

KARTA PRZEDMIOTU NA ROK AKADEMICKI 2020/2021						
INFORMACJE OGÓLNE						
1. Nazwa przedmiotu kształcenia Literatura autobiograficzna						
2. Nazwa jednostki prowadzącej moduł (należy wskazać nazwę zgodnie ze Statutem PSW) Wydział Nauk Społecznych i Humanistycznych, Zakład Neofilologii						
3. Grupa treści kształcenia (moduł może być realizowany w ramach treści kształcenia ogólnego, podstawowego, kierunkowego, specjalnościowego lub innego) treści kształcenia kierunkowego						
4. Typ przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru) do wyboru						
5. Poziom studiów stopnia II						
6. Liczba punktów ECTS 3						
7. Poziom przedmiotu (podstawowy, średnio-zaawansowany, zaawansowany) zaawansowany						
8. Rok studiów, semestr II rok, semestr III - zimowy						
9. Liczba godzin w semestrze						
Wyk.	Ćw.	L*	Prj.	Pbn.	Zp.	Pr.
30						
10. Język wykładowy: angielski						
11. Wykładowca (wykładowcy) (imię i nazwisko, stopień naukowy oraz adres e-mailowy) wykładowcy/wykładowców prowadzących zajęcia) Cezary Michoński, dr						
INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE						
12. Wymagania wstępne						
Zaliczenie II semestru						
13. Cele przedmiotu						
C1 zapoznanie studentów z głównymi trendami współczesnej literatury autobiograficznej;						
C2 przedstawienie elementów teorii i metodologii badań literatury autobiograficznej;						
C3 ćwiczenie umiejętności analizy i interpretacji literatury faktu;						
C4 rozwijanie umiejętności krytycznego czytania tekstów autobiograficznych;						
C5 rozwijanie umiejętności merytorycznej dyskusji na tematy literackie;						
C6 rozwijanie umiejętności opracowywania i prezentacji zagadnień literaturoznawczych;						
C7 ukazanie wychowawczego wymiaru literatury autobiograficznej;						
C8 rozwijanie postawy otwartości na wartości reprezentowane przez innych ludzi, rzetelności i sumienności w podejściu do wyznaczonych zadań oraz współdziałania w grupie.						
14. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych						
Student, który zaliczył przedmiot:					odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
WIEDZA						

EU01 potrafi nazwać i scharakteryzować główne trendy współczesnej literatury autobiograficznej;	K_W01, K_W02, K_W04
EU02 potrafi omówić najistotniejsze zagadnienia teorii i metodologii badań literatury autobiograficznej;	K_W05, K_W09
UMIEJĘTNOŚCI	
EU03 potrafi dokonać analizy i interpretacji tekstu literatury faktu, stosując zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa;	K_U04, K_U05, K_U08
EU04 potrafi krytycznie odczytać teksty autobiograficzne;	K_U04, K_U08
EU05 potrafi wziąć udział w dyskusji na temat omawianego tekstu autobiograficznego;	K_U06, K_U08
EU06 potrafi właściwie wykorzystać nabytą wiedzę i umiejętności do opracowania i prezentacji wybranego tekstu literatury faktu;	K_U23
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
EU07 potrafi docenić wychowawczą rolę literatury autobiograficznej jako ważnej części dziedzictwa kulturowego;	K_K01, K_K07
EU08 potrafi wykazać postawę otwartości na wartości reprezentowane przez innych ludzi, rzetelności i sumienności w podejściu do wyznaczonych zadań oraz współdziałać efektywnie w grupie.	K_K06
15. Treści programowe	
Forma zajęć - ćwiczenia	
1) Wprowadzenie do kursu. Prezentacja głównych trendów literatury autobiograficznej oraz metod analizy tekstów literatury faktu. 2) <i>Bridget Jones's Diary</i> Helen Fielding jako fikcyjna autobiografia. 3) Fragmenty książek Janet Frame <i>To the Is-land</i> i Lorna Sage <i>Bad Blood</i> jako przykłady tekstów auto/biograficznych. 4) <i>Into the Wild</i> Jona Krakauera jako reportaż z elementami auto/biograficznymi. 5) <i>I Know Why the Caged Bird Sings</i> Mayi Angelou jako powieść autobiograficzna. 6) <i>Angela's Ashes</i> - zapis wspomnień z dzieciństwa Franka McCourta. 7) Jamaica Kincaid <i>The Autobiography of My Mother</i> - realizm magiczny w auto/biografii. 8) Jeremy Clarkson – publicystyka autobiograficzna, np. wybrane felietony z <i>The World According to Clarkson</i>. 9) Bill Bryson – humor w literaturze non-fiction: <i>Notes from a Small Island</i> lub <i>Notes from a Big Country</i>. 10) Test – tworzenie tekstu własnego w związku z tekstem autobiograficznym. 11) Literatura podróżnicza jako forma auto/biografii np. Christina Dodwell <i>A Traveller on Horseback</i> lub Jonathan Raban <i>Passage to Juneau</i>. 12) Literatura podróżnicza jako kontakt z Innym, np. Bruce Chatwin – <i>The Songlines</i> lub <i>In Patagonia</i>. 13) Prezentacje prac semestralnych studentów. 14) Podsumowanie pracy w semestrze.	
16. Narzędzia/metody dydaktyczne	
1. Metoda podająca/objaśniająca	
2. Metody aktywizujące – dyskusja, burza mózgów	
3. Praca indywidualna	
4. Praca w parach i grupach	
5. Prezentacje prac semestralnych	
6. Praca z tekstem literackim (czytania krytyczne, analiza, interpretacja)	
17. Sposoby oceny (F – formująca; P – podsumowująca)	
F1. Ocena za referat i jego prezentację	

F2. Ocena obecności i aktywności na zajęciach	
F3. Ocena za test śródsesemestralny	
P1. Zaliczenie z oceną na koniec semestru	
18. Obciążenia pracą studenta	
forma aktywności	średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem**	40
Przygotowanie się do zajęć	15
Przygotowanie do testu	10
Przygotowanie pracy semestralnej z prezentacją	10
SUMA	75
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	3
19. Literatura podstawowa i uzupełniająca	
Literatura podstawowa:	
1) Smith, S. and Watson, J. (2001). <i>Reading Autobiography: A Guide for Interpreting Life Narratives</i> . Minneapolis and London: University of Minnesota Press.	
Literatura uzupełniająca:	
1) Pope, R. (2005). <i>The English Studies Book: An Introduction to Language, Literature and Culture</i> . London and New York: Routledge.	
2) Lee, H. (2009). <i>Biography: A Very Short Introduction</i> . New York: Oxford University Press.	
3) Hulme, P. and Youngs, T. (2002). <i>The Cambridge Companion to Travel Writing</i> . Cambridge: Cambridge University Press.	
20. Formy oceny - szczegóły	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu: zajęcia kończą się zaliczeniem z oceną	
Procentowy podział ocenianych efektów uczenia się w kategoriach wiedza, umiejętności, kompetencje: W – 25%, U – 50%, K – 25% - wyliczenie wg przedstawionych powyżej kategorii efektów uczenia się. Na ocenę na koniec kursu składają się poszczególne oceny cząstkowe: 1. Ocena za prezentację multimedialną na temat wybranego tekstu autobiograficznego; 2. Ocena za test śródsesemestralny - zadania otwarte i/lub wielokrotnego wyboru; 3. Ocena za aktywność i udział studenta w zajęciach. Ocena stopnia osiągniętych przez studenta efektów uczenia się następuje wg poniższych kryteriów: 5.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty bez zastrzeżeń 4.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z pojedynczymi brakami/błędami 4.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z nielicznymi brakami/błędami 3.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z wieloma brakami/błędami 3.0 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty z licznymi i istotnymi brakami/błędami (minimalnie wymagany poziom osiągnięcia efektu) 2.0 – zakładany efekt uczenia się nie został osiągnięty W przypadku kolokwium/testów stosuje się jednolite dla Filologii angielskiej przedziały procentowe w ocenianiu	

50%-65,5% - 3,0

66%-75,5% - 3,5

76%-83,5% - 4,0

84%-89,5% - 4,5

90%-100% - 5,0

21. Inne przydatne informacje o przedmiocie

1. Bezpośrednich informacji o problematyce zajęć i treściach programowych udziela prowadzący w trakcie zajęć i podczas konsultacji

2. Zajęcia odbywać się będą w PSW w Białej Podlaskiej

3. Zajęcia odbywać się będą zgodnie z aktualnym planem zajęć

4. Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem

*L – laboratorium (w przypadku zajęć z języka obcego oznacza lektorat)

** Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia **oraz konsultacje**