

KARTA PRZEDMIOTU DLA NABORU 2020/2021						
INFORMACJE OGÓLNE						
1. Nazwa przedmiotu kształcenia Historia literatury amerykańskiej						
2. Nazwa jednostki (należy wskazać nazwę zgodnie ze Statutem PSW) Wydział Nauk Społecznych i Humanistycznych, Zakład Neofilologii						
3. Grupa treści kształcenia (moduł może być realizowany w ramach treści kształcenia ogólnego, podstawowego, kierunkowego, specjalnościowego lub innego) A1						
4. Typ przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru) do wyboru						
5. Poziom studiów pierwszego stopnia						
6. Liczba punktów ECTS 2						
7. Poziom przedmiotu (podstawowy, średnio-zaawansowany, zaawansowany) zaawansowany						
8. Rok studiów, semestr III rok, semestr V – zimowy						
9. Liczba godzin w semestrze						
Wyk.	Ćw.	L*	Prj.	Pbn.	Zp.	Pr.
30						
10. Język wykładowy: angielski						
11. Wykładowca (wykładowcy) (imię i nazwisko, stopień naukowy wykładowcy/wykładowców prowadzących zajęcia) Marta Popławska, mgr						
INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE						
12. Wymagania wstępne						
Znajomość języka angielskiego na poziomie B2+/C1						
13. Cele przedmiotu						
C1 zapoznanie studentów z wybranymi trendami w historii literatury amerykańskiej - od epoki purytańskiej do XIX wieku;						
C2 zdobycie wiedzy o kulturowych i społecznych uwarunkowaniach omawianego okresu literackiego/dzieła literackiego;						
C3 rozwijanie umiejętności czytania ze zrozumieniem;						
C4 rozwijanie umiejętności analizy i interpretacji tekstu literackiego;						
C5rozwijanie umiejętności praktycznych związanych ze sferą działalności nauczyciela języka angielskiego tj. wykorzystywania materiałów literackich do przygotowania lekcji języka angielskiego						
C6 ukazanie literatury jako ważnej części spuścizny kulturowej danego kraju/narodu oraz rozwijanie gotowości do odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej nauczyciela języka angielskiego						
14. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych						
Student, który zaliczył przedmiot:					odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	

WIEDZA	
EU01 zna i rozumie wybrane trendy w rozwoju literatury amerykańskiej od epoki purytańskiej do XIX wieku;	K_W01, K_W03
EU02 zna wybrane dzieła i zjawiska literatury amerykańskiej od epoki purytańskiej do XIX wieku oraz zna zastosowania tej wiedzy w pracy nauczyciela języka angielskiego;	K_W01, K_W03, K_W05
EU03 zna i rozumie terminologię naukową potrzebną do analizy tekstów literackich;	K_W02
UMIEJĘTNOŚCI	
EU04 potrafi czytać ze zrozumieniem teksty literackie, w tym historyczno-literackie, w języku angielskim;	K_U01, K_U13
EU05 potrafi dokonać interpretacji tekstu literackiego;	K_U13
EU06 potrafi sformułować wypowiedź ustną i pisemną na temat wybranego dzieła bądź zjawiska literatury amerykańskiej;	K_U01, K_U04, K_U13
EU07 potrafi wykorzystać wybrany materiał literacki z zakresu historii literatury amerykańskiej do przygotowania lekcji języka angielskiego;	K_U11
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
EU08 docenia rolę literatury jako ważnej części dziedzictwa kulturowego kraju/narodu i wykazuje gotowość do odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej nauczyciela języka angielskiego	K_K05
15. Treści programowe	
Forma zajęć – ćwiczenia	
1. Wprowadzenie – omówienie głównych epok i nurtów w literaturze amerykańskiej. 2. Wprowadzenie do metody CLIL – zintegrowanego nauczania przedmiotowo-językowego. 3. Literatura purytańska: William Bradford – <i>Of Plymouth Plantation</i> , Mary Rowlandson - <i>A Narrative of the Captivity and Restoration of Mrs. Mary Rowlandson</i> - analiza dzieł i ich wpływu na tworzenie się kultury amerykańskiej. 4. Oświecenie: analiza przemian polityczno-kulturowych, Benjamin Franklin – <i>The Autobiography</i> (analiza symbolu amerykańskości, American Dream, recepta na sukces życiowy, mit self-made man, pragmatyzm). 5. Washington Irving - "Rip Van Winkle," "The Legend of Sleepy Hollow" ("Knickerbocker Group", początki amerykańskiej prozy artystycznej) 6. Romantyzm: Ralph Waldo Emerson – <i>The American Scholar</i> (koncepcja Man-Thinking, Oversoul, rola natury, Transcendentalizm). Henry David Thoreau – <i>Walden</i> , wybrane fragmenty (interpretacja eksperymentu, krytyka cywilizacji, kontemplacja natury). 7. Powieść pogranicza amerykańskiego zachodu: James Fenimore Cooper – <i>The Last of the Mohicans</i> (stereotypy Indian, Hawkeye jako amerykański Adam, problemy społeczno-kulturowe – ekspansja białej cywilizacji). 8. Edgar Allan Poe – "Ligeia" (estetyczne podejście do literatury, elementy tales of imagination, tales of horror, porównanie tekstów z założeniami zawartymi w "The Philosophy of Composition") 9. Nurt symboliczny w powieści: Nathaniel Hawthorne – <i>The Scarlet Letter</i> (krytyczny obraz społeczności purytańskiej, motyw grzechu, symbolizm). 10. Emily Dickinson – wybór wierszy (analiza nowatorskiej ekspresji poetyckiej, elementów łączenia tradycji purytańskiej i emersonowskiego transcendentalizmu). 11. Realizm: Mark Twain – <i>The Adventures of Huckleberry Finn</i> (elementy local color, krytyka amerykańskiego Południa, humor, parodia, groteska, satyra, konwencja powieści totrzykowskiej).	
16. Narzędzia/metody dydaktyczne	
1. Praca z tekstem literackim (czytanie, analiza pod kątem formy i treści)	
2. Dyskusja	
3. Praca w parach i grupach	
4. Metoda podająca i komentarze prowadzącego	

5. metoda CLIL	
6. MS Teams	
17. Sposoby oceny (F – formująca; P – podsumowująca)	
F1. Wypowiedzi ustne podczas zajęć – interpretacja tekstu literackiego	
F2. Przygotowanie materiałów na lekcję języka angielskiego z wykorzystaniem tekstu literackiego (handout lub prezentacja)	
F3. Esej literacki	
P1. Zaliczenie z oceną na koniec semestru	
18. Obciążenia pracą studenta	
forma aktywności	średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem**	40
Przygotowanie się do zajęć	10
Napisanie eseju literackiego	5
Przygotowanie lekcji j. angielskiego	5
SUMA	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2
19. Literatura podstawowa i uzupełniająca	
Literatura podstawowa:	
1) Pozycje z listy lektur dostępne online w całości lub fragmenty wybrane przez prowadzącego zajęcia (np. poprzez Project Gutenberg)	
Literatura uzupełniająca:	
1) Bradbury, M. (1991). <i>From Puritanism to Postmodernism</i> . New York: Penguin.	
2) Cohen, H. (ed.). (1970). <i>Landmarks of American Writing</i> . Washington: Voice of America Forum Lectures.	
3) High, P. B. (1993). <i>An Outline of American Literature</i> . London: Longman.	
4) Lewicki, Z. (ed.). (1989). <i>A Handbook of American Literature</i> . Warsaw: US Embassy Cultural Section.	
5) Salska, A. (ed.). (2003). <i>Historia literatury amerykańskiej XX wieku</i> . Kraków: Universitas.	
6) Sienicka, M., Kopcewicz, A. (1983). <i>Historia literatury Stanów Zjednoczonych w zarysie</i> . Warszawa: PWN.	
20. Formy oceny – szczegóły	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu: zajęcia kończą się zaliczeniem z oceną.	
Warunkiem uzyskania zaliczenia z przedmiotu jest:	
- ocena wypowiedzi ustnych podczas zajęć – interpretacja tekstu literackiego;	
- przygotowanie materiałów na lekcję języka angielskiego z wykorzystaniem tekstu literackiego (handout lub prezentacja);	
- zaliczenie eseju literackiego.	
Metody weryfikacji efektów uczenia się w powiązaniu z kategoriami wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych:	
(1) Wiedza: esej literacki	
(2) Umiejętności: przygotowanie materiałów na lekcję języka angielskiego z wykorzystaniem tekstu literackiego (handout lub prezentacja); ocena wypowiedzi ustnych podczas zajęć – interpretacja tekstu literackiego; esej literacki	
(3) Kompetencje społeczne: przygotowanie materiałów na lekcję języka angielskiego z wykorzystaniem tekstu literackiego (handout lub prezentacja)	

Ocena stopnia osiągniętych przez studenta efektów uczenia się następuje wg poniższych kryteriów:

5.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty bez zastrzeżeń

4.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z pojedynczymi brakami/błędami

4.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z nielicznymi brakami/błędami

3.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z wieloma brakami/błędami

3.0 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty z licznymi i istotnymi brakami/błędami (minimalnie wymagany poziom osiągnięcia efektu)

2.0 – zakładany efekt uczenia się nie został osiągnięty

W przypadku kolokwium/testów stosuje się jednolite dla Filologii angielskiej przedziały procentowe w ocenianiu

50%-65,5% - 3,0

66%-75,5% - 3,5

76%-83,5% - 4,0

84%-89,5% - 4,5

90%-100% - 5,0

21. Inne przydatne informacje o przedmiocie

1. Bezpośrednich informacji o problematyce zajęć i treściach programowych udziela Prowadzący w trakcie zajęć i podczas konsultacji

2. Zajęcia odbywać się będą w ABNS w Białej Podlaskiej i/lub poprzez platformę MS Teams

3. Zajęcia odbywać się będą zgodnie z aktualnym planem zajęć

4. Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem

*L – laboratorium (w przypadku zajęć z języka obcego oznacza lektorat)

** Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia **oraz konsultacje**