

KARTA PRZEDMIOTU NA ROK AKADEMICKI 2020/2021						
INFORMACJE OGÓLNE						
1. Nazwa przedmiotu kształcenia Odzwierciedlenie epoki w dziele literackim						
2. Nazwa jednostki prowadzącej moduł (należy wskazać nazwę zgodnie ze Statutem PSW) Wydział Nauk Społecznych i Humanistycznych, Zakład Neofilologii						
3. Grupa treści kształcenia (moduł może być realizowany w ramach treści kształcenia ogólnego, podstawowego, kierunkowego, specjalnościowego lub innego) treści kształcenia kierunkowego						
4. Typ przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru) do wyboru						
5. Poziom studiów stopnia II						
6. Liczba punktów ECTS 3						
7. Poziom przedmiotu (podstawowy, średnio-zaawansowany, zaawansowany) zaawansowany						
8. Rok studiów, semestr II rok, semestr III – zimowy						
9. Liczba godzin w semestrze						
Wyk.	Ćw.	L*	Prj.	Pbn.	Zp.	Pr.
30						
10. Język wykładowy: angielski						
11. Wykładowca (wykładowcy) (imię i nazwisko, stopień naukowy wykładowcy/wykładowców prowadzących zajęcia) Barbara Struk, dr						
INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE						
12. Wymagania wstępne						
Zaliczenie II semestru						
13. Cele przedmiotu						
C1 poszerzenie wiedzy podstawowej dotyczącej terminologii literackiej;						
C2 poszerzenie wiedzy na temat metod analizy literackiej używanych w literaturze w celu zinterpretowania utworu literackiego w kontekście epoki, z jej uwarunkowaniami kulturowymi i historycznymi;						
C3 przeprowadzanie analizy i interpretacji utworu literackiego w oparciu o poznane narzędzia badawcze oraz właściwą terminologię;						
C4 umiejętność wskazania podobieństw i różnic pomiędzy poszczególnymi utworami literackimi, biorąc pod uwagę uwarunkowania kulturowe i historyczne;						
C5 ukazywanie literatury jako ważnej części kultury narodu.						
14. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych						
Student, który zaliczył przedmiot:					odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
WIEDZA						
EU01 potrafi posługiwać się zaawansowaną terminologią literacką, potrzebną do analizy tekstu;					K_W03, K_W05, K_W08, K_W09	
EU02 potrafi przedstawiać rolę i znaczenie różnych tekstów literackich w					K_W03, K_W05,	

ramach danego kontekstu kulturowego i historycznego;	K_W08, K_W09
EU03 potrafi zdobywać wiedzę o kulturowych, społecznych i historycznych uwarunkowaniach omawianego okresu literackiego;	K_W03, K_W05, K_W08, K_W09
UMIEJĘTNOSCI	
EU04 potrafi przeprowadzić samodzielną analizę literacką przy pomocy wybranych metod oraz narzędzi badawczych;	K_U05, K_U08,
EU05 potrafi opisać wybrane dzieła literackie omówione podczas kursu, które są odzwierciedleniem epoki;	K_U05, K_U08,
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
EU06 potrafi docenić rolę literatury, kształtującej dziedzictwo kulturowe narodu.	K_K07
15. Treści programowe	
Forma zajęć – wykład	
1. Utrwalenie i przypomnienie terminów literackich, potrzebnych do przeprowadzenia badań nad odzwierciedleniem danej epoki w dziele literackim. 2. Omówienie podstawowych teorii literackich w kontekście ich podejścia do aspektów historyczno-kulturowych w dziele literackim. 3. Zebranie narzędzi badawczych do przeprowadzenia analizy literackiej wybranego dzieła, które oddają charakter epoki. 4. <i>Flaubert's Parrot</i> Juliana Barnes'a jako przykład tworzenia historii przez pisarza. 5. <i>Pride and Prejudice</i> Jane Austen jako utwór oddający obraz społeczeństwa angielskiego na przełomie XVIII i XIX wieku 6. <i>Pride and Prejudice</i> – film a powieść. 7. Obraz społeczeństwa wiktoriańskiego w opowiadaniach Charlesa Dickensa <i>Sketches by Boz</i>. 8. Powieść neowiktoriańska – A.S. Byatt, <i>Possession</i>. 9. Powieść neowiktoriańska – Michel Faber, <i>The Crimson Petal and the White</i>. 10. Futurystyczny świat antyutopii – Kazuo Ishiguro, <i>Never Let Me Go</i>. 11. Kate Chopin, "Desiree's Baby" – dziewiętnastowieczne spojrzenie na problemy rasizmu. 12. Harper Lee, <i>To Kill a Mockingbird</i> – obraz rasizmu w I połowie XX wieku w USA. 13. Toni Morrison, <i>The Bluest Eye</i> – spojrzenie na rasizm w USA współcześnie. 14. Forrest Gump – piosenki jako utwory odzwierciedlające epokę. 15. Podsumowanie semestru.	
16. Narzędzia/metody dydaktyczne	
1. Metoda wykładu	
2. Praca nad tekstami krytycznymi	
3. Praca nad tekstami literackimi	
17. Sposoby oceny (F – formująca; P – podsumowująca)	
P1. Egzamin	
18. Obciążenia pracą studenta	
forma aktywności	średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem**	40
Lektura dzieł literackich	30
Przygotowanie do egzaminu	20
SUMA	90
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

DLA PRZEDMIOTU
19. Literatura podstawowa i uzupełniająca
Literatura podstawowa:
1) Daiches, D. (1982). <i>A Critical History of English Literature</i> . London: Mandarin.
2) High, P.B. (1993). <i>An Outline of American Literature</i> . New York: Longman.
3) Norton, W.W. (1987). <i>The Norton Anthology of English Literature</i> . New York: Norton.
4) Sanders, A. (1996). <i>The Short Oxford History of English Literature</i> . Oxford: OUP.
Literatura uzupełniająca:
1) Tyson, L. (2006). <i>Critical Theory Today</i> . New York: Routledge.
20. Formy oceny – szczegóły
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu: zajęcia kończą się egzaminem.
Procentowy podział ocenianych efektów uczenia się w kategoriach wiedza, umiejętności, kompetencje: W – 50%, U – 33%, K – 17% - wyliczenie wg przedstawionych powyżej kategorii efektów uczenia się. Aby zaliczyć przedmiot, bierze się pod uwagę następujące kryteria: 1. wynik egzaminu w formie pisemnej lub ustnej. Ocena stopnia osiągniętych przez studenta efektów uczenia się następuje wg poniższych kryteriów: 5.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty bez zastrzeżeń 4.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z pojedynczymi brakami/błędami 4.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z nielicznymi brakami/błędami 3.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z wieloma brakami/błędami 3.0 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty z licznymi i istotnymi brakami/błędami (minimalnie wymagany poziom osiągnięcia efektu) 2.0 – zakładany efekt uczenia się nie został osiągnięty W przypadku kolokwium/testów stosuje się jednolite dla Filologii angielskiej przedziały procentowe w ocenianiu 50%-65,5% - 3,0 66%-75,5% - 3,5 76%-83,5% - 4,0 84%-89,5% - 4,5 90%-100% - 5,0
21. Inne przydatne informacje o przedmiocie
1. Bezpośrednich informacji o problematyce zajęć i treściach programowych udziela Prowadzący w trakcie zajęć i podczas konsultacji
2. Zajęcia odbywać się będą w PSW w Białej Podlaskiej
3. Zajęcia odbywać się będą zgodnie z aktualnym planem zajęć
4. Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem

*L – laboratorium (w przypadku zajęć z języka obcego oznacza lektorat)

** Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia **oraz konsultacje**