

KARTA PRZEDMIOTU DLA NABORU 2020/2021

INFORMACJE OGÓLNE

1. Nazwa przedmiotu kształcenia

Historia architektury i sztuki

2. Nazwa jednostki (należy wskazać nazwę zgodnie ze Statutem PSW)

Wydział Nauk o Zdrowiu, Zakład Turystyki i Rekreacji

3. Grupa treści kształcenia

-

4. Typ przedmiotu

obowiązkowy

5. Poziom studiów

Studia pierwszego stopnia

6. Liczba punktów ECTS

3

7. Poziom przedmiotu

(podstawowy, średnio-zaawansowany, zaawansowany)
podstawowy

8. Rok studiów, semestr

I rok, semestr I-zimowy

9. Liczba godzin w semestrze

Wyk.	Ćw.	L*	Prj.	Pbn.	Zp.	Pr.
15	30					

10. Język wykładowy: polski

11. Wykładowca (wykładowcy) (imię i nazwisko, stopień naukowy wykładowcy/wykładowców prowadzących zajęcia)

Ewa Fiutka - dr

INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE

12. Wymagania wstępne

1) Uzyskanie statusu studenta turystyki i rekreacji

13. Cele przedmiotu

C1 Przekazanie studentom wiedzy z zakresu architektury, rzeźby i malarstwa europejskiego

C2 Przybliżenie uwarunkowań historycznych, które kształtowały poszczególne style w sztuce i architekturze europejskiej

C3 Zwrócenie uwagi na wiodących przedstawicieli oraz dzieła z architektury, rzeźby i malarstwa europejskiego, z uwzględnieniem chronologicznego podziału na style

C4 Uświadomienie studentom kanonów sztuki oraz rozwiązań architektonicznych, stosowanych w poszczególnych okresach

C5 Uwrażliwienie na piękno i sposób jego wyrażania; świadomość dziedzictwa historycznego w zakresie malarstwa, rzeźby i architektury

14. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych

Student, który zaliczył przedmiot:	odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
WIEDZA	
EU01 Student przedstawia w uporządkowany sposób informacje na temat architektury, rzeźby oraz malarstwa europejskiego	K_W01, K_W02
EU02 Student wymienia wiodących twórców: architektów, rzeźbiarzy i malarzy oraz ich dzieła	K_W01, K_W02
UMIEJĘTNOŚCI	
EU03 Student potrafi rozpoznać i omówić najważniejsze cechy stylów sztuki oraz architektury	K_U03
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	

EU04 Student jest gotów do samodzielnego zdobywania i doskonalenia wiedzy z zakresu historii architektury i sztuki	K_K08
EU05 Student jest gotów do docenienia dziedzictwa kulturowego ludzkości oraz wykazania się postawą odpowiedzialności za zachowanie tradycji i dziedzictwa kulturowego Europy, kraju, lokalnej społeczności	K_K11
15. Treści programowe	
Forma zajęć - wykłady	
1) Podstawowe określenia z historii architektury i sztuki. 2) Sztuka prehistoryczna i sztuka Mezopotamii. 3) Sztuka starożytna (Egipt, Grecja, Rzym). 4) Sztuka bizantyjska, romańska i gotycka. 5) Sztuka renesansu, baroku, klasycyzmu i XIX-wieczna. 6) Typy budowli architektonicznych i ich rozwój – świątynie. 7) Typy budowli architektonicznych i ich rozwój – zamki, pałace. 8) Budynki użyteczności publicznej. 9) Architektura Lubelszczyzny i Białej Podlaskiej. 10) Sztuka XX wieku.	
Forma zajęć – ćwiczenia	
1) Historia sztuki jako nauka. 2) Sztuka starożytna (Egipt, Grecja, Rzym). 3) Sztuka wczesnochrześcijańska i bizantyjska. 4) Sztuka romańska w Europie. 5) Sztuka gotycka w Europie. 6) Sztuka renesansu w Europie. 7) Sztuka baroku w Europie. 8) Sztuka klasycyzmu w Europie. 9) Sztuka XIX wieku w Europie. 10) Sztuka XX wieku w Europie.	
16. Narzędzia/metody dydaktyczne	
1. Dyskusja	
2. Prezentacje multimedialne	
17. Sposoby oceny (F – formująca; P – podsumowująca)	
F1. Portfolio	
F2. Obecność i aktywność na zajęciach	
F3. Testy pisemne na zajęciach	
P1. Zaliczenie z oceną	
P2. Egzamin pisemny	
18. Obciążenia pracą studenta	
forma aktywności	średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem**	60
Nakład pracy studenta	15
SUMA	75
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	
	3
19. Literatura podstawowa i uzupełniająca	
Literatura podstawowa:	
1) Glancey, J. (2002). <i>Historia architektury</i> . Warszawa: Wydawnictwo Arkady.	
2) Faryna-Paszkiewicz, F., Omilanowska, M., Pasieczny, R. (2001). <i>Atlas zabytków architektury w Polsce</i> . Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.	
3) Koch, W. (2005). <i>Style w architekturze: arcydzieła budownictwa europejskiego od antyku po czasy współczesne</i> . Warszawa: Świat Książki.	
4) Orzechowska-Kowalska, K. (2003). <i>Dzieje architektury inaczej</i> . Kraków: Drukarnia GS.	
Literatura uzupełniająca:	
1) Białostocki, J. (2001). <i>Sztuka cenniejsza niż złoto</i> . Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.	

2) Davidson Cragoe, C. (2008). *Jak czytać architekturę?*. Warszawa: Wydawnictwo Arkady.

3) Pevsner, N.. (2013). *Historia architektury europejskiej*. Warszawa: Wydawnictwo Arkady.

20. Formy oceny – szczegóły

Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu: zajęcia kończą się zaliczeniem z oceną oraz egzaminem

Ocena stopnia osiągniętych przez studenta efektów kształcenia następuje wg poniższych kryteriów:

5.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty bez zastrzeżeń

4.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z pojedynczymi brakami/błędami

4.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z nielicznymi brakami/błędami

3.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z wieloma brakami/błędami

3.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z licznymi i istotnymi brakami/błędami (minimalnie wymagany poziom osiągnięcia efektu)

2.0 – zakładany efekt uczenia się nie został osiągnięty

W przypadku testów stosuje się poniższe przedziały procentowe w ocenianiu

50%-65,5% - 3,0

66%-75,5% - 3,5

76%-83,5% - 4,0

84%-89,5% - 4,5

90%-100% - 5,0

W semestrze przewidziane są dwa testy pisemne (po 60 minut każdy – pytania problemowe, wyjaśnienie pojęć, dopasowanie twórców i cech charakterystycznych do epoki) oraz przygotowanie portfolio (opis wybranej budowli oraz zdjęcia przykładowych budowli lub obrazów reprezentujących daną epokę).

Z egzaminu zwolniony jest student, który na zaliczenie ćwiczeń otrzyma przynajmniej ocenę dobrą (4.0) i otrzymuje z egzaminu taką samą ocenę jak na zaliczenie. Student może pisać egzamin, jeśli otrzymał ocenę dobrą lub wyżej na zaliczenie. W tej sytuacji otrzymuje ocenę wynikającą z pracy pisemnej na egzaminie.

21. Inne przydatne informacje o przedmiocie

1. Bezpośrednich informacji o problematyce zajęć i treściach programowych udziela Prowadzący w trakcie zajęć i podczas konsultacji

2. Zajęcia odbywać się będą w PSW w Białej Podlaskiej lub online

3. Zajęcia odbywać się będą zgodnie z aktualnym planem zajęć

4. Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem

* L – laboratorium (w przypadku zajęć z języka obcego oznacza lektorat)

** – Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia **oraz konsultacje**