

KARTA PRZEDMIOTU NA ROK AKADEMICKI 2020/2021						
INFORMACJE OGÓLNE						
1. Nazwa przedmiotu kształcenia Kultura rosyjska						
2. Nazwa jednostki prowadzącej moduł (należy wskazać nazwę zgodnie ze Statutem PSW) Wydział Nauk Społecznych i Humanistycznych, Zakład Neofilologii						
3. Grupa treści kształcenia (moduł może być realizowany w ramach treści kształcenia ogólnego, podstawowego, kierunkowego, specjalnościowego lub innego) treści kształcenia kierunkowego						
4. Typ przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru) obowiązkowy						
5. Poziom studiów stopnia I						
6. Liczba punktów ECTS 1						
7. Poziom przedmiotu (podstawowy, średnio-zaawansowany, zaawansowany) średnio-zaawansowany						
8. Rok studiów, semestr II rok, semestr IV – letni						
9. Liczba godzin w semestrze						
Wyk.	Ćw.	L*	Prj.	Pbn.	Zp.	Pr.
	30					
10. Język wykładowy: rosyjski						
11. Wykładowca (wykładowcy) (imię i nazwisko, stopień naukowy wykładowcy/wykładowców prowadzących zajęcia) Joanna Kozak-Solarz, mgr						
INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE						
12. Wymagania wstępne						
1. Ogólna orientacja w zagadnieniach kulturalnych Rosji						
2. Przygotowanie językowe pozwalające na zrozumienie treści ćwiczeń, rozumienie literatury przedmiotu, a także na konwersację w ramach ćwiczeń						
13. Cele przedmiotu						
C1 znajomość podstawowej terminologii (pojęć) z zakresu kultury rosyjskiej;						
C2 znajomość najważniejszych etapów rozwoju różnych dziedzin kultury rosyjskiej, najciekawszych zjawisk oraz głównych wydarzeń w życiu kultury Rosji na przestrzeni wieków;						
C3 znajomość z największymi twórcami kultury rosyjskiej oraz ich dziełami, będącymi częścią kultury światowej;						
C4 umiejętność rozpoznawania i umiejscawiania w odpowiednim kontekście najistotniejszych zjawisk i osiągnięć kultury rosyjskiej w różnych dziedzinach sztuki (rosyjska sztuka ludowa, architektura, malarstwo, film), umiejętność ich interpretacji oraz dokonania periodyzacji kultury Rosji;						
C5 formowanie postawy otwartości, wzbudzenie zainteresowania kulturą rosyjską oraz uświadomienie różnorodności kulturowej i przynależności tejże kultury do kręgu kultury europejskiej i światowej.						
14. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych						
Student, który zaliczył przedmiot:					odniesienie do kierunkowych	

	efektów uczenia się
WIEDZA	
EU01 zna podstawowe terminy i pojęcia z zakresu kultury rosyjskiej;	K_W02
EU02 posiada wiedzę na temat najważniejszych etapów rozwoju różnych dziedzin kultury rosyjskiej, najciekawszych zjawisk oraz głównych wydarzeń w życiu kultury Rosji na przestrzeni wieków;	K_W06, K_W07
EU03 posiada wiedzę na temat największych twórców kultury rosyjskiej oraz ich dzieł, będących częścią kultury światowej;	K_W06
UMIĘTNOŚCI	
EU04 rozpoznaje i umiejscawia w odpowiednim kontekście najistotniejsze zjawiska i osiągnięcia kultury rosyjskiej w różnych dziedzinach sztuki (rosyjska sztuka ludowa, architektura, malarstwo, muzyka, film), interpretuje je, a także dokonuje periodyzacji kultury Rosji;	K_U04, K_U07
EU05 stosuje w praktyce podstawowe terminy i pojęcia z zakresu kultury rosyjskiej;	K_U02
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
EU06 wykazuje postawę otwartości na nową wiedzę i zainteresowanie Rosją (interesuje się kulturą rosyjską, jej historią i dniem dzisiejszym) oraz wykazuje wrażliwość i tolerancję względem odmienności kulturowej Rosji.	K_K02, K_K03
15. Treści programowe	
Forma zajęć – ćwiczenia	
1. Rosyjska sztuka ludowa. Obróbka drzewa. Rzeźbienie w drewnie (koronka drewniana, wyroby z kory brzozonej, drewniane zabawki). Malowidła na drewnie. Artystyczne wyroby ceramiczne. Zabawki gliniane. Artystyczne wyroby z laki. Malowidła na metalu, tkaninach. 2. Architektura rosyjska. Rosyjska architektura sakralna drewniana, murowana. Zabytki architektury drewnianej i kamiennej na wybranych przykładach. 3. Ikona – geneza, kompozycja, typologia, treść i znaczenie. Ikonostas – struktura i symbolika. Malarstwo ikon. 4. Malarstwo rosyjskie XVIII–XIX w. (<i>twórczość wybitnych przedstawicieli malarstwa rosyjskiego na wybranych przykładach</i>). Malarstwo rosyjskie XVIII w. – wybitni portreciści. Malarstwo rosyjskie I i II połowy XIX w. Towarzystwo Objazdowych Wystaw Artystycznych – tło historyczno-społeczne, podstawowe założenia, działalność oraz najwybitniejsi przedstawiciele rosyjskiego malarstwa pejzażowego i krajobrazowego. 5. Podsumowanie materiału.	
16. Narzędzia/metody dydaktyczne	
1. Konwersatorium z elementami wykładu, dyskusje, referaty, indywidualne prezentacje wybranych zagadnień, ćwiczenia powtórzeniowe	
2. Analiza i interpretacja tekstów, materiałów źródłowych	
3. Wykorzystanie projekcji multimedialnych; projekcje filmów	
4. Praca indywidualna, w grupach, w parach	
5. Komentarze i objaśnienia prowadzącego zajęcia	
6. Konsultacje	
17. Sposoby oceny (F – formująca; P – podsumowująca)	
F1. Oceny cząstkowe uzyskiwane w wyniku kontroli bieżącej (przygotowanie oraz aktywność na zajęciach), oceny z testów/kolokwii pisemnych oraz odpowiedzi ustnych z omawianych kręgów tematycznych	
F2. Ocena ogólnego zaangażowania, aktywności i samodzielności studenta	
P1. Zaliczenie z oceną, ocena końcowa jest wypadkową ocen cząstkowych	
18. Obciążenia pracą studenta	
forma aktywności	średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności

Godziny kontaktowe z nauczycielem**	30
SUMA	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	1
19. Literatura podstawowa i uzupełniająca	
Literatura podstawowa:	
1) Алленов М. М., Евангулова О. С., Лифшиц, Л. И., <i>Русское искусство X – начала XX века. Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика</i> , Москва 1989.	
2) Кузнецов А. Л., Кожевникова М. Н., Дмитрова, И. И., Перелюбская О. С., <i>Из истории русской культуры</i> , Москва 2009.	
3) Dobrowolski J., <i>Туры по России</i> , Warszawa 2001.	
4) Вишняков С. А., <i>Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство</i> , Учебное пособие, Москва 2012.	
5) Вишняков С. А., <i>История государства и культуры России в кратком изложении. Социокультуроведение России</i> , Учебное пособие, Москва 2001.	
6) Suchanek L. (red.), <i>Rosjoznawstwo. Wprowadzenie do studiów nad Rosją</i> , Podręcznik akademicki, Kraków 2004.	
7) Bazyłow L., <i>Historia nowożytnej kultury rosyjskiej</i> , PWN, Warszawa 1986.	
8) Ефремова Л. А., <i>Русская иконопись. Художественные направления и стили</i> , Москва 2008.	
9) Lewicki R., <i>Христианство. Русский словарь / Chrześcijaństwo. Słownik rosyjsko-polski</i> , Warszawa 2002.	
10) Małek E., Wawrzyńczyk J., <i>Kultura rosyjska: postacie – wydarzenia – symbole – daty</i> , Warszawa 2001.	
11) Wydawnictwa albumowe malarstwa rosyjskiego i rosyjskiej sztuki ludowej.	
12) Materiały autentyczne: artykuły prasowe, materiały audiowizualne, przewodniki turystyczne, tematyczne rosyjskojęzyczne strony i portale internetowe.	
Literatura uzupełniająca:	
1) Кузнецов А. Л., Кожевникова М. Н., Дмитрова, И. И., Перелюбская О. С., <i>Из истории русской культуры</i> , Москва 2009.	
2) Вишняков С. А., <i>Культура России от Древней Руси до наших дней (культуроведение России): учебное пособие</i> , Москва 2010.	
3) Молотова В. Н., <i>Декоративно-прикладное искусство</i> , Москва 2010.	
4) Сапронов П. А., <i>Русская культура IX-XX вв.</i> , Санкт-Петербург 2005.	
5) Popova O., Smirnova E., Cortesi P., <i>Ikony</i> , Warszawa 2000.	
6) Nowak J., Małysa O., <i>Tradycje kulturowo-religijne prawosławia i katolicyzmu, Культурно-религиозные традиции православия и католицизма</i> , Katowice 2005.	
7) Белоброва Л. В., <i>Славные имена</i> , Москва 2001.	
8) Самин Д. К., <i>100 великих художников</i> , Москва 2005.	
9) Маркунас А., <i>Справочник по русскому искусству</i> , Poznań 2002.	
10) Полевой В. М. (гл. ред.), <i>Популярная художественная энциклопедия. Архитектура. Живопись. Скульптура, Графика. Декоративное искусство</i> , Москва 1986.	
11) Biełousowa W., Markunas A., <i>В мире культурологических понятий, идей, направлений</i> , Poznań 2004.	
12) Burnewicz Z., Górka L., <i>Materiały do praktycznej nauki języka rosyjskiego</i> , Gdańsk 1995.	
13) <i>Остановка Россия! Magazyn dla uczących się języka rosyjskiego</i>	
14) Chlebda B., <i>Przewodnik po stronach Runetu</i> , Opole 2004.	
20. Formy oceny – szczegóły	

Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu: zajęcia kończą się zaliczeniem z oceną.

Procentowy podział ocenianych efektów w kategoriach wiedza, umiejętności, kompetencje:

W – 50%, U – 33%, K – 17%

Do oceny stopnia osiągniętych przez studenta efektów uczenia się brane są pod uwagę następujące kryteria:

- obecność oraz aktywne uczestnictwo w zajęciach;
- systematyczne przygotowywanie na zajęcia zadanego materiału;
- uzyskanie pozytywnych wyników z 2 testów śródsesemestralnych w formie pisemnej (testy zawierają zadania otwarte i/lub wyboru);
- zaliczenie ustnej prezentacji na wybrany temat z zakresu omawianych zagadnień z użyciem multimedialnych.

Skala ocen stosowana przy ocenie testów i kolokwium zaliczeniowego:

50-65% - 3,0

66-75% - 3,5

76-83% - 4,0

84-89% - 4,5

90-100% - 5,0

W przypadku odpowiedzi ustnych stosuje się kryteria stanowiące ocenę stopnia osiągniętych przez studenta efektów uczenia się:

5.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty bez zastrzeżeń

4.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z pojedynczymi brakami/błędami

4.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z nielicznymi brakami/błędami

3.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z wieloma brakami/błędami

3.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z licznymi i istotnymi brakami/błędami (minimalnie wymagany poziom osiągnięcia efektu)

2.0 – zakładany efekt uczenia się nie został osiągnięty

21. Inne przydatne informacje o przedmiocie

1. Bezpośrednich informacji o problematyce zajęć i treściach programowych udziela prowadzący w trakcie zajęć i podczas konsultacji

2. Zajęcia odbywać się będą w PSW w Białej Podlaskiej

3. Zajęcia odbywać się będą zgodnie z aktualnym planem zajęć

4. Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem

*L – laboratorium (w przypadku zajęć z języka obcego oznacza lektorat)

** Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia **oraz konsultacje**