

KARTA PRZEDMIOTU NA ROK AKADEMICKI 2020/2021																				
INFORMACJE OGÓLNE																				
1. Nazwa przedmiotu kształcenia Historyczne aspekty literatury pięknej																				
2. Nazwa jednostki prowadzącej moduł (należy wskazać nazwę zgodnie ze Statutem PSW) Wydział Nauk Społecznych i Humanistycznych, Zakład Neofilologii																				
3. Grupa treści kształcenia (moduł może być realizowany w ramach treści kształcenia ogólnego, podstawowego, kierunkowego, specjalnościowego lub innego) treści kształcenia kierunkowego																				
4. Typ przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru) do wyboru																				
5. Poziom studiów stopnia II																				
6. Liczba punktów ECTS 3																				
7. Poziom przedmiotu (podstawowy, średnio-zaawansowany, zaawansowany) zaawansowany																				
8. Rok studiów, semestr II rok, semestr III – zimowy																				
9. Liczba godzin w semestrze <table><tr><td>Wyk.</td><td>Ćw.</td><td>L*</td><td>Prj.</td><td>Pbn.</td><td>Zp.</td><td>Pr.</td></tr><tr><td>30</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>							Wyk.	Ćw.	L*	Prj.	Pbn.	Zp.	Pr.	30						
Wyk.	Ćw.	L*	Prj.	Pbn.	Zp.	Pr.														
30																				
10. Język wykładowy: angielski																				
11. Wykładowca (wykładowcy) (imię i nazwisko, stopień naukowy wykładowcy/wykładowców prowadzących zajęcia) Barbara Struk, dr																				
INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE																				
12. Wymagania wstępne Zaliczenie II semestru																				
13. Cele przedmiotu C1 poszerzenie wiedzy podstawowej dotyczącej terminologii literackiej; C2 poszerzenie wiedzy na temat metod analizy literackiej używanych w literaturze w celu zinterpretowania utworu literackiego w kontekście epoki, z jej uwarunkowaniami kulturowymi i historycznymi; C3 przeprowadzanie analizy i interpretacji utworu literackiego w oparciu o poznane narzędzia badawcze oraz właściwą terminologię; C4 umiejętność wskazania podobieństw i różnic pomiędzy poszczególnymi utworami literackimi, biorąc pod uwagę uwarunkowania kulturowe i historyczne; C5 ukazywanie literatury jako ważnej części kultury narodu.																				
14. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych																				
Student, który zaliczył przedmiot:						odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się														
WIEDZA																				
EU01 potrafi posługiwać się zaawansowaną terminologią literacką, potrzebną do analizy tekstu;						K_W03, K_W05, K_W08, K_W09														
EU02 potrafi przedstawiać rolę i znaczenie różnych tekstów literackich w						K_W03, K_W05,														

ramach danego kontekstu kulturowego i historycznego;	K_W08, K_W09
EU03 potrafi zdobywać wiedzę o kulturowych, społecznych i historycznych uwarunkowaniach omawianego okresu literackiego;	K_W03, K_W05, K_W08, K_W09
UMIEJĘTNOSCI	
EU04 potrafi przeprowadzić samodzielną analizę literacką przy pomocy wybranych metod oraz narzędzi badawczych;	K_U05, K_U08,
EU05 potrafi opisać wybrane dzieła literackie omówione podczas kursu, które są odzwierciedleniem epoki;	K_U05, K_U08,
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
EU06 potrafi docenić rolę literatury, kształtującej dziedzictwo kulturowe narodu.	K_K07
15. Treści programowe	
Forma zajęć – wykład	
1. Utrwalenie i przypomnienie terminów literackich, potrzebnych do przeprowadzenia badań nad odzwierciedleniem danej epoki w dziele literackim. 2. Omówienie podstawowych teorii literackich w kontekście ich podejścia do aspektów historyczno-kulturowych w dziele literackim. 3. Zebranie narzędzi badawczych do przeprowadzenia analizy literackiej wybranego dzieła, które oddają charakter epoki. 4. <i>Flaubert's Parrot</i> Juliana Barnes'a jako przykład tworzenia historii przez pisarza. 5. <i>Moll Flanders</i> Daniela Defoe jako obraz niższych warstw społecznych w Anglii XVIII wieku. 6. <i>Emma</i> Jane Austen jako obraz wyższych warstw społecznych w Anglii na przełomie XVIII i XIX wieku 7. <i>Pride and Prejudice</i> Jane Austen – film a powieść. 8. Obraz dzieciństwa epoki wiktoriańskiej w powieści Charlesa Dickensa <i>David Copperfield</i>. 9. Powieść neowiktoriańska – A.S. Byatt, <i>Possession</i>. 10. Powieść neowiktoriańska – Michel Faber, <i>The Crimson Petal and the White</i>. 11. Elizabeth Gaskell, <i>Mary Barton</i> jako obraz relacji pracodawca-pracownik w Anglii w XIX wieku 12. Harriet Beecher Stowe, <i>Uncle Tom's Cabin</i> – dziewiętnastowieczne spojrzenie na problemy rasizmu. 13. Harper Lee, <i>To Kill a Mockingbird</i> – obraz rasizmu w I połowie XX wieku w USA. 14. Toni Morrison' <i>The Bluest Eye</i> – spojrzenie na rasizm w USA współcześnie. 15. <i>Forrest Gump</i> – ścieżka dźwiękowa jako odzwierciedlenie epoki. 16. Podsumowanie semestru.	
16. Narzędzia/metody dydaktyczne	
1. Metoda wykładu	
2. Praca nad tekstami krytycznymi	
3. Praca nad tekstami literackimi	
17. Sposoby oceny (F – formująca; P – podsumowująca)	
P1. Egzamin	
18. Obciążenia pracą studenta	
forma aktywności	średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem**	40
Lektura dzieł literackich	30
Przygotowanie do egzaminu	20
SUMA	90

SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	3
19. Literatura podstawowa i uzupełniająca	
Literatura podstawowa:	
1) Daiches, D. (1982). <i>A Critical History of English Literature</i> . London: Mandarin.	
2) High, P.B. (1993). <i>An Outline of American Literature</i> . New York: Longman.	
3) Norton, W.W. (1987). <i>The Norton Anthology of English Literature</i> . New York: Norton.	
4) Sanders, A. (1996). <i>The Short Oxford History of English Literature</i> . Oxford: OUP.	
Literatura uzupełniająca:	
1) Tyson, L. (2006). <i>Critical Theory Today</i> . New York: Routledge.	
20. Formy oceny – szczegóły	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu: zajęcia kończą się egzaminem.	
Procentowy podział ocenianych efektów uczenia się w kategoriach wiedza, umiejętności, kompetencje: W – 50%, U – 33%, K – 17% - wyliczenie wg przedstawionych powyżej kategorii efektów uczenia się. Aby zaliczyć przedmiot, bierze się pod uwagę następujące kryteria: 1. wynik egzaminu w formie pisemnej lub ustnej. Ocena stopnia osiągniętych przez studenta efektów uczenia się następuje wg poniższych kryteriów: 5.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty bez zastrzeżeń 4.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z pojedynczymi brakami/błędami 4.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z nielicznymi brakami/błędami 3.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z wieloma brakami/błędami 3.0 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty z licznymi i istotnymi brakami/błędami (minimalnie wymagany poziom osiągnięcia efektu) 2.0 – zakładany efekt uczenia się nie został osiągnięty W przypadku kolokwium/testów stosuje się jednolite dla Filologii angielskiej przedziały procentowe w ocenianiu 50%-65,5% - 3,0 66%-75,5% - 3,5 76%-83,5% - 4,0 84%-89,5% - 4,5 90%-100% - 5,0	
21. Inne przydatne informacje o przedmiocie	
1. Bezpośrednich informacji o problematyce zajęć i treściach programowych udziela Prowadzący w trakcie zajęć i podczas konsultacji	
2. Zajęcia odbywać się będą w PSW w Białej Podlaskiej	
3. Zajęcia odbywać się będą zgodnie z aktualnym planem zajęć	
4. Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem	

*L – laboratorium (w przypadku zajęć z języka obcego oznacza lektorat)

** Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia **oraz konsultacje**