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
WIEDZA						
EU01 Zna pojęcie bezpieczeństwa kulturowego oraz potrafi podać przykłady zagrożeń odnoszących się do bezpieczeństwa kulturowego i metody zapobiegania tymże zagrożeniom.					KW_02, KW_06	
EU02 Zna i rozumie pojęcia: kultura, tożsamość kulturowa, dziedzictwo kulturowe, kultura strategiczna, soft power. Potrafi wyjaśnić te pojęcia oraz poprzeć swoją wypowiedź przykładami.					KW_06, KW_07	
UMIEJĘTNOŚCI						

EU03 Potrafi poddać analizie uwarunkowania bezpieczeństwa kulturowego państwa w aspekcie wewnętrznym i aspekcie zewnętrznym, ilustrując swoją wypowiedź przykładami.	KU_01, KU_04, KU_06, KU_19
EU04 Umie przedstawić i omówić uwarunkowania kulturowe konfliktów, popierając swoją wypowiedź przykładami.	KU_01, KU_06
EU05 Potrafi krytycznie omówić relacje pomiędzy bezpieczeństwem kulturowym jako jednym z rodzajów bezpieczeństwa państwa a innymi rodzajami bezpieczeństwa.	KU_01, KU_04, KU_06, KU_19
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
EU06 Umie pracować zespołowo, pełniąc przy tym różne funkcje w grupie.	KK_01
15. Treści programowe	
Forma zajęć - wykłady	
1. Kultura i tożsamość kulturowa 2. Kultura strategiczna 3. Globalizacja a kultura 4. Kulturowe uwarunkowania konfliktów 5. Imperializm kulturowy 6. Uwarunkowania międzynarodowej współpracy kulturalnej 7. Soft power i pozycja kulturowa państwa 8. Zagraniczna polityka kulturalna Polski	
Forma zajęć - ćwiczenia	
1. Istota bezpieczeństwa kulturowego 2. Zagrożenia bezpieczeństwa kulturowego 3. Działania na rzecz zapewnienia bezpieczeństwa kulturowego 4. Dziedzictwo kulturowe oraz jego ochrona 5. Ochrona dóbr kultury w międzynarodowym prawie konfliktów zbrojnych 6. Instytucjonalne i prawne uwarunkowania międzynarodowej współpracy kulturalnej 7. Kulturobójstwo 8. Migracje a bezpieczeństwo kulturowe	
16. Narzędzia/metody dydaktyczne	
1. wykład z elementami konwersatoryjnymi	
2. dyskusja	
3. rozmowa nauczająca	
4. praca w grupach	
5. analiza dokumentów	
17. Sposoby oceny (F – formująca; P – podsumowująca)	
F1. obecność na zajęciach	
F2. prezentacja multimedialna	
P1. kolokwium	
P2. zaliczenie na ocenę	
18. Obciążenia pracą studenta	
forma aktywności	średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem**	35
Przygotowanie się do zajęć, w tym analiza literatury przedmiotu	15
Przygotowanie się do kolokwium	10
Przygotowanie się do egzaminu	15
SUMA	75

19. Literatura podstawowa i uzupełniająca

Literatura podstawowa:

1. Kubiak M., Kulturowe uwarunkowania obronności państwa, Siedlce 2012.
2. Michałowska G., Nakonieczna J., Schreiber H. (red.), Kultura w stosunkach międzynarodowych. Pułapki kultury, Warszawa 2014. Publikacja dostępna nieodpłatnie na platformie IBUK Libra, dostęp przez konto czytelnika Biblioteki PSW.
3. Piwowarski J., Nauki o bezpieczeństwie. Między kulturą bezpieczeństwa a studiami bezpieczeństwa, Warszawa 2018.
4. Schreiber H., Michałowska G. (red.), Kultura w stosunkach międzynarodowych. Zwrot kulturowy, Warszawa 2013. Publikacja dostępna nieodpłatnie na platformie IBUK Libra, dostęp przez konto czytelnika Biblioteki PSW.
5. Ziętek A.W., Bezpieczeństwo kulturowe w Europie, Lublin 2013. Publikacja dostępna nieodpłatnie na platformie IBUK Libra, dostęp przez konto czytelnika Biblioteki PSW.

Literatura uzupełniająca:

1. Said E., Kultura i imperializm, Kraków 2009.
2. Wojciechowski S., Wejkszner A. (red.), Kluczowe determinanty bezpieczeństwa Polski na początku XXI wieku, Warszawa 2013.
3. Zenderowski R., Cebul K., Krycki M. (red.), Międzynarodowe stosunki kulturalne, Warszawa 2010.
4. Ziętek A.W. (red.), Międzynarodowe stosunki kulturalne, Warszawa 2010.

20. Formy oceny - szczegóły

1. Obecność na zajęciach – zgodnie z regulaminem studiów.
2. Wykład: kolokwium w formie testu jednokrotnego wyboru.
3. Ćwiczenia: kolokwium z pytaniami otwartymi i zamkniętymi różnego typu oraz prezentacja multimedialna. Ocena z ćwiczeń wystawiona będzie na podstawie średniej arytmetycznej z oceny z kolokwium oraz oceny z prezentacji.

Prezentacja multimedialna – student zobowiązany jest do przygotowania prezentacji multimedialnej oraz konspektu zawierającego najważniejsze zagadnienia ukazane w prezentacji. Oba elementy opracowywane są w grupach dwu- lub trzyosobowych. Prezentacja powinna być wykonana w oparciu o literaturę przedmiotu oraz odpowiednie źródła innego typu i przedstawiona podczas ćwiczeń, w wyznaczonym przez wykładowcę terminie. Konspekt należy przedłożyć wykładowcy w formie papierowej w dniu prezentacji oraz przesłać wszystkim członkom grupy ćwiczeniowej w formie elektronicznej (plik pdf) najpóźniej w dniu poprzedzającym termin prezentacji. Ocena uwzględni będzie następujące elementy: a) zawartość merytoryczna i sposób opracowania tematu, b) dobór treści oraz estetyka slajdów, c) sposób prezentacji, d) dobór źródeł oraz sposób ich wykorzystania, e) zawartość merytoryczna konspektu. Zawartość slajdów oraz ich ilość powinny być adekwatne do prezentowanych treści i czasu przeznaczonego na przedstawienie prezentacji. Konspekt powinien liczyć nie więcej niż dwie strony A4 (czcionka 12 pkt Times New Roman, interlinia 1, bez odstępów pomiędzy akapitami, wszystkie marginesy 2,5 cm). Na ostatnim slajdzie należy wymienić wszystkie źródła wykorzystane podczas opracowywania prezentacji.

Wskaźniki końcowej oceny studenta

Ocena	Algorytm oceny końcowej
2	do 50%
3*	powyżej 50%, ale nie więcej niż 60%
3,5	powyżej 60%, ale nie więcej niż 70%
4	powyżej 70%, ale nie więcej niż 80%
4,5	powyżej 80%, ale nie więcej niż 90%
5	powyżej 90%

* Student opanował wszystkie efekty kształcenia ujęte w karcie przedmiotu.

21. Inne przydatne informacje o przedmiocie	
1.	Informacja, gdzie można zapoznać się z prezentacjami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp. www.pswbp.pl
2.	Informacje na temat miejsca odbywania zajęć www.pswbp.pl
3.	Informacja na temat terminu zajęć (dzień tygodnia/godzina) www.pswbp.pl
4.	Informacja na temat konsultacji (godziny + miejsce) www.pswbp.pl

*L – laboratorium (w przypadku zajęć z języka obcego oznacza lektorat)

** Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia **oraz konsultacje**