

KARTA PRZEDMIOTU NA ROK AKADEMICKI 2019/2020						
INFORMACJE OGÓLNE						
1. Nazwa przedmiotu kształcenia Literatura rosyjska 2						
2. Nazwa jednostki prowadzącej moduł (należy wskazać nazwę zgodnie ze Statutem PSW) Wydział Nauk Społecznych i Humanistycznych; Zakład Neofilologii						
3. Grupa treści kształcenia (moduł może być realizowany w ramach treści kształcenia ogólnego, podstawowego, kierunkowego, specjalnościowego lub innego) treści kształcenia kierunkowego						
4. Typ przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru) obowiązkowy						
5. Poziom studiów stopnia I						
6. Liczba punktów ECTS 2						
7. Poziom przedmiotu (podstawowy, średnio-zaawansowany, zaawansowany) podstawowy						
8. Rok studiów, semestr I rok, semestr 2 - letni						
9. Liczba godzin w semestrze						
Wyk.	Ćw.	L*	Prj.	Pbn.	Zp.	Pr.
15	30					
10. Język wykładowy: polski i rosyjski						
11. Wykładowca (wykładowcy) (imię i nazwisko, stopień naukowy wykładowcy/wykładowców prowadzących zajęcia) Wanda Kubiak, dr						
INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE						
12. Wymagania wstępne						
1) pozytywna ocena z semestru I						
13. Cele przedmiotu						
C1 zaznajomienie z podstawowymi faktami literackimi epoki;						
C2 zaznajomienie kontekstu historyczno-kulturowego Rosji II poł. XIX w.;						
C3 kształtowanie umiejętności wykorzystania terminologii literaturoznawczej, operowania podstawowymi pojęciami dotyczącymi okresów i kierunków literackich;						
C4 kształtowanie umiejętności analizy reprezentatywnych utworów literackich, faktów historycznych i zjawisk kulturowych;						
C5 kształtowanie umiejętności dokonywania analogii, charakterystyki i specyfiki analizowanych utworów literackich;						
C6 kształtowanie umiejętności umiejscowienia analizowanego dzieła w tradycji literackiej epoki;						
C7 kształtowanie postawy otwartości na nową wiedzę i zainteresowania językiem rosyjskim oraz kręgiem kulturowym Rosji, a także tolerancji i szacunku wobec innych narodów.						
14. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych						
Student, który zaliczył przedmiot:				odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się		

WIEDZA	
EU01 wykazuje się wiedzą podstawowych faktów literackich epoki;	K_W01
EU02 wykazuje się wiedzą kontekstu historycznego i kulturowego Rosji II poł. XIX;	K_W05, K_W06, K_W08
UMIEJĘTNOŚCI	
EU03 stosuje terminologię literaturoznawczą, operuje podstawowymi pojęciami dotyczącymi okresów i kierunków literackich;	K_U02, K_U04
EU04 analizuje reprezentatywne utwory literackie, zna podstawowe fakty historyczne i zjawiska kulturowe;	K_U02, K_U05, K_U07
EU05 dokonuje analogii, charakteryzuje i wykazuje specyfikę analizowanych utworów;	K_U05, K_U06, K_U07
EU06 poprawnie umiejscawia analizowane dzieło w tradycji literackiej epoki;	K_U04, K_U05
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
EU07 wykazuje się postawą otwartości na nową wiedzę i zainteresowaniem językiem rosyjskim oraz kręgiem kulturowym Rosji, a także tolerancją i szacunkiem wobec innych narodów.	K_K01, K_K02
15. Treści programowe	
Forma zajęć - wykłady	
1) Michaił Lermontow życie i twórczość. Poezja i proza Lermontowa. Bohater naszych czasów 2) Nikołaj Gogol życie i twórczość. Satyra i groteska u Gogola, twórczość dramatyczna - Rewizor. Martwe dusze Gogola. Końcowy etap romantyzmu w Rosji. Podsumowanie epoki. 3) Lata czterdzieste XIX wieku. Charakterystyka okresu. Czasopiśmiennictwo. Słowianofile i okcydentaliści. Charakterystyka sporów ideologicznych. Początki realizmu. Szkoła naturalna-geneza, specyfika rozwoju. 4) Ugrupowania poetyckie i proza lat czterdziestych. Rozwój krytyki literackiej- W. Bielinski, A. Hercen. Przemiany w obrębie prozy autobiograficznej. 5) A. Fiet i F. Tiutczew-poeci „czystej sztuki”. A. Ostrowski i dramaturgia rosyjska końca lat czterdziestych. Literatura II połowy XIX wieku. Czasopiśmiennictwo. Rozwój realizmu krytycznego. 6) N. Niekrasow – liryka osobista i obywatelska. Proza I. Gonczarowa, problematyka twórczości. 7) I. Turgieniew, życie i twórczość. Proza Turgieniewa, problematyka społeczna.F. Dostojewski-życiorys. Charakterystyka ogólna twórczości. Problematyka filozoficzna, moralna, religijna utworów Dostojewskiego. Charakterystyka wielogłosowości i specyfika bohatera u Dostojewskiego.	
Forma zajęć - ćwiczenia	
1. Poematy i dramaty M. Lermontowa, powieść Bohater naszych czasów 2. Nowelistyka i dramaturgia M. Gogola, komedia Rewizor 3. Powieść Martwe dusze M. Gogola 4. F. Tiutczew, A. Fiet – wybrane wiersze 5. N. Niekrasow – wybrane wiersze i poematy 6. N. Ostrowski - „Burza” 7. I. Turgieniew – wybrane opowiadania 8. I. Turgieniew – Gniazdo szlacheckie 9. F. Dostojewski - „Biedni ludzie”	
16. Narzędzia/metody dydaktyczne	
1. Wykład problemowy	
2. Prezentacja problematyki dzieł pisarzy i fragmentów utworów	
3. Korekta dydaktyczna nauczyciela w zakresie poprawnej analizy utworu	
4. Praca indywidualna studenta, prowadząca do właściwej interpretacji tekstu	

5. Prezentacja wyników analizy tekstów	
6. Konsultacje	
17. Sposoby oceny (F – formująca; P – podsumowująca)	
F1. Ocena przygotowania i znajomości analizowanych utworów – odpowiedzi ustne i pisemne	
F2. Ocena obecności i aktywności na zajęciach	
F3. Ocena umiejętności interpretacji lektur i umiejętności wpisywania dzieła w kontekst historyczno-kulturowy epoki – odpowiedzi ustne i pisemne	
P1. Zaliczenie z oceną z ćwiczeń	
P2. Egzamin z wykładów w semestrze letnim	
18. Obciążenia pracą studenta	
forma aktywności	średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem**	30 15
Przygotowanie się do zajęć i kolokwium	7
Przygotowanie do zaliczenia końcowego i egzaminu	8
SUMA	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2
19. Literatura podstawowa i uzupełniająca	
Literatura podstawowa:	
1. Mucha B., <i>Historia literatury rosyjskiej</i> , Wrocław 2002.	
2. Бугров Б. С., Голубков М. М. (ред.) <i>Русская литература 19-20 веков</i> , Москва 2003.	
Literatura uzupełniająca:	
1. Jakóbiec M. (red.), <i>Historia literatury rosyjskiej t.1</i> , Warszawa 1976.	
2. Barański Z., Semczuk A. (red.), <i>Literatura rosyjska w zarysie</i> , Warszawa 1975.	
3. Безруков А. Н., <i>Русская литература 19 века</i> , Бирск 2016.	
20. Formy oceny – szczegóły	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu: zajęcia kończą się zaliczeniem z oceną	
Procentowy podział ocenianych efektów w kategoriach wiedza, umiejętności, kompetencje: W – 29%, U – 57%, K – 14%	
W przypadku kolokwium opisowych, testów, prac pisemnych stosuje się następujące kryteria:	
50-65% - 3,0	
66-75% - 3,5	
76-83% - 4,0	
84-89% - 4,5	
90-100% - 5,0	
W przypadku kolokwium ustnych stosuje się następujące kryteria stanowiące ocenę stopnia osiągniętych przez studenta efektów uczenia się:	
5.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty bez zastrzeżeń	
4.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z pojedynczymi brakami/błędami	
4.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z nielicznymi brakami/błędami	
3.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z wieloma brakami/błędami	
3.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z licznymi i istotnymi brakami/błędami (minimalnie wymagany poziom osiągnięcia efektu)	
2.0 – zakładany efekt uczenia się nie został osiągnięty	

Ponadto, w trakcie semestru student może zdobyć maksymalnie 11 punktów. Zdobyte punkty odzwierciedlają stopień przygotowania i aktywności studenta na zajęciach, poprzedzone opracowaniem wskazanego wcześniej przez prowadzącego materiału.

Odpowiednia ilość punktów odpowiada ocenie cząstkowej:

<2-2,0 (niedostateczny)

4-3 – 3.0 (dostateczny)

6-5 – 3,5 (dość dobry)

8-7 – 4,0 (dobry)

10-9 – 4,5 (ponad dobry)

11 – 5.0 (bardzo dobry)

21. Inne przydatne informacje o przedmiocie
1. Bezpośrednich informacji o problematyce zajęć i treściach programowych udziela Prowadzący w trakcie zajęć i podczas konsultacji
2. Zajęcia odbywać się będą w PSW w Białej Podlaskiej
3. Zajęcia odbywać się będą zgodnie z aktualnym planem zajęć
4. Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem

KARTA PRZEDMIOTU NA ROK AKADEMICKI 2019/2020						
INFORMACJE OGÓLNE						
1. Nazwa przedmiotu kształcenia Literatura rosyjska 2						
2. Nazwa jednostki prowadzącej moduł (należy wskazać nazwę zgodnie ze Statutem PSW) Wydział Nauk Społecznych i Humanistycznych; Zakład Neofilologii						
3. Grupa treści kształcenia (moduł może być realizowany w ramach treści kształcenia ogólnego, podstawowego, kierunkowego, specjalnościowego lub innego) treści kształcenia kierunkowego						
4. Typ przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru) obowiązkowy						
5. Poziom studiów stopnia I						
6. Liczba punktów ECTS 2						
7. Poziom przedmiotu (podstawowy, średnio-zaawansowany, zaawansowany) podstawowy						
8. Rok studiów, semestr I rok, semestr 2 - letni						
9. Liczba godzin w semestrze						
Wyk.	Ćw.	L*	Prj.	Pbn.	Zp.	Pr.
15	30					
10. Język wykładowy: polski i rosyjski						
11. Wykładowca (wykładowcy) (imię i nazwisko, stopień naukowy wykładowcy/wykładowców prowadzących zajęcia) Wanda Kubiak, dr						
INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE						
12. Wymagania wstępne						
1) pozytywna ocena z semestru I						
13. Cele przedmiotu						
C1 zaznajomienie z podstawowymi faktami literackimi epoki;						
C2 zaznajomienie kontekstu historyczno-kulturowego Rosji II poł. XIX w.;						
C3 kształtowanie umiejętności wykorzystania terminologii literaturoznawczej, operowania podstawowymi pojęciami dotyczącymi okresów i kierunków literackich;						
C4 kształtowanie umiejętności analizy reprezentatywnych utworów literackich, faktów historycznych i zjawisk kulturowych;						
C5 kształtowanie umiejętności dokonywania analogii, charakterystyki i specyfiki analizowanych utworów literackich;						
C6 kształtowanie umiejętności umiejscowienia analizowanego dzieła w tradycji literackiej epoki;						
C7 kształtowanie postawy otwartości na nową wiedzę i zainteresowania językiem rosyjskim oraz kręgiem kulturowym Rosji, a także tolerancji i szacunku wobec innych narodów.						
14. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych						
Student, który zaliczył przedmiot:				odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się		

WIEDZA	
EU01 wykazuje się wiedzą podstawowych faktów literackich epoki;	K_W01
EU02 wykazuje się wiedzą kontekstu historycznego i kulturowego Rosji II poł. XIX;	K_W05, K_W06, K_W08
UMIEJĘTNOŚCI	
EU03 stosuje terminologię literaturoznawczą, operuje podstawowymi pojęciami dotyczącymi okresów i kierunków literackich;	K_U02, K_U04
EU04 analizuje reprezentatywne utwory literackie, zna podstawowe fakty historyczne i zjawiska kulturowe;	K_U02, K_U05, K_U07
EU05 dokonuje analogii, charakteryzuje i wykazuje specyfikę analizowanych utworów;	K_U05, K_U06, K_U07
EU06 poprawnie umiejscawia analizowane dzieło w tradycji literackiej epoki;	K_U04, K_U05
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
EU07 wykazuje się postawą otwartości na nową wiedzę i zainteresowaniem językiem rosyjskim oraz kręgiem kulturowym Rosji, a także tolerancją i szacunkiem wobec innych narodów.	K_K01, K_K02
15. Treści programowe	
Forma zajęć - wykłady	
1) Michaił Lermontow życie i twórczość. Poezja i proza Lermontowa. Bohater naszych czasów 2) Nikołaj Gogol życie i twórczość. Satyra i groteska u Gogola, twórczość dramatyczna - Rewizor. Martwe dusze Gogola. Końcowy etap romantyzmu w Rosji. Podsumowanie epoki. 3) Lata czterdzieste XIX wieku. Charakterystyka okresu. Czasopiśmiennictwo. Słowianofile i okcydentaliści. Charakterystyka sporów ideologicznych. Początki realizmu. Szkoła naturalna-geneza, specyfika rozwoju. 4) Ugrupowania poetyckie i proza lat czterdziestych. Rozwój krytyki literackiej- W. Bielinski, A. Hercen. Przemiany w obrębie prozy autobiograficznej. 5) A. Fiet i F. Tiutczew-poeci „czystej sztuki”. A. Ostrowski i dramaturgia rosyjska końca lat czterdziestych. Literatura II połowy XIX wieku. Czasopiśmiennictwo. Rozwój realizmu krytycznego. 6) N. Niekrasow – liryka osobista i obywatelska. Proza I. Gonczarowa, problematyka twórczości. 7) I. Turgieniew, życie i twórczość. Proza Turgieniewa, problematyka społeczna.F. Dostojewski-życiorys. Charakterystyka ogólna twórczości. Problematyka filozoficzna, moralna, religijna utworów Dostojewskiego. Charakterystyka wielogłosowości i specyfika bohatera u Dostojewskiego.	
Forma zajęć - ćwiczenia	
1. Poematy i dramaty M. Lermontowa, powieść Bohater naszych czasów 2. Nowelistyka i dramaturgia M. Gogola, komedia Rewizor 3. Powieść Martwe dusze M. Gogola 4. F. Tiutczew, A. Fiet – wybrane wiersze 5. N. Niekrasow – wybrane wiersze i poematy 6. N. Ostrowski - „Burza” 7. I. Turgieniew – wybrane opowiadania 8. I. Turgieniew – Gniazdo szlacheckie 9. F. Dostojewski - „Biedni ludzie”	
16. Narzędzia/metody dydaktyczne	
1. Wykład problemowy	
2. Prezentacja problematyki dzieł pisarzy i fragmentów utworów	
3. Korekta dydaktyczna nauczyciela w zakresie poprawnej analizy utworu	
4. Praca indywidualna studenta, prowadząca do właściwej interpretacji tekstu	

5. Prezentacja wyników analizy tekstów	
6. Konsultacje	
17. Sposoby oceny (F – formująca; P – podsumowująca)	
F1. Ocena przygotowania i znajomości analizowanych utworów – odpowiedzi ustne i pisemne	
F2. Ocena obecności i aktywności na zajęciach	
F3. Ocena umiejętności interpretacji lektur i umiejętności wpisywania dzieła w kontekst historyczno-kulturowy epoki – odpowiedzi ustne i pisemne	
P1. Zaliczenie z oceną z ćwiczeń	
P2. Egzamin z wykładów w semestrze letnim	
18. Obciążenia pracą studenta	
forma aktywności	średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem**	30 15
Przygotowanie się do zajęć i kolokwium	7
Przygotowanie do zaliczenia końcowego i egzaminu	8
SUMA	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2
19. Literatura podstawowa i uzupełniająca	
Literatura podstawowa:	
1. Mucha B., <i>Historia literatury rosyjskiej</i> , Wrocław 2002.	
2. Бугров Б. С., Голубков М. М. (ред.) <i>Русская литература 19-20 веков</i> , Москва 2003.	
Literatura uzupełniająca:	
1. Jakóbiec M. (red.), <i>Historia literatury rosyjskiej</i> t.1, Warszawa 1976.	
2. Barański Z., Semczuk A. (red.), <i>Literatura rosyjska w zarysie</i> , Warszawa 1975.	
3. Безруков А. Н., <i>Русская литература 19 века</i> , Бирск 2016.	
20. Formy oceny – szczegóły	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu: zajęcia kończą się zaliczeniem z oceną	
Procentowy podział ocenianych efektów w kategoriach wiedza, umiejętności, kompetencje: W – 29%, U – 57%, K – 14%	
W przypadku kolokwium opisowych, testów, prac pisemnych stosuje się następujące kryteria:	
50-65% - 3,0	
66-75% - 3,5	
76-83% - 4,0	
84-89% - 4,5	
90-100% - 5,0	
W przypadku kolokwium ustnych stosuje się następujące kryteria stanowiące ocenę stopnia osiągniętych przez studenta efektów uczenia się:	
5.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty bez zastrzeżeń	
4.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z pojedynczymi brakami/błędami	
4.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z nielicznymi brakami/błędami	
3.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z wieloma brakami/błędami	
3.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z licznymi i istotnymi brakami/błędami (minimalnie wymagany poziom osiągnięcia efektu)	
2.0 – zakładany efekt uczenia się nie został osiągnięty	

Ponadto, w trakcie semestru student może zdobyć maksymalnie 11 punktów. Zdobyte punkty odzwierciedlają stopień przygotowania i aktywności studenta na zajęciach, poprzedzone opracowaniem wskazanego wcześniej przez prowadzącego materiału.

Odpowiednia ilość punktów odpowiada ocenie cząstkowej:

<2-2,0 (niedostateczny)

4-3 – 3.0 (dostateczny)

6-5 – 3,5 (dość dobry)

8-7 – 4,0 (dobry)

10-9 – 4,5 (ponad dobry)

11 – 5.0 (bardzo dobry)

21. Inne przydatne informacje o przedmiocie

1. Bezpośrednich informacji o problematyce zajęć i treściach programowych udziela Prowadzący w trakcie zajęć i podczas konsultacji

2. Zajęcia odbywać się będą w PSW w Białej Podlaskiej

3. Zajęcia odbywać się będą zgodnie z aktualnym planem zajęć

4. Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem

*L – laboratorium (w przypadku zajęć z języka obcego oznacza lektorat)

** Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia **oraz konsultacje**