

KARTA PRZEDMIOTU DLA NABORU 2020/2021						
INFORMACJE OGÓLNE						
1. Nazwa przedmiotu kształcenia Kanon literatury rosyjskiej						
2. Nazwa jednostki (należy wskazać nazwę zgodnie ze Statutem PSW) Wydział Nauk Społecznych i Humanistycznych, Zakład Neofilologii						
3. Grupa treści kształcenia (moduł może być realizowany w ramach treści kształcenia ogólnego, podstawowego, kierunkowego, specjalnościowego lub innego) -						
4. Typ przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru) do wyboru						
5. Poziom studiów pierwszego stopnia						
6. Liczba punktów ECTS 4						
7. Poziom przedmiotu (podstawowy, średnio-zaawansowany, zaawansowany) podstawowy						
8. Rok studiów, semestr I rok, semestr I - zimowy						
9. Liczba godzin w semestrze						
Wyk.	Ćw.	L*	Prj.	Pbn.	Zp.	Pr.
15	30					
10. Język wykładowy: polski i rosyjski						
11. Wykładowca (wykładowcy) (imię i nazwisko, stopień naukowy wykładowcy/wykładowców prowadzących zajęcia) Wanda Kubiak, dr						
INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE						
12. Wymagania wstępne						
Brak						
13. Cele przedmiotu						
C1 zapoznanie z folklorem rosyjskim i podstawowymi faktami literackimi omawianego okresu;						
C2 zapoznanie z najwybitniejszymi osiągnięciami literatury rosyjskiej I połowy XIX wieku na tle procesu historycznoliterackiego;						
C3 kształtowanie umiejętności wykorzystania terminologii literaturoznawczej, operowania podstawowymi pojęciami dotyczącymi okresów i kierunków literackich;						
C4 rozwijanie umiejętność analizy reprezentatywnych utworów literackich, faktów historycznych i zjawisk kulturowych;						
C5 kształtowanie umiejętność dokonywania analogii, charakterystyki i specyfiki analizowanych utworów literackich;						
C6 rozwijanie umiejętności umiejscowienia analizowanego dzieła w tradycji literackiej epoki;						
C7 kształtowanie postawy otwartości na nową wiedzę i zainteresowania językiem rosyjskim oraz kręgiem kulturowym Rosji, a także tolerancji i szacunku wobec innych narodów.						
14. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych						
Student, który zaliczył przedmiot:					odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
WIEDZA						
EU01 wykazuje się wiedzą na temat folkloru rosyjskiego i podstawowych					K_W01	

faktów literackich epoki;	
EU02 wykazuje się pogłębioną znajomością najwybitniejszych osiągnięć literatury rosyjskiej I połowy XIX wieku na tle procesu historycznoliterackiego;	K_W05, K_W06, K_W08
UMIEJĘTNOŚCI	
EU03 stosuje poprawnie terminologię literaturoznawczą, operuje podstawowymi pojęciami dotyczącymi okresów i kierunków literackich;	K_U02, K_U04
EU04 analizuje reprezentatywne utwory literackie, łącząc je z podstawowymi faktami historycznymi i zjawiskami kulturowymi;	K_U02, K_U05, K_U07
EU05 dokonuje analogii, charakteryzuje i wykazuje specyfikę analizowanych utworów;	K_U05, K_U06, K_U07
EU06 poprawnie umiejscawia analizowane dzieło w tradycji literackiej epoki;	K_U05, K_U06
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
EU07 wykazuje się postawą otwartości na nową wiedzę i zainteresowaniem językiem rosyjskim oraz kręgiem kulturowym Rosji, a także tolerancją i szacunkiem wobec innych narodów.	K_K01, K_K02
15. Treści programowe	
Forma zajęć - wykłady	
1. Folklor rosyjski – charakterystyka, formy gatunkowe, wpływ na literaturę. 2. Romantyzm w Rosji – charakterystyka ogólna epoki. 3. Aleksander Puszkina życie i twórczość. Nowelistyka i historiozofia Puszkina. Puszkiniowski poemat romantyczny „Eugeniusz Oniegin” jako encyklopedia życia społeczeństwa rosyjskiego I połowy XIX. 4. Arystokracja rosyjska i ziemiaństwo w powieści „Eugeniusz Oniegin”. Geografia powieści puszkiniowskiej. 5. Michaił Lermontow – życie i twórczość. Poezja i proza Lermontowa. Powieść „Bohater naszych czasów”. Elementy romantyzmu i realizmu w powieści. Bohater i jego parodia. 6. Realizm w Rosji – charakterystyka ogólna epoki. 7. Nikołaj Gogol – życie i twórczość. Satyra i groteska w utworach Gogola. Twórczość dramatyczna – „Rewizor”. Symbolika autorska w powieści „Martwe dusze”.	
Forma zajęć – ćwiczenia	
1. Folklor rosyjski – wybrane bajki 2. Poemat dygresyjny A. Puszkina „Eugeniusz Oniegin” 3. Bajki A. Puszkina – wybrane utwory 4. Powieść M. Lermontowa „Bohater naszych czasów” 5. Komedia N. Gogola „Rewizor”	
16. Narzędzia/metody dydaktyczne	
1. Wykład problemowy	
2. Prezentacja problematyki dzieł pisarzy i fragmentów utworów	
3. Korekta dydaktyczna nauczyciela w zakresie poprawnej analizy utworu	
4. Praca indywidualna studenta	
5. Prezentacja wyników analizy tekstów	
17. Sposoby oceny (F – formująca; P – podsumowująca)	
F1. Ocena przygotowania i znajomości analizowanych utworów – wypowiedzi ustne/pisemne	
F2. Ocena obecności i aktywności na zajęciach	
F3. Ocena umiejętności interpretacji lektur i umiejętności wpisywania dzieła w kontekst historyczny i kulturowy epoki – wypowiedzi ustne /pisemne	
P1. Zaliczenie z oceną ćwiczeń	
P2. Zaliczenie z oceną wykładów	
18. Obciążenia pracą studenta	
forma aktywności	średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem**	
	57
Przygotowanie się do zajęć i kolokwium	32

Przygotowanie prac domowych	8
Przygotowanie się do zaliczenia końcowego	23
SUMA	120
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	4
19. Literatura podstawowa i uzupełniająca	
Literatura podstawowa:	
1) Рогачевская Е. Б., <i>Энциклопедия литературных героев: русский фольклор и древнерусская литература</i> , Москва 1998.	
2) Рассадин С., <i>Русская литература: от Фонвизина до Бродского</i> , Москва 2001.	
3) Жигалова М., М. Ю. <i>Лермонтов в школе: учебное пособие</i> , Брест 2018.	
Literatura uzupełniająca:	
1) Mazurek H. (red.), <i>Dramat rosyjski: klasyka i współczesność</i> , Katowice 2000.	
2) Зердева Л. А. (сост.), <i>Знаете ли вы русскую литературу? Вопросы и ответы</i> , Новосибирск 2003.	
20. Formy oceny – szczegóły	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu: zajęcia (wykłady, ćwiczenia) kończą się zaliczeniem z oceną	
Aby zaliczyć przedmiot, bierze się pod uwagę następujące kryteria:	
1. Znajomość treści lektur obowiązkowych – udział w dyskusji w trakcie zajęć	
2. Pozytywna ocena z dwóch kolokwiiw śródsesestralnych w formie pisemnej lub ustnej	
3. Pozytywna ocena z dwóch testów śródsesestralnych (zadania otwarte i/lub wielokrotnego wyboru)	
4. Pozytywna ocena z wypracowania na temat wybranego utworu wchodzącego w kanon lektur	
W przypadku kolokwiiw opisowych, testów, prac pisemnych stosuje się następujące kryteria:	
50-65% - 3,0	
66-75% - 3,5	
76-83% - 4,0	
84-89%- 4,5	
90-100% - 5,0	
W przypadku kolokwiiw ustnych stosuje się następujące kryteria stanowiące ocenę stopnia osiągniętych przez studenta efektów kształcenia:	
5,0 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty bez zastrzeżeń	
4,5 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty z pojedynczymi brakami/błędami	
4,0 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty z nielicznymi brakami/błędami	
3,5 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty z wieloma brakami/błędami	
3,0 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty z licznymi i istotnymi brakami/błędami (minimalnie wymagany poziom osiągnięcia efektu)	
2,0 – zakładany efekt kształcenia nie został osiągnięty	
21. Inne przydatne informacje o przedmiocie	
1. Bezpośrednich informacji na temat problematyki i treści programowych zajęć udziela prowadzący w trakcie zajęć i podczas konsultacji	
2. Zajęcia odbywać się będą w PSW w Białej Podlaskiej	
3. Zajęcia odbywać się będą zgodnie z aktualnym planem zajęć	
4. Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem	

* L – laboratorium (w przypadku zajęć z języka obcego oznacza lektorat)

** – Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia
oraz konsultacje