

KARTA MODUŁU KSZTAŁCENIA 2020/2021

Informacje ogólne

1 Nazwa modułu kształcenia/przedmiotu

Kultura rosyjska

2 Nazwa jednostki prowadzącej moduł (Katedra, Zakład)

Wydział Nauk Społecznych i Humanistycznych, Zakład Neofilologii

3 Kod modułu (wypełnia koordynator ECTS)**4 Grupa treści kształcenia**

(ogólnego, podstawowego, kierunkowego, specjalnościowego, itp.)

5 Typ modułu

(obowiązkowy, fakultatywny)

obowiązkowy

grupa treści kształcenia kierunkowego

6 Poziom studiów

(studia I, II stopnia, studia podyplomowe)

7 Liczba punktów ECTS

2

8 Poziom przedmiotu

(podstawowy, średnio-zaawansowany, zaawansowany)

studia I stopnia

zaawansowany

9 Rok studiów, semestr

III rok - semestr V - zimowy

10 Liczba godzin w semestrze

wyk. ćw. lab. sem. proj.

11 Liczba godzin w tygodniu

wyk. ćw. lab. sem. proj.

studia stacjonarne

-

30

-

-

-

-

2

-

-

-

studia niestacjonarne

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

12 Język wykładowy: rosyjski**13 Wykładowca (wykładowcy) (imię i nazwisko, stopień naukowy oraz adres e-mailowy)**Joanna Kozak-Solarz, mgr, ASIA.BP@interia.pl

Informacje szczegółowe

14 Wymagania wstępne

Zaliczony semestr IV

15 Cele przedmiotu

C1 Znajomość najważniejszych etapów rozwoju różnych dziedzin kultury rosyjskiej, najciekawszych zjawisk oraz głównych wydarzeń w życiu kultury Rosji na przestrzeni wieków.

C2 Znajomość z największymi twórcami kultury rosyjskiej oraz ich dziełami, będącymi częścią kultury światowej.

C3 Znajomość podstawowej terminologii (pojęć) z zakresu kultury rosyjskiej.

C4 Umiejętność rozpoznawania i umiejscawiania w odpowiednim kontekście najistotniejszych zjawisk i osiągnięć kultury rosyjskiej w różnych dziedzinach sztuki (rosyjska sztuka ludowa, architektura, malarstwo, muzyka, film), umiejętność ich interpretacji oraz dokonania periodyzacji kultury Rosji.

C5 Formowanie postawy otwartości i zainteresowania kulturą rosyjską oraz uświadomienie różnorodności kulturowej i przynależności tejże kultury do kręgu kultury europejskiej i światowej.

16 Efekty kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych

nr	student, który zaliczył przedmiot, potrafi:	odniesienie do celów przedmiotu
EK01	wykazać się wiedzą na temat najważniejszych etapów rozwoju różnych dziedzin kultury rosyjskiej, najciekawszych zjawisk oraz głównych wydarzeń w życiu kultury Rosji na przestrzeni wieków;	C1
EK02	wykazać się wiedzą na temat największych twórców kultury rosyjskiej oraz ich dzieł, będących częścią kultury światowej;	C2
EK03	zastosować w praktyce podstawowe terminy i pojęcia z zakresu kultury rosyjskiej;	C3
EK04	potrafi rozpoznać i umiejscowić w odpowiednim kontekście najistotniejsze zjawiska i osiągnięcia kultury rosyjskiej w różnych dziedzinach sztuki (rosyjska sztuka ludowa, architektura, malarstwo, muzyka, film), zinterpretować je, a także dokonać periodyzacji kultury Rosji;	C4

EK05	wykazać postawę otwartości na nową wiedzę i zainteresowanie Rosją (interesuje się kulturą rosyjską, jej historią i dniem dzisiejszym) oraz wrażliwość i tolerancję względem odmienności kulturowej Rosji.	C5		
17 Treści programowe				
	forma zajęć - ćwiczenia	liczba godzin S	liczba godzin NS	odniesienie do efektów kształcenia dla przedmiotu
ĆW1	Muzyka rosyjska (twórczość wybitnych przedstawicieli muzyki rosyjskiej na wybranych przykładach). Rozwój rosyjskiej profesjonalnej kultury muzycznej. Początki rosyjskiej szkoły narodowej. M. Glinka, A. Dargomyżski. Twórczość grupy kompozytorów, znanej jako Potężna Gromadka (Могучая кучка) – M. Bałakiriew, A. Borodin, C. Cui, M. Musorgski. N. Rimski-Korsakow. Rosyjskie Towarzystwo Muzyczne – A. Rubinstein. Piotr Czajkowski. Plejada kompozytorów rosyjskich początku XX w. – A. Skriabin, S. Rachmaninow, I. Strawinski. Twórczość największych kompozytorów rosyjskich XX w. – S. Prokofiewa i D. Szostakowicza. Współczesna muzyka rozrywkowa – wykonawcy, zespoły.	14	-	EK01-EK05
ĆW2	Rosyjska i radziecka sztuka filmowa. Projekcja filmu Siergieja Selianowa „Русская идея” (История русского кино). Geneza i początki kinematografii w Rosji. Wytwórnie A. Drankowa i A. Chanżonkowa. Wybitne indywidualności przedrewolucyjnego kina rosyjskiego – W. Gardin, J. Protazanow, J. Bauer, Dż. Wiertow, L. Kuleszow (charakter i problematyka filmów, główne dokonania). G. Kozincew i L. Trauberg i ich fabryka ekscentrycznego aktora. Koncepcja sztuki filmowej, główne realizacje. S. Eisenstein – droga twórcza, główne realizacje, pojęcie filmu intelektualnego. W. Pudowkin – droga twórcza, główne realizacje, pojęcie filmu psychologicznego. Lata trzydzieste w dziejach kinematografii rosyjskiej. Rozwój komedii – G. Aleksandrow, I. Pyriew. Kinematografia rosyjska w okresie II wojny światowej. Kierunki poszukiwań kina w okresie powojennym – batalistyka, film biograficzny. Przełom 1954/55 – S. Gierasimow, S. Jutkiewicz, M. Kałatozow. Wybitne debiuty po roku 1956 – G. Czuchraj, A. Chucyjew, S. Bondarczuk i in. Indywidualności lat 60-tych i 70-tych – M. Romm, W. Szukszyn, A. Tarkowski; Najnowsze dokonania kinematografii rosyjskiej – A. Konczałowski, G. Danielija, S. Bodrow, N. Michałkow. Analiza wybranych współczesnych produkcji filmowych.	16	-	EK01-EK05
suma godzin		30	-	
18 Narzędzia/metody dydaktyczne				
1.	Konwersatorium z elementami wykładu, dyskusje, referaty, indywidualne prezentacje wybranych zagadnień, ćwiczenia powtórzeniowe			
2.	Analiza i interpretacja tekstów, materiałów źródłowych			
3.	Wykorzystanie projekcji multimedialnych; projekcje filmów			
4.	Praca samodzielna, w grupach, w parach			

19 Sposoby oceny (F – formująca, P – podsumowująca)

- F1. Oceny cząstkowe uzyskiwane w wyniku kontroli bieżącej (przygotowanie oraz aktywność na zajęciach), oceny z testów/kolokwium pisemnych oraz odpowiedzi ustnych z omawianych kręgów tematycznych
- F2. Ocena ogólnego zaangażowania, aktywności i samodzielności studenta
- P1. Zaliczenie z oceną, ocena końcowa jest wypadkową ocen cząstkowych

20 Obciążenie pracą studenta

forma aktywności	średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności	
	S	NS
Godziny kontaktowe z nauczycielem	30	-
Przygotowanie się do zajęć	8	-
Studiowanie literatury przedmiotu	10	-
Przygotowanie się do kolokwium	10	-
Udział w konsultacjach	2	-
SUMA	60	-
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2	-

21 Literatura podstawowa i uzupełniająca**Literatura podstawowa:**

1. Бахмет Т. (сост.), *История русской музыки, Иллюстрированное издание*, Москва 2012.
2. Бахмет Т. (сост.), *История русской музыки, Иллюстрированное издание*, Москва 2012.
3. Кузнецов А. Л., Кожевникова М. Н., Дмитрова И. И., Перелюбская О. С., *Из истории русской культуры*, Москва 2009.
4. Suchanek L. (red.), *Rosjoznawstwo. Wprowadzenie do studiów nad Rosją*, Kraków 2004.
5. Вишняков С. А., *Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство. Учебное пособие*, Москва 2012.
6. Вишняков С. А., *История государства и культуры России в кратком изложении. Социокультуроведение России. Учебное пособие*, Москва 2001.
7. Dobrowolski J., *Туры по России*, Warszawa 2001.
8. Вьюнов Ю., Данецка И., Стародубцев В., *Россия: страна и люди, Хрестоматия для поляков, изучающих русский язык, историю и культуру России*, Opole 2004.
9. Mucha B., *Sztuka filmowa w Rosji 1896–1996*, Piotrków Trybunalski 2002.
10. Małek E., Wawrzyńczyk J., *Kultura rosyjska: postacie – wydarzenia – symbole – daty*, Warszawa 2001.
11. Materiały autentyczne: artykuły prasowe, materiały audiowizualne, przewodniki turystyczne, tematyczne rosyjskojęzyczne strony i portale internetowe.

Literatura uzupełniająca:

1. Jurieniew R., *Historia filmu radzieckiego*, Warszawa 1977.
2. Figes O., *Taniec Nataszy. Z dziejów kultury rosyjskiej*, Warszawa 2007.
3. Вишняков С. А., *Культура России от Древней Руси до наших дней (культуроведение России): учебное пособие*, Москва 2010.
4. Зоркая Н., *История советского кино*, Санкт-Петербург 2005.
5. Jurieniew R., *Historia filmu radzieckiego*, Warszawa 1977.
6. Dołmatowska G., Szyłowa I., *Sylwetki radzieckiego ekranu*, Moskwa 1980.
7. Белоброва Л. В., *Славные имена*, Москва 2001.
8. Мусский И. А., *100 великих режиссёров*, Москва 2006.
9. Мусский И. А., *100 великих актёров*, Москва 2006.
10. Biełousowa W., Markunas A., *В мире культурологических понятий, идей, направлений*, Poznań 2004.

11. Маркунас А., *Справочник по русскому искусству*, Poznań 2002.

12. *Остановка: Россия!* Magazyn dla uczących się języka rosyjskiego

13. Chlebda B., Przewodnik po stron@ch Runetu, Opole 2004.

22 Kryteria oceny *

Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu: zajęcia kończą się zaliczeniem z oceną

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z testów i kolokwium częściowych oraz odpowiedzi ustnych.

Skala ocen stosowana przy ocenie testów i kolokwium zaliczeniowego:

50-65% - 3,0

66-75% - 3,5

76-83% - 4,0

84-89% - 4,5

90-100% - 5,0

W przypadku odpowiedzi ustnych stosuje się kryteria stanowiące ocenę stopnia osiągniętych przez studenta efektów uczenia się:

5.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty bez zastrzeżeń

4.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z pojedynczymi brakami/błędami

4.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z nielicznymi brakami/błędami

3.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z wieloma brakami/błędami

3.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z licznymi i istotnymi brakami/błędami
(minimalnie wymagany poziom osiągnięcia efektu)

2.0 – zakładany efekt uczenia się nie został osiągnięty

23 Inne przydatne informacje o przedmiocie

1. Bezpośrednich informacji o problematyce zajęć i treściach programowych udziela prowadzący w trakcie zajęć i podczas konsultacji.

2. Zajęcia odbywać się będą w PSW w Białej Podlaskiej.

3. Zajęcia odbywać się będą zgodnie z aktualnym planem zajęć.

4. Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem.

*do decyzji koordynatora

Tabela podsumowująca

Efekt kształcenia	Odniesienie danego efektu do efektów zdefiniowanych dla całego programu („kierunkowych”)	Cele przedmiotu	Treści programowe	Narzędzia/metody dydaktyczne	Sposób oceny
EK01	K_W06, K_W07	C1	ĆW1-ĆW2	1-5	F1, F2, P1
EK02	K_W06	C2	ĆW1-ĆW2	1-5	F1, F2, P1
EK03	K_U02	C3	ĆW1-ĆW2	1-5	F1, F2, P1
EK04	K_U04, K_U07	C4	ĆW1-ĆW2	1-5	F1, F2, P1
EK05	K_K02, K_K03	C5	ĆW1-ĆW2	1-5	F1, F2, P1