

KARTA PRZEDMIOTU NA ROK AKADEMICKI 2020/2021

INFORMACJE OGÓLNE

1. Nazwa przedmiotu kształcenia

Socjologia kultury

2. Nazwa jednostki (należy wskazać nazwę zgodnie ze Statutem PSW)

Wydział Nauk Społecznych i Humanistycznych

Zakład Socjologii

3. Grupa treści kształcenia

(moduł może być realizowany w ramach treści kształcenia ogólnego, podstawowego, kierunkowego, specjalnościowego lub innego)

kierunkowego

4. Typ przedmiotu

(obowiązkowy, do wyboru)

obowiązkowy

5. Poziom studiów

stopnia I

6. Liczba punktów ECTS

3

7. Poziom przedmiotu

średnio-zaawansowany

8. Rok studiów, semestr

II rok, semestr III-zimowy

9. Liczba godzin w semestrze

Wyk.	Ćw.	L*	Prj.	Pbn.	Zp.	Pr.
30	15					

10. Język wykładowy: polski

11. Wykładowca (wykładowcy) (imię i nazwisko, stopień naukowy wykładowcy/wykładowców prowadzących zajęcia) Hanna Podedworna, dr hab prof. PSW

INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE

12. Wymagania wstępne

1) Znajomość podstawowych pojęć socjologicznych

13. Cele przedmiotu

C1 Poznanie podstawowej wiedzy i terminologii z zakresu socjologii kultury.

C2 Poznanie cech kultury polskiej i europejskiej, nabycie umiejętności samodzielnego analizowania obecnie zachodzących przemian kulturowych, m.in. wpływu globalizacji na kultury narodowe i regionalne.

C3 Poznanie wyników badań empirycznych na temat uczestnictwa w kulturze Polaków.

14. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych

Student, który zaliczył przedmiot:

odniesienie do
kierunkowych efektów
uczenia się

WIEDZA

EU01 ma uporządkowaną wiedzę na temat socjologii kultury;

K_W02,

EU02 ma uporządkowaną wiedzę o instytucjach kultury i sposobach ich badania;

K_W04

UMIEJĘTNOŚCI

EU03 potrafi przeprowadzić obserwację zjawiska z dziedziny kultury;

K_U01,

EU04 potrafi wypowiadać się w mowie i piśmie na temat praktyk kulturalnych i partycypacji kulturalnej;

K_U05

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

EU05 ma przekonanie o znaczeniu badania sfery kultury;	K_K02
15. Treści programowe	
Forma zajęć - wykłady	
1) Socjologia kultury: zakres problemowy subdyscypliny i metody badań. 2) Specyfika socjologicznego podejścia w badaniu kultury. 3) Socjologia kultury wobec zmian rzeczywistości kulturowej: kanon i jego zanikanie. 4) Kultura jako wytwór społeczny. Proces nabywania kultury, akulturacja i socjalizacja. 5) Produkcja, dystrybucja i odbiór kultury. Rynki i przemysły kultury. 6) Uczestnictwo w kulturze i jego badanie, praktyki kulturowe. 7) Kultura masowa a kultura popularna, wskaźniki uczestnictwa w kulturze. 8) Zróżnicowanie kultury w społeczeństwach współczesnych. 9) Kultura współczesna jako kultura eventowa. Kultura nadmiaru. 10) Nowe praktyki kulturowe Polaków. 11) Dynamika kultury (teoria konwergencji, teoria dyfuzji). 12) Zmiany społeczno-kulturowe, problemy tożsamości zbiorowej i indywidualnej. 13) Kultury narodowe i ich przemiany. 14) Rewolucje medialne a wspólnoty kulturowe. 15) Sztuka i zabawa w kulturze współczesnej.	
Forma zajęć – ćwiczenia/laboratoria/zajęcia praktyczne itp.	
1) Wspólnoty wyobrażone i tożsamość narodowa. 2) Instytucje kultury w Polsce i ich zróżnicowanie. 3) Aktywność kulturalna Polaków. 4) Gry i zabawy ruchowe jako element dziedzictwa kulturowego polskiej wsi. 5) Ekonomizacja i prywatyzacja uczestnictwa w kulturze. 6) Kultura konsumpcji i style konsumowania. 7) Kultura popularna i masowa. 8) Klasy społeczne, gust i styl, dystynkcje. 9) Aktywność Polaków w czasie wolnym. 10) Nowe media i uczestnictwo w kulturze. 11) Kultury regionalne i lokalne. Koncepcja dziedzictwa kulturowego. 12) Tradycje, wynajdowanie tradycji i komercjalizacja dziedzictwa kulturowego. 13) Mediatyzacja zabawy w kulturze współczesnej.	
16. Narzędzia/metody dydaktyczne	
1. Wykład w formie prezentacji multimedialnej	
2. Przygotowywanie prezentacji przez studentów	
3. Wykonanie obserwacji lokalnej instytucji kultury (ćwiczenia)	
4. Dyskusje na temat przeczytanej lektury (ćwiczenia)	
17. Sposoby oceny (F – formująca; P – podsumowująca)	
F1. Ocena zadań o charakterze praktycznym	
F2. Ocena wystąpień studentów	
P1. Ocena aktywności na zajęciach	
P2. Zaliczenie z oceną (ćwiczenia)	
P3. Egzamin końcowy w formie testu (wykład)	

18. Obciążenia pracą studenta	
forma aktywności	średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem**	55
Przygotowanie do ćwiczeń	10
Przygotowanie do egzaminu	10
SUMA	75
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	3
19. Literatura podstawowa i uzupełniająca	
Literatura podstawowa:	
1) Golka Marian, Socjologia Kultury, Wyd. Nowe, Warszawa 2013, Wyd. Naukowe Scholar.	
2) Krajewski Marek, Kultury kultury popularnej, Poznań 2005, Wyd. Naukowe UAM, R.I. (on-line).	
3) Sztompka P., O pojęciu kultury raz jeszcze, „Studia Socjologiczne” 1/2019 on-line.	
Literatura uzupełniająca: Wszystkie pozycje dostępne on-line	
1) Burdyka Konrad, Gry i zabawy ruchowe jako element dziedzictwa kulturowego polskiej wsi, pdf.	
2) Dymitr Gafarowski, Globalizacja a kultura narodowa. Perspektywa europejska, pdf.	
3) Juza Marta, Perspektywy rozwoju kultury popularnej w obliczu nowych mediów, pdf.	
4) Kaprańska Łucja, „Nasze strony”. Ojczyzna prywatna i ideologiczna na portalach polskich emigrantów w Wielkiej Brytanii, Media i Społeczeństwo, 2017, nr. 7.	
5) Kruczkowska P. Urzędnik kontra menadżer – przemiany roli kierownika instytucji kultury, „Przegląd Socjologii Jakościowej” 2016, t.2 (on-line).	
6) Kulturalna hierarchia. Nowe dystynkcje i powinności w kulturze a stratyfikacja społeczna, Gdańsk 2016, Instytut Kultury Miejskiej, s. 111-131, pdf.	
7) Oddolne tworzenie kultury. Perspektywa antropologiczna. Raport z badań, Warszawa 2015, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.	
8) Popularność muzyki disco polo, CBOS, Raport 104/2018.	
9) Patriotyzm Polaków, CBOS Raport 105/2018.	
10) Co przyniesie przyszłość- o horoskopach ..., Raport CBOS 103/2018.	
11) Korzystanie z Internetu, Raport CBOS 62/2018.	
12) Stan czytelnictwa w Polsce w 2019 roku, Biblioteka Narodowa.	
13) Szulborska-Łukaszewicz J. Instytucje kultury w Polsce. Specyfika ich organizacji i finansowania, „Zarządzanie w Kulturze”, 2012, nr 13, z.4 (pdf.).	
20. Formy oceny – szczegóły	
Ocena zadań praktycznych	
Ocena referatu studenta	
Ocena aktywności na ćwiczeniach	
Ocena końcowa zaliczenia ćwiczeń będzie średnią arytmetyczną ocen cząstkowych	
Ocena testu egzaminacyjnego (wykłady)	
21. Inne przydatne informacje o przedmiocie	
1. Bezpośrednich informacji o problematyce zajęć i treściach programowych udziela prowadzący w trakcie zajęć i podczas konsultacji.	
2. Zajęcia odbywać się będą w PSW w Białej Podlaskiej.	
3. Zajęcia odbywać się będą zgodnie z aktualnym planem zajęć.	
4. Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem.	

* L – laboratorium (w przypadku zajęć z języka obcego oznacza lektorat)

** – Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia **oraz konsultacje**