

KARTA PRZEDMIOTU NA ROK AKADEMICKI 2019/2020						
INFORMACJE OGÓLNE						
1. Nazwa przedmiotu kształcenia Odzwierciedlenie kultury w literaturze brytyjskiej od VIII do XVI wieku						
2. Nazwa jednostki prowadzącej moduł (należy wskazać nazwę zgodnie ze Statutem PSW) Wydział Nauk Społecznych i Humanistycznych, Zakład Neofilologii						
3. Grupa treści kształcenia (moduł może być realizowany w ramach treści kształcenia ogólnego, podstawowego, kierunkowego, specjalnościowego lub innego) treści kształcenia kierunkowego						
4. Typ przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru) obowiązkowy						
5. Poziom studiów stopnia I						
6. Liczba punktów ECTS 2						
7. Poziom przedmiotu (podstawowy, średnio-zaawansowany, zaawansowany) średnio-zaawansowany						
8. Rok studiów, semestr I rok, semestr 1 – zimowy						
9. Liczba godzin w semestrze						
Wyk.	Ćw.	L*	Prj.	Pbn.	Zp.	Pr.
15						
10. Język wykładowy: język angielski						
11. Wykładowca (wykładowcy) (imię i nazwisko, stopień naukowy wykładowcy/wykładowców prowadzących zajęcia) Barbara Struk, dr						
INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE						
12. Wymagania wstępne						
Uzyskanie statusu studenta Filologii angielskiej						
13. Cele przedmiotu						
C1 zapoznanie studentów z rozwojem literatury brytyjskiej w okresie od VIII do XVI wieku;						
C2 zapoznanie studentów z kontekstem kulturowymi i społecznym;						
C3 zapoznanie studentów ze znaczeniem tekstów literackich dla rozwoju kultury brytyjskiej;						
C4 analizowanie i interpretacja tekstów literackich lub ich fragmentów w ich kontekście kulturowym;						
C5 umożliwienie studentom udziału w merytorycznej dyskusji na tematy literackie, w tym na temat roli literatury w kreowaniu postaw ludzkich;						
C5 kształtowanie postaw otwartości na nowe doświadczenia edukacyjne i gotowości do ustawicznego pogłębiania wiedzy, a także wrażliwości, tolerancji i szacunku wobec drugiego człowieka.						

14. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych	
Student, który zaliczył przedmiot potrafi:	odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
WIEDZA	
EU01 wyjaśnić tło kulturowe i społeczne w Wielkiej Brytanii w okresie od VIII do XVI wieku i jego odbicie w literaturze;	K_W02, K_W03, K_W05,
EU02 przedstawić znaczenie omawianego tekstu literackiego dla rozwoju kultury brytyjskiej;	K_W02, K_W03, K_W05,
UMIEJĘTNOŚCI	
EU03 dokonać analizy i interpretacji omawianego dzieła literackiego lub jego fragmentu w jego kontekście kulturowym;	K_U04, K_U16
EU04 brać aktywny udział w merytorycznej dyskusji na tematy literackie, w tym na temat roli literatury w kreowaniu postaw ludzkich;	K_U04, K_U16
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
EU05 wykazać się postawą otwartości na nowe doświadczenia edukacyjne i gotowości do ustawicznego pogłębiania wiedzy, a także wykazać się wrażliwością, tolerancją i szacunkiem wobec drugiego człowieka.	K_K01, K_K02
15. Treści programowe	
Forma zajęć - ćwiczenia	
1) Staroangielska poezja świecka - wprowadzenie do tła kulturowego (commitatus, scop, retainers, poemat heroiczny, elegie, gnomem, riddles). 2) Analiza fragmentu tekstu 'Battle of Maldon' lub 'Beowulf' - wyszukiwanie środków literackich: aliteracja, kenning, akcent kolumnowy, cezura. 3) Staroangielska poezja religijna i proza. 4) Literatura średnioangielska – wprowadzenie do tła kulturowego i literatury arturiańskiej (fablieu, alegoria, ballada, romans). 5) Analiza wybranego fragmentu romansu 'Sir Gawain and the Green Knight'. 6) Omówienie geniuszu Chaucera i jego wkładu w rozwój literatury angielskiej. Omówienie prologu 'The Canterbury Tales'. 7) Analiza fragmentu tekstu 'The Canterbury Tales'. 8) Kolokwium 1. 9) Poezja elżbietańska – wprowadzenie do tła polityczno-kulturowego; porównanie sonetu Petrarke z sonetem elżbietańskim. 10) Sonet elżbietański – analiza wybranych utworów (T. Wyatt, H. Howard, E. Spencer, W. Shakespeare). 11) Dramat elżbietański – teatr, układ sceny, rola aktorów, kontakt widzów ze sceną; porównanie z teatrem antycznym i objazdowym teatrem średniowiecznym. 12) Wkład W. Shakespeare'a do języka angielskiego; omówienie sztuki 'Makbet' Williama Shakespeare'a. 13) Omówienie postaci i postawy Makbeta i Lady Makbet. 14) Kolokwium 2. 15) Powtórzenie i utrwalenie materiału – dyskusja.	
16. Narzędzia/metody dydaktyczne	
1. Metoda aktywizująca – dialog, dyskusja, burza mózgów, wymiana doświadczeń i opinii	
2. Metoda objaśniająca – krótki wykład wprowadzający wyjaśnianie poszczególnych zagadnień	
3. Praca nad tekstem, analiza i interpretacja tekstów literackich lub ich fragmentów	

indywidualnie, w parach lub grupach	
17. Sposoby oceny (F – formująca; P – podsumowująca)	
F1. Bieżące przygotowanie studentów do zajęć (posiadanie przesłanych wcześniej materiałów – pytania sprawdzające znajomość danego dzieła literackiego)	
F2. Aktywność na zajęciach	
F3. Testy śródsesestralne	
F4. Zaliczenie pracy pisemnej (np. streszczenie dzieła literackiego, porównanie postaci, itp.)	
P2. Zaliczenie z oceną na koniec semestru	
18. Obciążenia pracą studenta	
forma aktywności	średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem**	20
Przygotowanie się do zajęć (łącznie z napisaniem pracy pisemnej i przeczytaniem wybranych dzieł literackich lub ich fragmentów)	20
Przygotowanie do testów	10
SUMA	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2
19. Literatura podstawowa i uzupełniająca	
Literatura podstawowa:	
1) Gower, R. (1999). <i>Past into Present</i> . Harlow.	
2) Zbierski, H. (2002). <i>Historia Literatury Angielskiej</i> . Poznań.	
Literatura uzupełniająca:	
1) Thornley, G. H., Roberts, G. (2006). <i>An Outline of English Literature</i> . Harlow .	
2) dostępne ekraniizacje omawianych dzieł literackich lub ich fragmentów	
20. Formy oceny - szczegóły	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu: zajęcia kończą się zaliczeniem z oceną	
5.0 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty bez zastrzeżeń	
4.5 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty z pojedynczymi brakami/błędami	
4.0 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty z nielicznymi brakami/błędami	
3.5 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty z wieloma brakami/błędami	
3.0 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty z licznymi i istotnymi brakami/błędami (minimalnie wymagany poziom osiągnięcia efektu)	
2.0 – zakładany efekt kształcenia nie został osiągnięty	
Zakład przyjął następujące kryteria oceniania:	
50% - 65 % 3	
66% - 75% 3,5	
76% - 83% 4	
84% - 89% 4,5	
90% - 100% 5	
21. Inne przydatne informacje o przedmiocie	
1. Bezpośrednich informacji o problematyce zajęć i treściach programowych udziela Prowadzący	

w trakcie zajęć i podczas konsultacji
2. Zajęcia odbywać się będą w PSW w Białej Podlaskiej
3. Zajęcia odbywać się będą zgodnie z aktualnym planem zajęć
4. Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem

*L – laboratorium (w przypadku zajęć z języka obcego oznacza lektorat)

** Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia **oraz konsultacje**