

KARTA PRZEDMIOTU DLA NABORU 2022/2023
FORMA STUDIÓW: STACJONARNA

INFORMACJE OGÓLNE

1. Nazwa przedmiotu Kanon literatury rosyjskiej

2. Nazwa kierunku Rusycystyka

3. Poziom kształcenia studia pierwszego stopnia

4. Liczba punktów ECTS 3

5. Liczba godzin w semestrze

semestr	w	ćw	lab/lek	prj/zp	pws	prk
I	15	30				

6. Język wykładowy polski, rosyjski

7. Wykładowca dr Wanda Kubiak

INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE

8. Wymagania wstępne

Znajomość języka rosyjskiego na poziomie B1

9. Cele przedmiotu

C1 zapoznanie z wybranymi osiągnięciami literatury rosyjskiej I połowy XIX – I połowy XX wieku na tle procesu historycznoliterackiego;

C2 rozwijanie umiejętności wykorzystania terminologii literaturoznawczej i podstawowych pojęć dotyczących okresów i kierunków literackich;

C3 rozwijanie umiejętności analizy reprezentatywnych utworów literackich zgodnie z wybranymi metodologiami oraz rozumienia wpływu faktów historycznych i zjawisk kulturowych na kształtowanie się literatury;

C4 rozwijanie umiejętności dokonywania analogii, charakterystyki i specyfiki analizowanych utworów literackich;

C5 rozwijanie umiejętności umiejscowienia analizowanego dzieła w tradycji literackiej epoki;

C6 rozwijanie umiejętności krytycznej oceny poziomu swojej wiedzy w zakresie literaturoznawstwa i ustawicznego jej pogłębiania;

C7 rozwijanie postawy otwartości na nową wiedzę i różnorodność językowo-kulturową, wrażliwości, tolerancji i szacunku wobec innych narodów.

10. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych

Student, który zaliczył przedmiot:

odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się

WIEDZA

EU01 zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane osiągnięcia literatury rosyjskiej I połowy XIX – I połowy XX wieku na tle procesu historycznoliterackiego;

K_W01, K_W02

EU02 zna i rozumie w zaawansowanym stopniu terminologię

K_W04

	literaturoznawczą oraz współczesne teorie badań literackich;	
UMIEJĘTNOŚCI		
EU03	potrafi stosować poprawnie terminologię literaturoznawczą oraz podstawowe pojęcia dotyczące okresów i kierunków literackich;	K_U02, K_U04
EU04	potrafi analizować reprezentatywne utwory literackie zgodnie z wybranymi metodologiami, łącząc je z podstawowymi faktami historycznymi i zjawiskami kulturowymi;	K_U02, K_U05, K_U07
EU05	potrafi dokonywać analogii, charakteryzować i wykazywać specyfikę analizowanych utworów;	K_U03, K_U05, K_U06, K_U07
EU06	potrafi poprawnie umiejscawiać analizowane dzieło w tradycji literackiej epoki;	K_U05, K_U06
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
EU07	jest gotów do nabywania nowej wiedzy, uczenia się wrażliwości, tolerancji i szacunku wobec innych narodów, a także do krytycznego oceniania swojego stanu wiedzy w zakresie literaturoznawstwa i dążenia do jej ustawicznego pogłębiania.	K_K01, K_K02
11. Treści programowe		
Forma zajęć – wykłady		
1. Aleksander Puszkina życie i twórczość. Nowelistyka i historiozofia Puszkina. Puszkiniowski poemat romantyczny „Eugeniusz Oniegin” jako encyklopedia życia społeczeństwa rosyjskiego I połowy XIX. Arystokracja rosyjska i ziemianstwo w powieści „Eugeniusz Oniegin”. Geografia powieści puszkiniowskiej. 2. I. Turgieniew – życie i twórczość. Problematyka społeczna prozy. Rola pejzażu w opowiadaniach Turgieniewa. 3. Najwybitniejsi przedstawiciele I fali emigracji rosyjskiej i ich dzieła na obczyźnie. 4. M. Bułhakow – życie i twórczość. Powieść „Mistrz i Małgorzata – Moskwa lat 20., „kwestia mieszkaniowa”, wątki religijne, rola Wolanda, symbolika utworu, walory artystyczne. 5. Poezja i proza okresu wojny. „Wasilij Tiorkin” jako przykład klasycznej radzieckiej literatury wojennej. Rola propagandowych utworów w podtrzymaniu ducha narodu i zagrzewaniu do walki z okupantem.		
Forma zajęć – ćwiczenia		
1. Poemat dygresyjny A. Puszkina „Eugeniusz Oniegin” 2. Wybrane opowiadania I. Turgieniewa 3. Wybrane opowiadania I. Bunina 4. Powieść „Lato Pańskie” I. Szmieliowa 5. Powieść „Mistrz i Małgorzata” M. Bułhakowa 6. Poemat wojenny «Wasilij Tiorkin» A. Twardowskiego		
12. Narzędzia/metody dydaktyczne		
1. Wykład problemowy		
2. Prezentacja problematyki dzieł pisarzy i fragmentów utworów		
3. Korekta dydaktyczna nauczyciela w zakresie poprawnej analizy utworu		
4. Analiza tekstów z dyskusją, burza mózgów		
5. Prezentowanie przez studentów przygotowanych wypowiedzi ustnych/wypracowań		
6. Praca indywidualna, w parach, w grupach		
7. Praca ze słownikami terminów literackich i słownikami biograficznymi		
8. Narzędzia kształcenia na odległość: platforma Microsoft Teams		
9. Platformy edukacyjne m. in. Office 365, Learning.Apps.org, padlet.com, kahoot		
13. Sposoby oceny (częstkowe, końcowe)		
1. Ocena przygotowania i znajomości analizowanych utworów – wypowiedzi pisemne/ustne		
2. Ocena umiejętności interpretacji lektur i umiejętności wpisywania analizowanego dzieła w kontekst historyczno-kulturowy omawianej epoki – wypowiedzi ustne/pisemne (komunikatywność wypowiedzi, treść, struktury, poprawność leksykalno-gramatyczna oraz stylistyczna, bogactwo zastosowanych środków językowych, spójność wypowiedzi, wymowa)		
3. Test/kolokwium (ustne/pisemne)		

4. Zaliczenie z oceną (ćwiczenia)	
5. Egzamin pisemny/ustny (wykłady)	
14. Obciążenie pracą studenta	
Forma aktywności	liczba godzin
1. Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela oraz konsultacje	52
2. Przygotowanie do zajęć	15
3. Przygotowanie do kolokwium	8
4. Przygotowanie do egzaminu	15
suma	90
liczba punktów ECTS	3
15. Literatura	
Literatura podstawowa:	
1. Рассадин С., <i>Русская литература: от Фонвизина до Бродского</i> , Москва 2001.	
2. Егорова Л. П. (ред.), <i>История русской литературы 20 века – первая половина</i> , Москва 2014.	
3. Kubiak W., <i>Феномен одиночества в эмигрантской прозе Ивана Бунина</i> , Biała Podlaska 2016.	
4. Минералов Ю. И., <i>История русской литературы 19 века (40-60-е годы)</i> , Москва 2003.	
Literatura uzupełniająca:	
1. Журавлева В. П. (ред.), <i>Литература (11 класс)</i> , учебник 1-2 часть, Москва 2015.	
2. Горбачев А., <i>Русская литература: от Карамзина до Горького. Новые грани</i> , Минск 2006.	
16. Formy oceny – szczegóły	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu: ćwiczenia - kończą się zaliczeniem z oceną, wykłady - kończą się egzaminem	
Aby zaliczyć przedmiot, bierze się pod uwagę następujące kryteria:	
– znajomość treści lektur obowiązkowych – udział w dyskusji w trakcie zajęć – pozytywna ocena z dwóch kolokwium/testów śródsesemestralnych w formie pisemnej lub ustnej – pozytywna ocena z egzaminu końcowego w formie pisemnej lub ustnej	
W przypadku kolokwium opisowych, testów, prac pisemnych, egzaminu stosuje się następujące kryteria:	
50-65% - 3,0	
66-75% - 3,5	
76-83% - 4,0	
84-89% - 4,5	
90-100% - 5,0	
W przypadku kolokwium ustnych, egzaminu stosuje się następujące kryteria stanowiące ocenę stopnia osiągniętych przez studenta efektów kształcenia:	
5,0 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty bez zastrzeżeń	
4,5 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty z pojedynczymi brakami/błędami	
4,0 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty z nielicznymi brakami/błędami	
3,5 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty z wieloma brakami/błędami	
3,0 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty z licznymi i istotnymi brakami/błędami (minimalnie wymagany poziom osiągnięcia efektu)	
2,0 – zakładany efekt kształcenia nie został osiągnięty	
Metody weryfikacji efektów uczenia się w powiązaniu z kategoriami wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych:	
(1) Wiedza:	
test/kolokwium (ustne/pisemne), egzamin	
(2) Umiejętności:	
wypowiedź ustna/pisemna, egzamin	
(3) Kompetencje społeczne:	

obserwacja pracy studenta na zajęciach, bieżące przygotowanie do zajęć
17. Inne przydatne informacje o przedmiocie
1. Bezpośrednich informacji o problematyce zajęć i treściach programowych udziela prowadzący w trakcie zajęć i podczas konsultacji
2. Zajęcia odbywać się będą w ABNS w Białej Podlaskiej i/lub z wykorzystaniem platformy e-learningowej MS Teams
3. Zajęcia odbywać się będą zgodnie z aktualnym planem zajęć
4. Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem