

KARTA PRZEDMIOTU DLA NABORU 2022/2023
FORMA STUDIÓW: STACJONARNA

INFORMACJE OGÓLNE

1. Nazwa przedmiotu / grupa zajęć dla kierunków regulowanych
 Kultura USA w muzyce i filmie / A1

2. Nazwa kierunku Filologia angielska

3. Poziom kształcenia studia drugiego stopnia

4. Liczba punktów ECTS 3

5. Liczba godzin w semestrze

semestr	w	ćw	lab/lek	prj/zp	pws	prk
1		30				

6. Język wykładowy angielski

7. Wykładowca mgr Ewa Tokarewicz

INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE

8. Wymagania wstępne

1. Znajomość języka angielskiego na poziomie C1

9. Cele przedmiotu

C1 zapoznanie z terminologią i zagadnieniami z zakresu kina amerykańskiego oraz amerykańskiej muzyki popularnej;

C2 zapoznanie z wybranymi metodami analizy i interpretacji filmowych oraz muzycznych wytworów kultury amerykańskiej;

C3 doskonalenie umiejętności samodzielnego zdobywania i użytkowania nabytej wiedzy przy opracowywaniu zagadnień z zakresu kulturoznawstwa amerykańskiego;

C4 doskonalenie umiejętności analizowania, selekcjonowania i oceniania przydatności informacji w zakresie formułowania poprawnych i efektywnych komunikatów z zakresu historii i kultury amerykańskiej podczas tworzenia pracy projektowej;

C5 kształcenie umiejętności analizy i interpretacji wybranych wytworów kultury (filmy oraz piosenki) z uwzględnieniem ich uwarunkowań historycznych i kulturowych;

C6 rozbudzenie świadomości kulturowej i wzmocnienie motywacji do samodzielnego pogłębiania wiedzy i uczestnictwa w życiu kulturalnym, także w celach zawodowych;

C7 kształcenie postawy szacunku wobec różnorodności zachowań kulturowych (oraz indywidualnych) i zdolności dostrzegania i uwzględniania poglądów innych niż własne, także w kontekście pracy zawodowej.

10. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych

Student, który zaliczył przedmiot:

odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się

WIEDZA

EU01 potrafi objaśniać terminologię i scharakteryzować wybrane zagadnienia z zakresu historii i kultury USA, ze szczególnym uwzględnieniem kina amerykańskiego oraz amerykańskiej muzyki

K_W04, K_W05

	popularnej;	
EU02	potrafi rozpoznać i opisać wybrane metody analizy i interpretacji filmowych oraz muzycznych wytworów kultury amerykańskiej;	K_W05
UMIEJĘTNOŚCI		
EU03	potrafi zdobywać i użytkować nabytą wiedzę przy samodzielnym opracowywaniu zagadnień z zakresu kulturoznawstwa amerykańskiego w celu wykorzystania jej w działalności zawodowej;	K_U04, K_U05, K_U07
EU04	potrafi analizować, selekcjonować i oceniać przydatność informacji w zakresie formułowania poprawnych i efektywnych komunikatów z zakresu historii i kultury amerykańskiej, w tym w działalności zawodowej;	K_U04, K_U05, K_U07
EU05	potrafi dokonać analizy i interpretacji wybranych wytworów kultury (filmy oraz muzyka) z zastosowaniem wybranych metod i wiedzy o uwarunkowaniach historyczno-kulturowych i społecznych oraz uwzględniać konteksty interkulturowe w działalności zawodowej;	K_U04, K_U05, K_U07
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
EU06	rozumie potrzebę ciągłego doksztalcania się oraz uczestnictwa w życiu kulturalnym;	K_K07
EU07	potrafi uszanować różnorodność zachowań kulturowych (oraz indywidualnych) i posiada zdolność dostrzegania i uwzględniania poglądów innych niż własne, w tym w kontekście działalności zawodowej.	K_K06
11. Treści programowe		
Forma zajęć – ćwiczenia		
1) Teorie i metody analizy tekstów kultury. 2) Film amerykański. Gatunki filmowe. 3) Film amerykański - kino hollywoodzkie i jego historia. 4) Rodzaje muzyki popularnej. 5) Nowy Jork w muzyce i filmie – urbanizacja i amerykańskie metropolie. 6) Regionalizm: amerykańskie południe i segregacja rasowa w filmie; blues. 7) Regionalizm: amerykański zachód w westernach; muzyka country. 8) Etniczność i emigracja w filmie i muzyce. 9) Religia w USA. Muzyka gospel. 10) Wartości amerykańskie oraz Amerykański Sen w filmie i muzyce. 11) Kobieta i rodzina w filmie i muzyce. Femme fatale i film noir.		
12. Narzędzia/metody dydaktyczne		
1. Metoda werbalna - pogadanka, dyskusja, praca z książką, wyjaśnienie		
2. Metody aktywizujące - studium przypadku, metoda sytuacyjna, metoda ćwiczeniowa.		
3. Metody aktywizujące - projekt		
4. Metody eksponujące - film, pokaz		
5. Narzędzia dydaktyczne: platforma e-learningowa MS Teams.		
13. Sposoby oceny (częstkowe, końcowe)		
1. Ocena cząstkowa - testy śródsesemestralne		
2. Ocena cząstkowa - ocena projektu		
3. Ocena cząstkowa - ewaluacja pracy na zajęciach, ewaluacja pracy domowej,		
4. Ocena końcowa - zaliczenie z oceną na koniec semestru.		
14. Obciążenie pracą studenta		
Forma aktywności		liczba godzin

1. Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela oraz konsultacje	35
2. Nakład pracy studenta - przygotowanie się do zajęć, testów	35
3. Nakład pracy studenta - przygotowanie projektu	20
suma	90
liczba punktów ECTS	3

15. Literatura

Literatura podstawowa:

- 1) Berkin, C. et. al. (2012). *Making America: a History of the United States*. Andover: Cengage Learning.
- 2) Campbell, N. and Kean, A. (2008). *American Cultural Studies: An Introduction to American Culture*. New York: Routledge.
- 3) Kotarba, J. and Vannini, P. (2018). *Understanding Society through Popular Music*. New York: Routledge Taylor & Francis Group.
- 4) Starr, L. and Waterman C. (2010). *American Popular Music: From Minstrelsy to MP3*. New York: Oxford University Press.
- 5) Stokes, J. (2003). *How to Do Media and Cultural Studies*. London: Sage Publications.

Literatura uzupełniająca:

- 1) wybrane materiały audiowizualne
- 2) wybrane recenzje i artykuły
- 3) Breidlid A. et al. Eds.(2008). *American Culture. An Anthology of Civilization Texts*. London: Routledge.
- 4) Starr, L. and Waterman, C. (2006). *American Popular Music. The Rock Years*. New York: Oxford University Press.

16. Formy oceny – szczegóły

Warunkiem uzyskania zaliczenia z przedmiotu jest:

- uzyskanie pozytywnego wyniku z testów,
- opracowanie i przedstawienie projektu,
- aktywna praca na zajęciach oraz bieżące przygotowanie do zajęć.

Metody weryfikacji efektów uczenia się w powiązaniu z kategoriami wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych:

1. Wiedza - testy wiedzy,
2. Umiejętności - przygotowanie i zaprezentowanie projektu,
3. Kompetencje społeczne - arkusz samooceny studenta.

Ocena stopnia osiągniętych przez studenta efektów uczenia się następuje wg poniższych kryteriów:

- 5.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty bez zastrzeżeń
- 4.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z pojedynczymi brakami/błędami
- 4.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z nielicznymi brakami/błędami
- 3.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z wieloma brakami/błędami
- 3.0 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty z licznymi i istotnymi brakami/błędami (minimalnie wymagany poziom osiągnięcia efektu)
- 2.0 – zakładany efekt uczenia się nie został osiągnięty

W przypadku kolokwium/testów stosuje się jednolite dla Filologii angielskiej przedziały procentowe w ocenianiu

50%-65,5% - 3,0

66%-75,5% - 3,5

76%-83,5% - 4,0 84%-89,5% - 4,5 90%-100% - 5,0
17. Inne przydatne informacje o przedmiocie
1. Bezpośrednich informacji o problematyce zajęć i treściach programowych udziela prowadząca w trakcie zajęć i podczas konsultacji
2. Zajęcia odbywać się będą w ABNS w Białej Podlaskiej i/lub poprzez platformę MS Teams
3. Zajęcia odbywać się będą zgodnie z aktualnym planem zajęć
4. Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem